

29 JUN
al 3 JUL
2026

PALMA
43

Feria
de Artes
Escénicas
de Andalucía

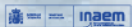
CATÁLOGO

2026

FERIA DE PALMA

PATRIMONIO CULTURAL
DE ANDALUCÍA

www.feriadepalma.es



Feria de Palma celebra su 43 edición con 30 espectáculos y cuatro estrenos absolutos

PATRIMONIO CULTURAL DE ANDALUCÍA

Del 29 de junio al 3 de julio, Palma del Río se convierte en el epicentro de las artes escénicas de Andalucía, con una programación compuesta por una treintena de propuestas que apuesta decididamente por la pluralidad de lenguajes — teatro, circo, danza, performance y calle— y por una profunda renovación generacional, además de reivindicar el talento femenino.

La 43 edición de Palma Feria de Artes Escénicas de Andalucía, con sede en Palma del Río (Córdoba), se plantea como una edición estratégica destinada a reforzar el papel de la feria como herramienta pública al servicio del sector andaluz de las artes escénicas, consolidando su función como espacio de encuentro profesional, impulso a la creación y plataforma de exhibición, reflexión y circulación.

ANDALUCÍA: EL CORAZÓN DE UNA ESCENA DIVERSA

Feria de Palma reafirma su compromiso como el gran escaparate de la creación andaluza. **Con compañías procedentes de Sevilla, Cádiz,**

Málaga, Granada y Córdoba, la programación es un fiel reflejo de la riqueza de un territorio que no deja de innovar. Este año, el certamen abre también sus fronteras a propuestas de **Madrid, Cataluña o Islas Baleares**, fomentando un diálogo necesario entre territorios.

CUATRO ESTRENOS ABSOLUTOS

La programación de este año ofrece cuatro estrenos absolutos a cargo de las compañías **La Suite, Rebe al Rebés, Animasur Teatro y Nómadas Sensoriales.**

Además, hay un **estreno en España** a cargo de la compañía catalana Carlo Mô; el **estreno en Andalucía** del espectáculo de la compañía Circ Bover y el **reestreno** de 'Debut' a cargo de Rosa Romero.

Con más de cuatro décadas de trayectoria, la feria afronta esta edición desde una posición de madurez, con la voluntad de actualizar sus formatos, reforzar su impacto y responder a los retos contemporáneos del sector, manteniendo su identidad y su vinculación con el territorio.

LA MUJER: VISIÓN Y MORADA CREATIVA

Uno de los ejes transversales de esta edición es la omnipresencia del talento femenino. Más allá de la interpretación, la programación de **esta edición pone el foco en la mujer como creadora total**, como el motor intelectual y creativo de los trabajos: desde la dramaturgia y la dirección hasta la coreografía, la producción o la distribución.

Feria de Palma se convierte este año en una verdadera "morada creativa" para la mujer, reivindicando su mirada como un elemento esencial e indispensable para entender la escena contemporánea, ofreciendo relatos que exploran nuevas sensibilidades y perspectivas críticas de la realidad actual. Esta apuesta se traduce en una programación donde la huella femenina lidera todas las áreas de la creación:

- **En la escritura y dramaturgia:** Relatos que exploran nuevas realidades y sensibilidades.
- **En la dirección y producción:** Mujeres al frente de la toma de decisiones y la gestión de proyectos de gran envergadura.
- **En la coreografía:** Una eclosión de creadoras en el ámbito de la danza que están

redibujando los límites del movimiento en Andalucía.

Vanesa Aibar, Laura Morales, Helena Martos, Ana G. Morales, Judith Mata, Bea Lamadrid, Rosa Romero, Luna Sánchez, Ana F Melero, Judith Mata, o la fuerza de colectivos como La Imbuición, Las Lunas Teatro, La Castañeda, Nómadas Sensoriales, Compañía Bocagrande o Rebe al Rebés, y espectáculos como 'Lorca's Indómitas' demuestran que la visión femenina no es una cuota, sino el centro de gravedad de la innovación artística actual.

RENOVACIÓN Y NUEVOS TALENTOS

Palma sigue siendo el puerto de llegada para los grandes nombres, pero también un trampolín para el futuro. Este año, la Feria destaca por un movimiento de renovación imparable:

- **16 propuestas (más de la mitad de la programación) llegan de la mano de compañías o artistas que se presentan por primera vez en este escenario.**
- **Se estrena el formato showcases**, una apuesta profesional para dar visibilidad a proyectos en proceso.

· También es destacable la presencia del Ballet Flamenco de Andalucía, que el viernes trae a Palma su espectáculo 'Patrimonio'.

La programación ofrece una muestra muy diversa de la creación andaluza. Y refleja, igualmente, el movimiento de renovación que se está produciendo en el panorama de las artes escénicas de Andalucía, donde irrumpen con mucha fuerza y talento nuevos nombres de la escena que despliegan una energía destacable.

VENTANA PARA LA DANZA

La creación coreográfica andaluza vuelve a ser el eje central de las primeras jornadas de la Feria a través de **Ventana para la Danza**. El lunes y el martes, la danza toma el protagonismo absoluto de Feria de Palma con los espectáculos de once compañías, a los que se suma también el Ballet Flamenco de Andalucía, reforzando su mercado profesional con unas jornadas clave de networking.

Esta edición da un salto cualitativo al reforzarse con las **Jornadas de Networking de Impulso a la Internacionalización**, orientadas a

favorecer la incorporación de compradores internacionales y promover alianzas profesionales que generen nuevas oportunidades de negocio para el tejido empresarial andaluz en mercados exteriores. Se trata de una iniciativa estratégica de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

NOVEDADES

Los encuentros comerciales, dentro del programa **Conexiones Profesionales**, se celebrarán de lunes a jueves. Preámbulo de las mesas donde programadores, compañías y empresas de distribución realizarán reuniones de ocho minutos para dar a conocer sus propuestas y programaciones.

El objetivo es claro: propiciar mesas de trabajo y negocio que conecten de forma directa a las compañías con programadores, directores artísticos, gestores y técnicos de cultura. Con este impulso, se busca no solo incrementar las contrataciones, sino dotar a los profesionales de la danza de herramientas clave para optimizar su modelo de negocio, marketing y gestión.

MÁS QUE UN PUNTO DE ENCUENTRO, FERIA DE PALMA SE CONSOLIDA COMO UN ESPACIO ESTRATÉGICO PARA EL DIÁLOGO Y LA PLURALIDAD ARTÍSTICA. EN SU DIMENSIÓN MÁS PROFESIONAL, LA CITA SE REACTIVA COMO UNA PLATAFORMA INDISPENSABLE PARA EL INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS, PROPICIANDO EL TEJIDO DE REDES Y DINAMIZANDO EL MERCADO CON LA CONTRATACIÓN DE PRODUCCIONES DE VANGUARDIA. UN ECOSISTEMA DONDE CONVIVEN TODAS LAS MIRADAS DEL SECTOR.

En esta misma línea de trabajo, vuelve a florecer la colaboración entre Feria de Palma y la Asociación Andaluza de Profesionales y Compañías de Danza (PAD), que impulsan una **Sesión de creación de oportunidades de negocio para la Danza** con la participación de una docena de compañías seleccionadas mediante convocatoria, que presentarán su propuesta, proyecto o espectáculo ante una audiencia de profesionales de la programación, la distribución y de otros perfiles del sector.

RESIDENCIA PASO AL SUR

También podrá verse el resultado del programa de residencias **Paso al Sur**, una iniciativa conjunta con el **Festival Internacional de Teatro do Alentejo (FITA)**, el **Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz (FIT)** y la **incorporación** espacio de residencias de artes escénicas de Barcelona **Nau Ivanow**. Su objetivo es estimular la creación artística y la investigación en las artes escénicas, ofreciendo a creadores la oportunidad de desarrollar sus proyectos en un entorno creativo y colaborativo.

PREMIO SALVADOR TÁVORA

Por otro lado, el autor dramático, director de escena y pedagogo **Alfonso Zurro** ha sido elegido para recibir este año el Premio Salvador Távora a la trayectoria profesional, que en ediciones anteriores han recibido profesionales como el periodista **Daniel Galindo**, el dramaturgo **Eusebio Calonge**, el actor y director **Roberto Quintana**, el escenógrafo **Curt Allen Wilmer** o el estilista **Manolo Cortés**.

Siempre vinculado a Sevilla, en la actualidad Alfonso Zurro colabora regularmente con la compañía **Teatro Clásico de Sevilla**, aunque ha desarrollado su trabajo en importantes compañías privadas y en teatros públicos y nacionales, como **Teatro de la Jácara de Sevilla, el Centro Andaluz de Teatro, Centro Dramático Nacional, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Teatro de la Zarzuela...**

RENOVACIÓN Y NUEVOS VALORES

Feria de Palma es un gran escaparate para los profesionales y los creadores andaluces. En este sentido destaca que, al menos, hay en programación propuestas de unas 16 compañías o creadores que se presentan por primera vez en Feria de Palma: **Compañía Nómadas, Compañía Laura Morales, Compañía Helena Martos, Bea Lamadrid Bayón, Rosa Romero, Judith Mata, Carlos Guerrero & Ama G. Morales, Ana F. Melero & Luna Sánchez, Las Lunas, La Castañeda, Carlos Mô, Bocagrande, La Alegría Serendipia Global, La Misma Tara & Factoría Echegaray, Flash Teatro o Circo Bover.**

CÓMPLICES

En los últimos años, hemos ido incrementado la participación de colaboradores cómplices, incorporando acciones y actividades de la mano de la **Fundación SGAE, el Festival Internacional de Teatro do Alentejo (FITA_Portugal), el Festival Iberoamericano de Cádiz (FIT), Nau Ivanow de Barcelona, la Asociación Andaluza de Profesionales de la Danza (PAD) o la Asociación de Empresas de Distribución y Gestión de Artes Escénicas (ADGAE).**

Feria de Palma es pionera contra el acoso y la discriminación por razón de sexo: la convocatoria de este año presenta como novedad la implantación de un **Código de Buenas Prácticas**, con el objetivo de convertir Feria de Palma en un espacio libre de discriminación por razón de sexo, un entorno laboral saludable y respetuoso hacia la ley y los derechos de todos y todas.

LA CONVOCATORIA ARTÍSTICA

La convocatoria artística de este año ha recibido un total de **872 propuestas diferentes**, con 150 estrenos y 150 propuestas internacionales (Argentina, Brasil, Italia, Chile, Colombia, Alemania, México, Francia, Portugal, Bélgica, Ecuador, Suiza, Turquía, Canadá, Kenia, Cabo Verde, Holanda, Grecia, Estonia, Suecia, República Checa, Guinea...).

Distribución por comunidades: Andalucía (186), Cataluña (139), Madrid (120), Comunidad Valenciana (79), País Vasco (27), Castilla y León (21), Galicia (22), Aragón (18), Canarias (17), Extremadura (16), Murcia (14), Baleares (12), Asturias (10), Castilla-La Mancha (10), La Rioja (8), Navarra (7), Cantabria (6).

Por disciplina: Teatro (344), Danza (166), Multidisciplinares (92), Circo (82), Títeres/objetos/formas animadas (72), Clown (48), Musicales (24), Performance (9), Sin especificar (~30).

Por espacio: Sala (515), Sala/calle (179), Calle espacio fijo (101), Espacios singulares (54), Calle itinerante (16).

Por público: Todos los públicos (399), Adultos (352), Infantil/familiar (82), Juvenil (27), Primera infancia (4).

Por formato: Mediano (543), Pequeño (255), Grandes espacios (67).

ORGANIZACIÓN

Organizada por el **Patronato Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Palma del Río**, en la actualidad Feria de Palma se sustenta gracias a un Convenio Marco de Colaboración con participación de la **Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía** y el Área de Cultura de la **Diputación de Córdoba**.

Igualmente, otros organismos muestran su apoyo como la **Fundación SGAE**, el **Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz**, el **Festival Internacional de Teatro do Alentejo**, el **centro Nao Ivanow**, la **Asociación de Profesionales de la Danza de Andalucía**, la **Asociación de Profesionales de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud de Andalucía (TIJA)**, así como otras diversas empresas y entidades locales.



PROGRAMA

2026

MAJACIÓN

Feria de Palma, que surge con el objetivo principal de impulsar, dinamizar y generar mercado en el ámbito de las artes escénicas de nuestra comunidad autónoma, presenta la mejor muestra de creación contemporánea de danza, teatro, circo, espectáculos para niños y niñas o teatro de calle... además de contar con una programación de actividades profesionales orientadas a la reflexión y al encuentro entre los profesionales del sector.

Presentamos 30 espectáculos, una programación que mira a las nuevas tendencias de las artes escénicas, con propuestas creativas, proyectos actuales, con la participación de compañías consolidadas pero que presta una atención muy especial a los creadores emergentes.



CREADORES EMERGENTES

INNOVACIÓN

TALENTO FEMENINO

RENOVACIÓN

LUN 29 JUN

13.30 h. *Acto inauguración*
18 h. *Ej día que el hombre pisó la Luna*
19.30 h. *Ser Pastora*
20.45 h. *Danzas Blancas, variación #1*
21.30 h. *Norma*
23 h. *Gaze*
23.30 h. *Somos Oro*



13.30 H.

HOSPEDERÍA SAN FCO.
Inauguración + Entrega de Premio Salvador Távora a Alfonso Zurro



5€ 18 H.

REINA VICTORIA
Danza Mobile
El día que el hombre pisó la Luna > 60'



5€ 19.30 H.

REINA VICTORIA
Compañía Laura Morales
Ser Pastora > 60'



20.45 H.

PASEO ALFONSO XIII
Compañía Helena Martos
Danzas Blancas, variación #1 > 20'



5€ 21.30 H.

TEATRO COLISEO
Compañía Antonio Ruz
Norma > 60'



23 H.

PASEO ALFONSO XIII
Compañía Bea Lamadrid Bayón
Gaze > 30'

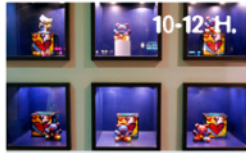


23.30 H.

PASEO ALFONSO XIII
Compañía La Imbuición
Somos oro > 25'

MAR 30 JUN

De 10 a 12 h. *Showcases*
18 h. *Debut*
19.30 h. *Ser Verbena*
20.45 h. *Ética para pollos*
21.30 h. *Aibar-Rabia*
23 h. *Mariposas de carretera*
23.30 h. *Pies de gallina*



10-12 H.

LA CASETA
Showcases
Propuestas de danza, teatro y circo



5€ 18 H.

REINA VICTORIA
Compañía Rosa Romero
Debut > 55'
RE-ESTRENO



5€ 19.30 H.

REINA VICTORIA
Compañía David Montero
Ser Verbena > 70'



20.45 H.

PASEO ALFONSO XIII
Compañía La Suite
Ética para pollos > 40'
ESTRENO ABSOLUTO



5€ 21.30 H.

TEATRO COLISEO
Compañía Vanesa Aibar
Aibar-Rabia > 70'



23 H.

PASEO ALFONSO XIII
Compañía Judith Mata, Carlos Guerrero & Ana G. Morales
Mariposas de carretera > 25'



23.30 H.

PASEO ALFONSO XIII
Compañía Ana F. Melero & Luna Sánchez
Pies de gallina > 15'

MIÉ 1 JUL

12.30 h. *Únicos*
17 h. *Amor(A)Muerte*
18 h. *Hecatombe*
19.30 h. *Lorca's Indómitas*
20.45 h. *Returns*
21.30 h. *Invisible*
23.30 h. *Alboroto*



3€ 12.30 H.

LA CASETA
DATE Danza
Únicos > 47'



5€ 17 H.

SALA VALLE INCLÁN
Compañía Las Lunas
Amor(A)Muerte > 45'



5€ 18 H.

REINA VICTORIA
Compañía La Castañeda
Hecatombe > 55'



5€ 19.30 H.

REINA VICTORIA
Compañía Atalaya Teatro
Lorca's Indómitas > 60'



20.45 H.

PASEO ALFONSO XIII
Compañía Carlos Mò
Returns > 40'
ESTRENO EN ESPAÑA



21.30 H.

TEATRO COLISEO
Compañía LaJoven
Invisible > 90'



23.30 H.

PASEO ALFONSO XIII
Compañía Truca Circus
Alboroto > 60'

JUE 2 JUL

10.30 y 11.45 h. *Sendas de verano*
12.30 h. *Bocagrande*
18 h. *Íntimo. Confidencias de un prestidigitador*
19.30 h. *La Alegría*
20.45 h. *La orilla*
21.30 h. *Conservas del tiempo*
23.30 h. *El caballo de Adela se llama Federico*



3€ 10 H. 11.45 H.

SALA VALLE INCLÁN
Compañía Nómadas
Sendas de verano > 35'
ESTRENO ABSOLUTO



3€ 12.30 H.

SALA LA CASETA
Compañía Bocagrande
Bocagrande > 40'



5€ 18 H.

REINA VICTORIA
Compañía MagoMigue
Íntimo. Confidencias de un prestidigitador > 75'



5€ 19.30 H.

REINA VICTORIA
Compañía La Alegría
Serendipia Global
La Alegría > 90'



20.45 H.

PASEO ALFONSO XIII
Compañía Rebe al Rebes con Javier Prieto
La orilla > 40'
ESTRENO ABSOLUTO



5€ 21.30 H.

TEATRO COLISEO
Compañía La Misma Tara & Factoría Echegaray
Conservas del tiempo > 90'



23.30 H.

PASEO ALFONSO XIII
Compañía Animasur Teatro
El caballo de Adela se llama Federico > 60'
ESTRENO ABSOLUTO

VIE 3 JUL

10.30 y 11.45 h. *Sendas de verano*
12.30 h. *Luche, una vida de perro*
21.30 h. *Flamenco Patrimonio*
23.30 h. *Orquestina Vulpini*



3€ 10 H. 11.45 H.

SALA VALLE INCLÁN
Compañía Nómadas
Sendas de verano > 35'
ESTRENO ABSOLUTO



3€ 12.30 H.

SALA LA CASETA Compañía Flash Teatro
Luche, una vida de perro > 60'



5€ 21.30 H.

TEATRO COLISEO Ballet Flamenco de Andalucía
Flamenco Patrimonio > 90'



23.30 H.

PASEO ALFONSO XIII Compañía Circ Bover
Orquestina Vulpini > 60' ESTRENO EN ANDALUCIA

COMPañÍAS

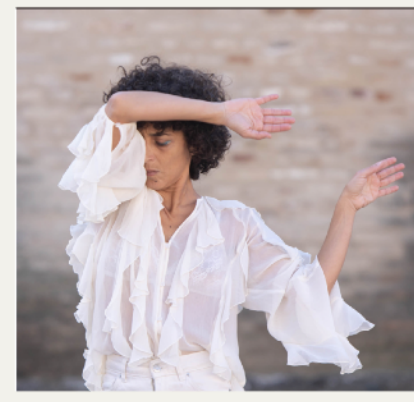
WOMEN



DANZA MOBILE



LAURA MORALES



**COMPAÑÍA HELENA
MARTOS**



ANTONIO DE RUZ



**BEA LAMADRID
BAYÓN**



LA IMBUICIÓN



CONTACTO COMPAÑÍA

Diego Cousido - Danza Mobile

+34 675 493 982

distribucion@danzamobile.es

Web: www.ciadanzamobile.com

EL DÍA QUE EL HOMBRE PISÓ LA LUNA · COMPAÑÍA DANZA MOBILE LUNES 29 DE JUNIO · Sala Reina Victoria · 18 horas

Duración: 60 minutos · Todos los públicos

* Espectáculo programado en el ciclo Ventana para la Danza

* En colaboración con la PAD.

El montaje 'El día que el hombre pisó la Luna', la última creación de la compañía Danza Mobile, protagonizará la sesión de apertura de la 43 edición de Palma Feria de Artes Escénicas de Andalucía.

Bajo la dirección y coreografía de Manuel Cañadas, una de las figuras más renovadoras e imprescindibles de la danza contemporánea andaluza, la pieza se postula como una de las convocatorias más atractivas y estratégicas de la programación de esta edición.

El espectáculo viaja al histórico 21 de julio de 1969. Mientras la humanidad contenía el aliento ante el alunizaje del Apolo 11, en la Tierra seguían latiendo hazañas invisibles y silenciosas. A través de un elenco de seis intérpretes, la obra disecciona el lado oculto de nuestra naturaleza mediante personajes fascinantes: un lunático que reclama la Luna, una haltera secreta o una bailaora que dicta sus propias reglas.

Juntos tejen un relato poético sobre la identidad y la supervivencia, donde el virtuosismo técnico convive de forma natural con una sensibilidad orgánica, todo ello potenciado por el diseño visual de "paredes de luz" y la envolvente música en directo de Mario Maywa.

Esta propuesta consolida la trayectoria de Danza Mobile (referente internacional desde 1995) no por un enfoque social, sino por un rigor técnico y una excelencia artística capaces de competir en las mejores plazas del mundo. Y ofrece a los participantes de Feria de Palma la oportunidad de disfrutar de una experiencia sensorial madura y de alto impacto visual que encarna a la perfección el espíritu de calidad, diversidad y vanguardia que define a la Feria de Palma.

El espectáculo conecta con el público a través de la nostalgia, la historia y la emoción humana más primaria, con música en directo y una gran potencia visual.



CONTACTO COMPAÑÍA
INMA JUÁREZ · La Tregua Cultura
+34 639 862 519
Email: inma@latreguacultura.com

SER PASTORA · COMPAÑÍA LAURA MORALES

LUNES 29 DE JUNIO · Sala Reina Victoria · 19.30 horas

Duración: 60 minutos · Todos los públicos, recomendado a partir de 12 años

* Espectáculo programado en el ciclo Ventana para la Danza

* En colaboración con la PAD

Feria de Palma acoge una de las propuestas más audaces, íntimas y magnéticas de la temporada: ‘Ser Pastora’, un solo de danza contemporánea y artes vivas de la aclamada creadora sevillana Laura Morales.

La pieza nace de una profunda crisis existencial que en 2023 llevó a la artista (Premio Lorca a Mejor Intérprete Femenina) a abandonar temporalmente los escenarios para formarse en la Escuela de Pastores y cuidar un rebaño real en La Rioja.

Lejos de una idealización romántica, el espectáculo evoca una jornada de pastoreo para trazar una analogía brutal sobre la supervivencia. Morales equipara el abandono del sector agrario con la precariedad de la danza en Andalucía: en ambos oficios, la sequía obliga a migrar en busca de refugio.

Con una arquitectura escénica sobresaliente respaldada por profesionales como Alessandra García y Benito Jiménez, el espacio muta mediante el movimiento de

alpacas, sonido en directo y voz transformada. El viaje transita con honestidad desde las Églogas de Garcilaso hasta las raíces de la propia Morales en el sevillano barrio de Pino Montano.

Para la programación de la Feria de Palma, esta obra constituye un hito imprescindible. En primer lugar, consagra la madurez artística de una de las coreógrafas andaluzas más potentes de su generación, cofundadora de las Hermanas Gestring, en un momento de plenitud creativa.

Asimismo, ‘Ser Pastora’ destaca por su honda conciencia social y de género, visibilizando la brecha de las mujeres en el campo, la despoblación y el olvido rural. Avalada por instituciones como el INAEM y la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, y tras cosechar una mención internacional en Danza Valencia, esta vibrante pieza se perfila como una apuesta de enorme proyección y de absoluta necesidad para crítica y programadores.



**CONTACTO COMPAÑÍA
HELENA MARTOS**

+34 626 889 709

Email: martosramirez@gmail.com

DANZAS BLANCAS, VARIACIÓN #1 • COMPAÑÍA HELENA MARTOS LUNES 29 DE JUNIO • Pérgola Paseo Alfonso XII • 20.45 horas

Duración: 20 minutos • Todos los públicos

- * Espectáculo programado en el ciclo Ventana para la Danza
- * En colaboración con la PAD

Feria de Palma continúa apostando por la vanguardia y la resignificación del entorno urbano con la programación de ‘Danzas Blancas, variación #1’, la última investigación coreográfica de la creadora e intérprete cordobesa Helena Martos.

Formada en centros internacionales de Montpellier, Ámsterdam y Lisboa, Martos despliega en esta pieza un sofisticado diálogo en formato de movimiento, códigos y caligrafías que orbitan alrededor de la personalísima sonoridad de la flauta Prónimo del músico Julián Elvira.

La propuesta sumerge al espectador en un cruce esencial entre cuerpo, sonido y memoria. Tomando como punto de partida las Folías del siglo XV, la pieza investiga la invisibilidad de las danzas populares y su transformación desde el ritual de fertilidad primigenio hasta su refinamiento histórico. Martos se cuestiona si la fisonomía contemporánea funciona como un archivo de

bailes pasados, buscando “desrefinar” el movimiento para reencontrar un latido genuino y un pulso ininterrumpido en el presente.

Concebida para calles o espacios no convencionales, la coreografía activa el entorno arquitectónico y establece una poética interfaz donde el sonido mueve al cuerpo y el gesto encarna el espectro sonoro.

Para los profesionales congregados en la Feria de Palma, ‘Danzas blancas’ destaca como una propuesta de formato ligero pero de un inmenso calado artístico y conceptual. Al prescindir de grandes infraestructuras técnicas, permite expandir la danza hacia rincones patrimoniales y plazas de la ciudad, transformando la arquitectura urbana en un lienzo vivo. Asimismo, representa de forma ejemplar el compromiso de la Feria con la creación andaluza de calidad, ofreciendo una pieza que conecta la tradición inmaterial peninsular con los lenguajes más actuales de la vanguardia escénica.



CONTACTO COMPAÑÍA

VICENÇ MAYANS – Palosanto Projects

+34 617 57 87 68

Email: vicens@palosantoprojects.com

Web: www.antonioruz.com/es

NORMA • COMPAÑÍA ANTONIO RUZ **LUNES 29 DE JUNIO • Teatro Coliseo • 21.30 horas**

Duración: 60 minutos • Todos los públicos •

- * Espectáculo programado en el ciclo Ventana para la Danza
- * En colaboración con la PAD y Diputación de Córdoba

La danza contemporánea más vanguardista y reflexiva llega a la Feria de Palma de la mano de Antonio Ruz, uno de los coreógrafos más destacados y galardonados de la escena actual en España. 'Norma' es una de las propuestas más esperadas de la programación. Se trata de un sugerente ritual escénico interpretado por cinco cuerpos diversos que caminan en continuo flujo entre la fuerza, la ironía, el color y el surrealismo.

Galardonado con el Premio Nacional de Danza 2018 y actual director de La Normal Centro Coreográfico de Córdoba, Ruz toma como punto de partida la etimología de la palabra latina *norma* (la escuadra usada para medir y alinear), el espectáculo plantea una profunda crítica sobre los límites del comportamiento social regulado en una sociedad globalizada que mercantiliza los cuerpos.

A través de una dramaturgia viva, un vestuario mutante y un paisaje sonoro entre lo analógico y lo digital, la obra deforma la estética clásica

para trazar una fantasía distópica de resistencia. Se trata de un aplaudido alegato en pro de la singularidad, lo exótico y lo que habita fuera de los cánones tradicionales, investigando realidades como el cuerpo migrante, el diversofuncional o el travestido.

Para la programación de la Feria de Palma, esta pieza es un hito indispensable. Avalada por la crítica nacional, que la seleccionó entre las cinco mejores obras de danza del año 2025 en el suplemento Babelia de El País, 'Norma' asegura un estándar de calidad artística excepcional. Más allá de su sofisticación formal, destaca por su capacidad para generar pensamiento crítico, interpelando de forma directa al público sobre la identidad y la autoimagen. Finalmente, la obra vertebra el talento andaluz (con el soporte del IMAE Córdoba y el Teatro Central de Sevilla) en una sólida red de alianzas con grandes faros internacionales como los Teatros del Canal de Madrid o la Tanzbiennale de Heidelberg.



GAZE
Compañía Bea Lamadrid
Bayón

PÉRGOLA PASEO
ALFONSO XIII
LUNES 29 DE JUNIO
23 horas



**CONTACTO COMPAÑÍA
BEA LAMADRID BAYÓN**

+34 601 054 752

Email: bealamadridbayon@proton.me

GAZE · COMPAÑÍA BEA LAMADRID BAYÓN

LUNES 29 DE JUNIO · Pérgola Paseo Alfonso XIII · 23 horas

Duración: 30 minutos · Todos los públicos ·

- * Espectáculo programado en el ciclo Ventana para la Danza
- * En colaboración con la PAD

‘Gaze’ es una performance de danza de Bea Lamadrid Bayón de 25 minutos que sitúa la mirada y el acto de observar en el eje central de su propuesta para explorar las complejidades de la atracción, la sensualidad y la frustración.

Varios intérpretes, aportando sus propias cualidades y experiencias en un proceso de investigación orgánica, construyen relaciones interpersonales a través del movimiento. Toda la acción se desarrolla en torno a un único elemento escenográfico: un colchón blanco de 140x190 cm.

La creadora sevillana, graduada en la prestigiosa Gerrit Rietveld Academie de Ámsterdam, lidera a una nueva generación de artistas andaluzas que regresan a nuestra comunidad para enriquecer el tejido cultural con lenguajes híbridos que desafían las convenciones tradicionales de la danza.

A través de esta pieza varios intérpretes construyen sus relaciones interpersonales a través del movimiento en torno a un único y cotidiano elemento escenográfico: un colchón

blanco. La coreografía, lejos de ser fija, brota de una investigación cruda de los sentidos y la sensopercepción.

Todo ello convive de forma exacta con la composición original de Antonio Maza y la presencia de cámaras y proyecciones de vídeo en el propio escenario, un dispositivo que difumina la cuarta pared y atrapa los detalles más sutiles.

Para Feria de Palma, ‘Gaze’ constituye un formato idóneo y de alto impacto. La pieza fusiona de manera orgánica la performance viva con el videoarte, cuestionando de forma crítica los límites entre lo público y lo privado en plena era del capitalismo relacional e individualismo.

Al forzar al público a ser consciente de su propio rol de observador, la propuesta cumple el objetivo de Feria de Palma de ser un escaparate de riesgo formal, donde las problemáticas sociales contemporáneas dialogan de tú a tú con la vanguardia escénica.



SOMOS ORO
Compañía La Imbuición

PÉRGOLA PASEO
ALFONSO XIII
LUNES 29 DE JUNIO
23.30 horas



CONTACTO COMPAÑÍA
JORGE DUBARRY
+34 625 381 523

Email: info@jorgedubarry.com

Web: www.laimbuicion.com

SOMOS ORO · COMPAÑÍA LA IMBUICIÓN

LUNES 29 DE JUNIO · Pérgola Paseo Alfonso XIII · 23.30 horas

Duración: 25 minutos · Todos los públicos ·

* Espectáculo programado en el ciclo Ventana para la Danza

* En colaboración con la PAD

El relevo generacional y la participación de nuevas voces del territorio creativo andaluz es una constante este año en Feria de Palma. ‘Somos Oro’, la segunda y esperada creación de la compañía sevillana La Imbuición, es una prueba de ello.

Fundada en 2024 por las creadoras Alejandra Ruiz de Alda y Raquel Lao bajo el lema de “imbuirnos de realidades para imbuir al público”, esta joven formación se postula como uno de los descubrimientos más frescos, rigurosos y necesarios de la actual escena andaluza.

‘Somos Oro’ es una pieza de danza contemporánea y performance de carácter itinerante, concebida específicamente para habitar y transformar espacios no convencionales. En ella, Ruiz de Alda y Lao exploran con una honestidad descarnada la necesidad humana de trascender y el impacto de sentirse observado.

A través de una radiografía de la juventud actual, las creadoras cuestionan los cánones

impuestos de belleza, los excesos, la sexualidad y la vitalidad desbordante, articulando un profundo estudio sobre la feminidad y sus consecuencias a nivel societal, corporal y emocional. La propuesta destaca por su metodología sensible y su apuesta por la creación en vivo, otorgando cierta libertad de movimiento en escena para propiciar una catarsis real y espontánea con el espectador. Esta propuesta es una cita casi obligada por su enorme potencial de mediación y su versatilidad espacial.

Avalada por circuitos de referencia tras su paso por el Festival Dansa València, el Ciclo Sur Danza y su reciente estreno en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), la obra llega respaldada por las prestigiosas Residencias Artísticas de la AAIICC y el programa Bailando en Plata. Una joya de formato directo y gran impacto emocional que constata la madurez y el compromiso social de la nueva vanguardia coreográfica del sur.



SHOWCASES



ROSA ROMERO



DAVID MONTERO



LA SUITE

MARTES



VANESA AIBAR



**JUDITH MATA,
CARLOS GUERRERO
& ANA G. MORALES**



**ANA F. MELERO &
LUNA SÁNCHEZ**



SHOWCASES · ESTRENAMOS FORMATO

MARTES 30 DE JUNIO · Sala Caseta· De 10 a 12 horas

Acceso solo para profesionales con acreditación

La 43ª edición de la Feria de Palma introduce este año una importante novedad en su estructura profesional: los Showcases, un formato dinámico diseñado para conectar de forma directa a los creadores con los programadores. La respuesta del sector de las artes escénicas ha sido rotunda, registrándose casi 70 propuestas de compañías y artistas profesionales durante el proceso de convocatoria pública.

La cita tendrá lugar el martes 30 de junio, de 10 a 12 horas, en el escenario de la Sala Caseta, convirtiéndose en uno de los puntos neurálgicos de la actividad profesional de esa mañana. Una vez cerrado el plazo de inscripción, la organización anunciará en breve los proyectos y las formaciones finalmente seleccionadas.

El balance de las solicitudes recibidas refleja la enorme diversidad y el pulso creativo de la escena contemporánea:

- Por disciplinas: la danza lidera las propuestas con 26 proyectos, seguida muy de cerca por el teatro con 22. El listado se completa con 7 piezas

multidisciplinares, 7 de circo, 3 de otras categorías, 2 de títeres y una propuesta de calle.

- Estado de producción: El formato despierta interés en todas las fases de distribución; 24 de los proyectos presentados se encuentran en pleno proceso de creación, mientras que 44 ya están estrenados (17 de ellos de manera muy reciente).
- Público objetivo: La variedad también destaca en los segmentos de audiencia, con 32 espectáculos catalogados para todos los públicos, 19 para público adulto, 7 familiares, 2 juveniles y 2 para la primera infancia.

La comisión de selección elegirá un máximo de 6 compañías o artistas bajo criterios de originalidad, calidad artística, viabilidad comercial y diversidad estilística del conjunto.



CONTACTO COMPAÑÍA
CÉSAR ARIAS · MÁRMORE
+34 640 043 717
cesar@marmore.net
www.marmore.net

DEBUT · COMPAÑÍA ROSA ROMERO

MARTES 30 DE JUNIO · Sala Reina Victoria · 18 horas

Duración: 55 minutos · Mayores de 16 años · ***Re-estreno**

* Espectáculo programado en el ciclo Ventana para la Danza

* En colaboración con la PAD

Más que una pieza escénica convencional, 'Debut' se plantea como un acto chamánico de iniciación y una trampa exquisita. Rosa Romero atraviesa el umbral frente a la comunidad para abordar una necesidad tan primaria como universal: el anhelo de ser aceptada y amada.

A través de un viaje de estados físicos —de lo sólido a lo líquido, y de ahí a lo gaseoso—, la artista se despoja de la protección académica para enfrentarse a pecho descubierto a la mirada del espectador.

El espectáculo se convierte en un juego de espejos de "comunicación bruta", donde el baile heredado funciona como resistencia y memoria, difuminando las fronteras sobre quién evalúa a quién.

Para los programadores que se dan cita en esta 43ª edición de la Feria de Palma, 'Debut' representa de forma impecable la fuerza de la periferia creadora andaluza. Su formato de solo ofrece una altísima movilidad y adaptabilidad a diferentes espacios,

convirtiéndola en una opción idónea para teatros que buscan propuestas íntimas pero dotadas de una potencia visual y emocional sobrecogedora.

Una obra que rompe la cuarta pared de manera orgánica y que confirma el compromiso de la Feria con un hecho escénico capaz de agitar, conmover y dejar una huella imborrable en el espectador.

Creadora escénica y actriz, licenciada en Arte Dramático en la ESAD de Málaga. En esta misma ciudad junto con compañeros con los que compartía el interés por la creación y la experimentación escénica, trabaja durante años en varias compañías de teatro, participando en la gestión de nuevas iniciativas como el festival de escena alternativa El Quirófano. Actualmente vive en Sevilla trabajando en varios proyectos artísticos.



**CONTACTO COMPAÑÍA
SARAY ANGULO**

Teléfono: +34 620 77 54 90
Mail: info@sarayangulo.com
Web: www.sarayangulo.com

SER VERBENA · COMPAÑÍA DAVID MONTERO

MARTES 30 DE JUNIO · Sala Reina Victoria · 19.30 horas

Duración: 70 minutos · A partir de 16 años

El montaje ‘Ser Verbena’ es la propuesta del dramaturgo y referente de la escena viva andaluza David Montero junto al estudio de arquitectura y gestión cultural Lugadero. Esta pieza cuenta además con el valioso asesoramiento artístico de Pedro G. Romero, consolidándose como una de las apuestas más potentes, audaces y multidisciplinarias de esta edición.

Definida de forma sugerente como una “comedia para dos actrices, un músico y un putón verbenero”, la pieza propone un encuentro ficticio e imposible en San Fernando entre dos mujeres que habitaron los márgenes de los grandes mitos musicales: Priscilla Presley y La Chispa (Dolores Montoya, viuda de Camarón de la Isla). Acompañadas por la música en directo y la figura de un maestro de ceremonias que actúa como espectro festivo, la obra indaga en lo que queda cuando los focos se apagan.

‘Ser Verbena’ se alza así como una profunda y necesaria reflexión sobre la identidad, la clase, la memoria y la disidencia, abordada desde el humor y la emoción colectiva.

Para los programadores presentes en la Feria de Palma, este espectáculo destaca por su indudable calidad y su versatilidad de mercado.

El proceso de creación llega avalado por el respaldo de instituciones como la AAIICC, las Residencias Creativas de la UNIA y el acompañamiento del LAVA de Valladolid, sumando el talento de Vanesa Aibar en el movimiento y Roberto Martínez en el vestuario.

‘Ser Verbena’ respira identidad andaluza desde una óptica contemporánea y desprejuiciada; una propuesta vibrante que renueva el teatro de nuestra comunidad y conecta de forma inmediata tanto con nuevos públicos como con los espectadores más tradicionales.



ÉTICA PARA POLLOS
Compañía La Suite

PASEO ALFONSO XIII
MARTES 30 DE JUNIO
20.45 horas



**CONTACTO COMPAÑÍA
SARAY ANGULO**

Teléfono: +34 620 77 54 90

Mail: info@sarayangulo.com

Web: www.sarayangulo.com

ÉTICA PARA POLLOS · LA SUITE

MARTES 30 DE JUNIO · Paseo Alfonso XIII · 20.45 horas

Duración: 40 minutos · Todos los públicos ***Estreno Absoluto**

Juan Luis Matilla y Fran Torres presentan uno de los estrenos de Feria de Palma.

El espectáculo ‘Ética para pollos’ es una muestra de la irreverencia, el humor ácido y la experimentación de ambos creadores, bajo el prestigioso sello de La Suite.

La pieza se articula como un irónico conjunto de normas morales que rigen la conducta de un “mentepollo” en cualquier ámbito de su vida, cuestionando con lucidez y sarcasmo de qué sirve ponerse sobrio si el destino inevitable es volver a emborracharse.

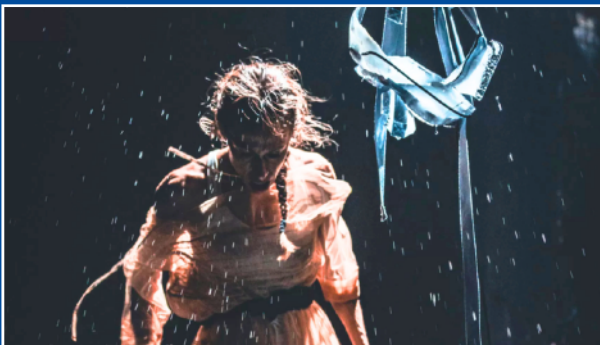
A través de un lenguaje escénico tan inclasificable como magnético, el espectáculo disecciona las actitudes infantiles, irreflexivas, imprudentes e impulsivas que a menudo se perpetúan en la edad adulta. Para dar forma a este particular ecosistema, la obra reúne a dos de los creadores más indómitos y polifacéticos de la escena contemporánea del sur.

Juan Luis Matilla aporta su sólido bagaje como coreógrafo, bailarín y músico (alma de Mopa y colaborador de referentes como las Hermanas

Gestring o Laura Morales). Por su parte, Fran Torres suma su experiencia como actor, músico autodidacta y director de escena galardonado, combinando su energía teatral con una fuerte identidad sonora.

Para la programación de la Feria de Palma, esta propuesta de La Suite constituye un valor seguro y un necesario contrapunto crítico dentro de la parrilla. La alianza de Matilla y Torres garantiza una pieza gamberra pero de impecable factura técnica, idónea para dinamizar los espacios de exhibición y atraer a programadores en busca de discursos frescos, directos y alejados de la solemnidad académica.

‘Ética para pollos’ es una inteligente comedia de acción y movimiento que utiliza el absurdo para interpelar al espectador sobre las contradicciones de nuestra propia madurez social.



AIBAR-RABIA
Compañía Vanesa Aibar

TEATRO COLISEO
MARTES 30 DE JUNIO
21.30 horas



**CONTACTO COMPAÑÍA
LUCÍA DE FRANCHI**

Teléfono: +34 692 869 595

Email: luciadefranchi@gmail.com

Web: www.vanesaibar.com

AIBAR-RABIA • COMPAÑÍA VANESA AIBAR

MARTES 30 DE JUNIO • Teatro Coliseo • 21.30 horas

Duración: 70 minutos • Todos los públicos

* Espectáculo programado en el ciclo Ventana para la Danza

* En colaboración con la PAD

La presencia en la programación de Vanesa Aibar es otro de los hitos más esperados por el público y programadores. La bailaora y creadora jiennense regresa a Feria de Palma con 'Aibar-rabiA'. Tras el rotundo éxito internacional de 'La Reina del Metal' —galardonada con el Premio Max al Mejor Espectáculo de Danza y el Premio al Mejor Espectáculo en la 40ª edición de esta misma Feria—, Aibar se consolida en la vanguardia escénica con una propuesta que rompe definitivamente las barreras estancas del flamenco tradicional.

'Aibar-rabiA' se plantea como una introspección radical y una «tabula rasa» donde la coreógrafa pone su propio nombre ante el espejo para diseccionar la energía originaria del movimiento. La pieza nace de un original diálogo conceptual con el científico Juan Manuel García-Ruiz sobre cómo las estructuras minerales imitan la vida, trasladando esa autoorganización al territorio corporal.

Con el riguroso acompañamiento coreográfico de Guillermo Weickert, la artista alumbró un

lenguaje indómito que abraza el balbuceo físico sin perder la precisión técnica, transformando un sentimiento tan humano y destructivo como la rabia en pura belleza plástica y danza catártica.

Para los programadores y profesionales de la Feria de Palma, este espectáculo se postula como un plato fuerte indiscutible. La madurez de la propuesta queda garantizada por un equipo artístico de excelencia excepcional: la dramaturgia de David Montero, el cante de Gema Caballero, la música de Frank Moon, el sonido de Manu Meñaca y el prestigioso diseño de iluminación de Cube.bz.

Avalado por el INAEM, la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y residencias de gran prestigio (como LAVA, Dantzalabea o el Castillo de Magalia), este montaje asegura el máximo interés para el público y se alza como el ejemplo idóneo de cómo el flamenco contemporáneo lidera la innovación escénica andaluza.



MARIPOSAS
DE CARRETERA
Compañía Judith Mata,
Carlos Guerrero & Ana G.
Morales

PÉRGOLA PASEO
ALFONSO XIII
MARTES 30 DE JUNIO
23 horas



CONTACTO COMPAÑÍA

RAFA SIRO · Meta Producciones

Escénicas

Teléfono: +34 645 236 970

Email: rafasiro@metadistribuciones.es

Web: metadistribuciones.es

MARIPOSAS DE CARRETERA · JUDITH MATA, CARLOS GUERRERO & ANA G. MORALES

MARTES 30 DE JUNIO · Pérgola Paseo Alfonso XIII · 23 horas

Duración: 25 minutos · Todos los públicos

* Espectáculo programado en el ciclo Ventana para la Danza

* En colaboración con la PAD

La compañía Judith Mata, Carlos Guerrero & Ana G. Morales se estrena en Feria de Palma con la pieza corta de danza ‘Mariposas de Carretera’. Otra muestra más de nuestro compromiso como el gran escaparate del dinamismo coreográfico de nuestra comunidad.

Esta pieza, firmada conjuntamente por los creadores Judith Mata, Carlos Guerrero y Ana G. Morales, representa la madurez de una nueva generación de artistas andaluces capaces de trenzar de forma impecable el riesgo formal con la emoción cotidiana, convirtiendo un relato íntimo en una experiencia escénica de calado universal. La propuesta sumerge al espectador en un universo femenino tan particular como compartido, recorriendo las tensiones, fisuras y deslizamientos que definen los vínculos humanos actuales. Sobre un escenario colorista, diluido y repleto de desniveles, los cuerpos se doblan y repliegan generando formas de «asimétricas simetrías» que atraen y repelen con fuerza.

Lejos de los clichés tradicionales, la obra ofrece una visión honesta y cruda del deseo, la amistad y las relaciones filiales, conectando con el público a través de elementos tan reconocibles como el sofá, la nevera o el asfalto. El movimiento dialoga de forma orgánica con una sugerente paleta sonora diseñada por Carlos Guerrero, dotando a la pieza de un poderoso magnetismo visual y un sello marcadamente cinematográfico.

Este espectáculo destaca por su indudable calidad técnica y su versatilidad de mercado. La producción llega respaldada por un equipo de enorme solvencia profesional, que incluye a figuras de la talla de Teresa Navarrete en la dirección artística y Juan Luis Matilla en el acompañamiento coreográfico. Una propuesta idónea para los espacios de exhibición contemporáneos que busca sorprender por su constante renovación estética, demostrando que la danza en el sur sabe dialogar de tú a tú con las sensibilidades del espectador actual.



PIES DE GALLINA
Compañía Ana F. Melero
& Luna Sánchez

PÉRGOLA PASEO
ALFONSO XIII
MARTES 30 DE JUNIO
23.30 horas

**CONTACTO COMPAÑÍA
FANI MENAJES**

Teléfono: +34 654 925 551

Email: fani@fanibenages.com

PIES DE GALLINA · COMPAÑÍA ANA F. MELERO & LUNA SÁNCHEZ

MARTES 30 DE JULIO · Pérgola Paseo Alfonso XIII · 23.30 horas

Duración: 15 minutos · Todos los públicos

- * Espectáculo programado en el ciclo Ventana para la Danza
- * En colaboración con la PAD

Otro proyecto que se presenta por primera vez en Palma es la compañía de Ana F. Melero & Luna Sánchez, con ‘Pies de gallina’. Esta pieza breve de danza contemporánea nace de la alianza inédita entre las creadoras e intérpretes Ana F. Melero y Luna Sánchez, formadas conjuntamente hace más de una década en el Centro Andaluz de Danza.

Con una madurez artística indiscutible, la obra se adentra en la delicada frontera que separa lo sensitivo de lo racional, construyendo un manifiesto físico sobre el equilibrio, el cuidado mutuo y la sororidad.

La propuesta profundiza de forma honesta en el vínculo humano a través de la paradoja escénica de sostener y dejarse sostener. Con una partitura de movimiento de altísima precisión técnica, las dos bailarinas tejen una red de apoyos recíprocos en la que habitan, con valentía, el borde del colapso.

Conceptualmente, la obra se nutre de la dualidad de dos expresiones contrapuestas: “tener la piel de gallina” —la entrega absoluta a

lo sensitivo y emocional— y “andar con pies de plomo” —el repliegue hacia la prudencia y el control—. El resultado es una investigación sobre la identidad femenina que traduce conceptos abstractos en un lenguaje corporal directo, físico y profundamente accesible.

La pieza llega avalada por un palmarés de enorme prestigio: Premio a Mejor Espectáculo de Calle en los Premios PAD 2024, Premio a Mejor Espectáculo de Calle en los Premios Lorca 2025 y su inclusión en la gira nacional de Danza A Escena.

Además de su indiscutible calidad, la propuesta destaca por una red de colaboración de primer nivel que incluye el asesoramiento coreográfico de referentes como María Cabeza de Vaca e Isabel Vázquez, junto al espacio sonoro de Xerach Peñate con la magnética voz de Lucía Bocanegra. Una herramienta de mediación indispensable sobre la interdependencia contemporánea.



DA.TE DANZA



LAS LUNAS



LA CASTAÑEDA

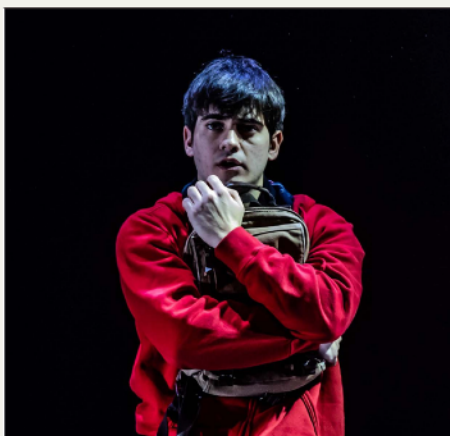


ATALAYA TEATRO

MIÉRCOLES



CARLOS MÔ



LAJOVEN



TRUCA CIRCUS



CONTACTO COMPAÑÍA

MARIANGELES MARCHIRANT · A+

Soluciones Culturales

Teléfono: +34 616 533 805

Email: ma.marchirant@a-mas.net

Web: www.a-mas.net/espectaculos/unicos

ÚNICOS · DA.TE DANZA

MIÉRCOLES 1 DE JULIO · Sala La Caseta · 12.30 horas

Duración: 47 minutos · Todos los públicos

- * Espectáculo programado en el ciclo Ventana para la Danza
- * En colaboración con la PAD

¿Cuándo dejamos de ser quiénes somos? ¿Cuánto pesa la mirada ajena en la construcción de nuestra propia identidad? Con estas potentes preguntas como eje conductor, la veterana compañía granadina DA.TE Danza regresa a Feria de Palma con 'Únicos', una profunda y bellísima exploración existencial sobre la formación del individuo desde la primera infancia (de 3 a 6 años) y el público familiar.

Lejos de los clichés comerciales habituales en el sector, la pieza esquiva las narrativas lineales para entender los primeros años de vida como un territorio fértil e inteligente donde el "yo" aún se está configurando.

Inspirada visual y conceptualmente en las célebres esculturas cinéticas de Alexander Calder, la puesta en escena utiliza el equilibrio, la movilidad y la fragilidad como perfectas metáforas del crecimiento interior. Sobre el escenario, dos intérpretes dialogan desde lo incierto en una suerte de bosque simbólico, apoyados por una escenografía transformable

y una iluminación dinámica que mutan al ritmo de la evolución emocional de los cuerpos. A través de una gestualidad orgánica y fluida de corte posmoderno, la obra ofrece una doble capa de lectura: un universo envolvente y estimulante para los más pequeños que, a su vez, lanza preguntas filosóficas de gran calado que interpelan directamente al público adulto.

Para el catálogo de programadores, este espectáculo se alza como una de las propuestas más sólidas, estables y atractivas del año. Avalada con el prestigioso Premio FETEN 2026 al Mejor Espectáculo de Danza, la pieza llega precedida por el máximo reconocimiento nacional en el sector de la infancia y la juventud.

Alojar este trabajo cofinanciado por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales supone, además, respaldar el cuarto de siglo de trayectoria ininterrumpida de DA.TE Danza, pilar fundamental de la danza contemporánea en nuestra comunidad y garantía absoluta de rigor técnico y profesionalidad.



AMOR(A)MUERTE
Compañía Las Lunas

SALA VALLE INCLÁN
MIÉRCOLES 1 DE JULIO
17 horas



CONTACTO COMPAÑÍA

Inma Juárez

Teléfono: +34 952 059 494

Email:

hola@metaproduccionesescenicas.es

Web:

www.metaproduccionesescenicas.es

AMOR(A)MUERTE • COMPAÑÍA LAS LUNAS TEATRO

MIÉRCOLES 1 DE JULIO • Sala Vallé Inclán • 17 horas

Duración: 90 minutos • Público Adulto, recomendada a partir de 16 años

¿Qué sucede cuando el futuro prometido se convierte en una montaña de residuos? Con esta contundente premisa, la joven compañía granadina Las Lunas se presenta en el mercado profesional con AMOR(a) MUERTE, una pieza que funciona como un espejo descarnado, poético y sumamente necesario de la realidad que atraviesa la juventud actual.

A través de dos personajes femeninos, la obra sumerge al espectador en un entorno hostil donde la incertidumbre, la ansiedad y la precariedad laboral se materializan en una atmósfera asfixiante simbolizada por un elemento omnipresente: la bolsa de plástico. Sobre el escenario, dos mujeres navegan entre másteres que no garantizan nada, alquileres inalcanzables y la imposibilidad de proyectar una vida propia.

En mitad de esa masa volátil y gris, la potente dramaturgia física de la formación propone la amistad y el apoyo mutuo como el único acto de resistencia y salvación posible. Utilizando más de 200 bolsas de basura negras como eje

central de una escenografía de gran fuerza plástica, y jugando con el color rojo de la pasión y la tragedia, la propuesta destila una autenticidad rotunda para gritar la angustia de una generación que se niega a ser invisible.

Este debut escénico en Feria de Palma constituye una cita de gran valor estratégico y social. Fundada por Ana Luna Moya y Luna Navajas tras coincidir en el Centro de Formación Escénica de Andalucía, la compañía representa a la perfección la frescura de los creadores menores de 30 años.

La pieza, gestada en las Residencias Artísticas Ágora de la Junta de Andalucía, equilibra de forma idónea la urgencia de los nuevos lenguajes escénicos con un profundo compromiso temático. Una propuesta de formato directo, idónea para atraer a públicos jóvenes y generar un debate sobre la realidad laboral y habitacional contemporánea.



CONTACTO COMPAÑÍA

JORGE DUBARRY

Teléfono: +34 625 381 523

Email: info@jorgedubarry.com

Web: www.jorgedubarry.com

HECATOMBE · COMPAÑÍA LA CASTAÑEDA

MIÉRCOLES 1 DE JULIO · Sala Reina Victoria · 18 horas

Duración: 55 minutos · Público Adulto

A caballo entre las artes vivas, la autoficción y el lenguaje audiovisual, la propuesta de María Castañeda toma el término griego hekatombê —el sacrificio de cien bueyes— para transformar una fractura privada en un ritual de catarsis compartida, donde el escenario se convierte en el espacio idóneo para una necesaria «venganza» poética que restituye la dignidad humana.

¿Quiénes éramos antes de la gran catástrofe y quiénes seremos después? Cuando la onda expansiva de una crisis arrasa con todo, el ser íntimo y social se deconstruye por completo. Desde este epicentro de demolición nace Hecatombe, el proyecto más personal, valiente y descarnado de la artista multidisciplinar sevillana María Castañeda (Osuna, 1980).

Con una trayectoria de más de 30 años a sus espaldas, la creadora da un salto definitivo hacia la vanguardia escénica. La obra aborda sin filtros y con una sobrecogedora carga lírica temas de urgencia estructural: la precariedad endémica, el abuso de poder en el sector, la no maternidad y la reconquista de un cuerpo invadido que decide rebelarse. Apoyada en la mirada externa de Alberto Cortés, referente de

la creación contemporánea, la dramaturgia brota de un archivo de 60 piezas audiovisuales grabadas durante su propio proceso de rehabilitación emocional, situando el cuerpo como el canalizador de un tránsito que va desde el “vómito” visceral hasta la reivindicación de la Diva que recupera su fe en el mundo.

‘Hecatombe se alza’ como un testimonio indispensable de activismo escénico y resistencia. Al alejarse de la actriz que busca complacer, Castañeda ofrece un trabajo maduro que pone sobre la mesa debates cruciales para el sector, como la invisibilidad de las mujeres artistas mayores de 40 años o el sistema heteropatriarcal en la cultura.

Avalado por el Instituto Andaluz de las Artes Escénicas y la Música (IAAEM) y el centro Sa Talaia de Mallorca, el espectáculo garantiza un proceso de investigación sólido y una factura técnica para impactar en la programación nacional.



LORCA'S INDÓMITAS
Compañía Atalaya Teatro

SALA REINA VICTORIA
MIÉRCOLES 1 DE JULIO
19.30 horas



**CONTACTO COMPAÑÍA
VICTORIA VILLALTA**

TELÉFONO: +34 954 950 376

Email: distribucion@atalaya-tnt.com

Web: www.atalaya-tnt.com

LORCA'S INDÓMITAS · COMPAÑÍA ATALAYA TEATRO

MIÉRCOLES 1 DE JULIO · Sala Reina Victoria · 19.30 horas

Duración: 60 minutos · Público Adulto

Atalaya rompe el silencio con el ritual de 'Lorca's Indómitas', una especie de grito de las mujeres sin domesticar. Desde la trágica novia de 'Bodas de Sangre' hasta la determinación política de 'Mariana Pineda' o la eterna espera de 'Doña Rosita', las heroínas lorquianas confluyen en un territorio común de rebeldía, deseo y libertad.

“¡Silencio!”. Con esta rotunda palabra concluye el drama de García Lorca y, de forma premonitoria, se clausuró una de las etapas más brillantes de la cultura española. Sin embargo, en 'Lorca's Indómitas', la prestigiosa compañía sevillana Atalaya decide romper de forma definitiva ese telón de mudez. No nos encontramos ante la representación lineal de un texto único, sino ante un magnético ritual escénico que convoca y reúne a las mujeres que habitan toda la producción del poeta granadino para enfrentarlas, juntas, a su propio destino de sumisión.


Bajo la inteligente codirección de Ricardo Iniesta y Juana Casado, así como con la dramaturgia de Antonio Álamo, el espectáculo, de una radical fuerza corporal, esquiva de forma deliberada los tópicos folclóricos y se

sumerge en una sonoridad experimental. Los personajes, que incluyen figuras subterráneas del imaginario del autor como la Mujer Gorda o Rosa la Camboria, dialogan entre sí rompiendo las barreras de sus obras originales. Las voces de Lidia Mauduit, Beatriz Ortega y Paula Rubio se erigen en el eje vertebral del montaje, impulsadas por una coreografía de Lucía You que convierte la música en el motor de la acción.

Galardonada con el Premio Nacional de Teatro, Atalaya afronta aquí su quinto montaje lorquiano en su quinta década de trayectoria, coincidiendo simbólicamente con el 90º aniversario del asesinato del poeta. Un proyecto maduro de teatro de laboratorio que ofrece una mirada contemporánea y con perspectiva de género sobre la voz de las mujeres en la obra de Lorca.

Su presencia en la Feria garantiza una propuesta de excelencia escénica indiscutible, un imán para el público y profesionales, así como una experiencia poética de alta intensidad capaz de conmover a audiencias de cualquier latitud.

ESTRENO EN ESPAÑA



RETURNS
Compañía Carlos Mô

PASEO ALFONSO XIII
MIÉRCOLES 1 DE JULIO
20.45 horas



CONTACTO COMPAÑÍA
DAVID BERGA
TELÉFONO: +34 635 844 767
Email: info@davidberga.cat
Web: www.carlomoclow.com

RETURN · COMPAÑÍA CARLOS MÔ

MIÉRCOLES 1 DE JULIO · Paseo Alfonso XIII · 20.45 horas

Duración: 40 minutos · Todos los públicos · ***ESTRENO EN ESPAÑA**

¿Es un astronauta olvidado por el tiempo, un extraterrestre atrapado en la Tierra o simplemente un lunático buscando su sitio? En 'Return', el veterano artista Carlo Mô nos invita a presenciar el momento crucial de un personaje entrañable que, tras años de abandono en nuestro planeta, llega al punto exacto para ser rescatado y volver, por fin, a su hogar.

Sin necesidad de soltar una sola palabra, a pecho descubierto y con el humor gestual como único equipaje, la pieza es un despliegue de ingenio, vulnerabilidad y comedia de la que se hace con el cuerpo. Carlo Mô construye un universo tierno y divertido donde lo cotidiano se vuelve extraordinario, planteando un viaje que nos habla de la soledad y de la necesidad de encajar, pero siempre desde la carcajada limpia y la complicidad con la gente. Un espectáculo redondo para la calle que transforma cualquier plaza en un escenario intergaláctico.

Carlos Pérez Aznar (Carlo Mô) es un nombre imprescindible si hablamos de clown en nuestro país. Formado a finales de los 90 en Barcelona de la mano de maestros como Leo

Bassi o Virginia Imaz, ha dedicado un cuarto de siglo a hacer evolucionar la comedia. Tras fundar compañías emblemáticas como Mô-House, en los últimos años ha consolidado una carrera en solitario impecable. Su evolución hacia el gesto puro lo ha convertido en un referente absoluto, capaz de clavar una broma o emocionar con un simple movimiento.

Acompañado por el llamativo diseño de vestuario de Kristina Martynova, este astronauta fracasa con dignidad sobre las tablas y encuentra en el absurdo la forma más honesta de conectar con el público.

Este espectáculo es una apuesta segura y ultra versátil que funciona sola en cualquier plaza. Contar con Carlo Mô es garantía de una comedia de altísima calidad técnica, ideal para animar el espacio público y recuperar la calle como lugar de encuentro y celebración.

'Return' es el ejemplo perfecto de teatro familiar de calidad: su lenguaje directo atrapa a los niños al instante, mientras que su trasfondo poético y su precisión técnica convencen al programador más exigente.



INVISIBLE
Compañía LaJoven

TEATRO COLISEO
MIÉRCOLES 1 DE JULIO
21.30 horas



CONTACTO COMPAÑÍA
OLGA REGUILÓN - Fundación Teatro
Joven

Teléfono: +34 606 311 536

Email: olgareguilon@lajoven.es

Web: www.lajoven.es

INVISIBLE · COMPAÑÍA LAJOVEN

MIÉRCOLES 1 DE JULIO · TEATRO COLISEO · 21.30 horas

Duración: 90 minutos · Recomendada a partir de 12 años ·

¿Quién no ha deseado alguna vez ser invisible? ¿Y quién no ha querido, con todas sus fuerzas, dejar de serlo? Bajo estas preguntas se presenta 'Invisible', la esperada adaptación teatral del emocionante best-seller de Eloy Moreno, una novela que ya ha conmovido a más de un millón de lectores y que ahora cobra vida en las tablas.

La obra nos mete de lleno en la piel de un niño que cree tener un superpoder, una habilidad extraordinaria que aparece cuando necesita desaparecer del mapa o, justo al contrario, cuando necesita gritarle al mundo que está ahí.

Con el sello del premiado dramaturgo Josep Maria Miró en el texto y la dirección de José Luis Arellano, la pieza aborda con una honestidad descarnada el acoso escolar y la violencia en las aulas. No nos encontramos ante un simple drama sobre el bullying, sino ante una radiografía profunda de la empatía, el miedo y las terribles consecuencias de la indiferencia y el silencio de los que miran hacia otro lado. Es una propuesta valiente, directa y sumamente necesaria que pone palabras a una realidad incómoda, transformando el dolor en

una experiencia artística que cura y abre los ojos.

Para los programadores que buscan espectáculos con pegada, este montaje es una baza ganadora. Viene de la mano de LaJoven (Fundación Teatro Joven), el gran referente nacional a la hora de hacer teatro para adolescentes, que para esta aventura une fuerzas con el prestigioso Teatro del Soho CaixaBank.

La producción cuenta con un reparto joven y vibrante que se deja la piel en escena para conectar con los chavales sin rodeos ni discursos moralistas.

'Invisible' es el ejemplo perfecto de teatro útil: una obra de gran formato ideal para llenar salas, atraer a los centros educativos y abrir un debate fundamental en las familias sobre el bienestar emocional y la salud mental de los jóvenes. Una pieza llamada a reventar taquillas y remover conciencias.



ALBOROTO
Compañía Truca Circus

PÉRGOLA PASEO
ALFONSO XIII
MIÉRCOLES 1 DE JULIO
23.30 horas



CONTACTO COMPAÑÍA
INMA JUÁREZ

Teléfono: +3 639 862 519

Email: inma@latreguacultura.com

**Web: [https://www.trucacircus.com/
sobre-truca-circus](https://www.trucacircus.com/sobre-truca-circus)**

ALBOROTO · TRUCA CIRCUS

MIÉRCOLES 1 DE JULIO · Pérgola Paseo Alfonso XIII · 23.30 HORAS

Duración: 60 minutos · Público familiar a partir de 12 años ·

‘Alboroto’ no es solo un título; es una auténtica revuelta artística que llega a la plaza para agitar las mentes y celebrar la belleza de lo imperfecto. Con una propuesta vitalista, gamberra y desinhibida, esta disparatada familia escénica que conforma Truca Circus irrumpe en la programación con un propósito clarísimo: enredar, divertir y reivindicar, desde la alegría más absoluta, la maravilla de la diversidad, las diferencias y la libertad creativa.

A golpe de taconeo, malabares, pelotas de rebote, hulahops y acrobacias aéreas, el espectáculo es una invitación con mayúsculas a contagiarse de un barullo festivo ideal para sacudirse de encima las preocupaciones del día a día.

Detrás de este jaleo se encuentra Truca Circus, una factoría de creación hiperactiva y referente del circo contemporáneo andaluz, respaldada por éxitos previos como ‘Ludo Circus Show’ o ‘Sopla!’. Para armar este patchwork de ideas, colores y ritmos que van desde el cante jondo tradicional hasta el trap, la compañía ha sumado fuerzas con Chicharrón Circo Flamenco (Germán López), bajo la batuta de la

creadora Greta García y con la música original en directo de Javier Prieto.

Los cinco artistas se dejan la piel en el escenario de principio a fin, creando una estética de contrastes inspirada en las fiestas populares donde también hay hueco para momentos de silencio y calma. Además, con una fina ironía, la pieza responde a los puristas demostrando que el mestizaje y la técnica de alto nivel pueden ir perfectamente de la mano.

Para los programadores que buscan un espectáculo de calle con gancho, gran formato y capacidad para llenar plazas, ‘Alboroto’ es un caramelo. Diseñado con una disposición de público casi circular que recuerda a la intimidad de un tablao, envuelve al espectador por completo y hace que los corazones de la grada y la pista latan a un mismo compás. Es una obra ultra versátil y transversal, pensada para emocionar a toda la familia, divertir a los niños y convencer al sector profesional por su altísimo rigor técnico. Una inyección de energía pura libre de prejuicios y lista para girar por cualquier rincón.



NÓMADAS



BOCAGRANDE



MAGOMIGUE



LA ALEGRÍA

JUEVES



REBE AL REBÉS



**LA MISMA TARA &
FACTORÍA
ECHEGARAY**



ANIMASUR



**CONTACTO COMPAÑÍA
TERESA VELÁZQUEZ**

Teléfono: +34 649 39 25 52

Email: teresa@nuevosproyectos.net

SENDAS DE VERANO · COMPAÑÍA NÓMADAS

JUEVES 2 DE JULIO · SALA LA CASETA · 10 y 11.45 horas

Duración: 35 minutos · Todos los públicos · * **ESTRENO ABSOLUTO**

El verano es un sueño de mar entre ropa tendida y el sonido de los grillos bajo noches estrelladas. Con esta premisa poética, la compañía Nómadas presenta 'Sendas de Verano', un espectáculo de danza-teatro sensorial diseñado para sumergir a las familias en un universo donde la imaginación dicta las reglas. No es una obra convencional; es una experiencia inmersiva donde el público no se limita a observar, sino que habita el escenario junto a las artistas, convirtiéndose en protagonista de una historia única. Feria de Palma se convierte en el escenario de su Estreno Absoluto.

A través del cuerpo, la metáfora y una cuidada plástica escénica, 'Sendas de Verano' explora la plenitud de la vida, la toma de decisiones y la madurez, simbolizadas por el esplendor del mediodía y la recogida de los frutos.

Con la música de Chet Nunetta y el acompañamiento de Carmela Acuyo, la pieza propone un aprendizaje significativo a través de los sentidos, permitiendo que cada espectador —independientemente de su edad— se lleve una vivencia íntima y profunda. Con este montaje, la compañía cierra con broche de oro su tetralogía dedicada a las estaciones del año.

Nacida en Granada en 2016 bajo el liderazgo de Miren Aristimuño (escultora y arteterapeuta) y Carmen Porras (coreógrafa), Nómadas se ha convertido en un referente indiscutible a la hora de fusionar las artes plásticas con el movimiento vivo para los más pequeños.

Este espectáculo es un auténtico plato fuerte para la jornada del jueves. 'Sendas de Verano' rompe por completo la cuarta pared y transforma el teatro en un espacio de encuentro y juego libre de distancias. Una propuesta impecable para quienes buscan una programación familiar de alta calidad que huya de lo predecible, tratando a los niños como espectadores inteligentes y demostrando que el arte contemporáneo puede ser tan profundo como accesible y emocionante.

Tras el éxito de sus anteriores entregas estacionales (Alas de primavera, Arrugas de otoño y Semillas de invierno), Nómadas se ha consolidado como un referente en el teatro para la primera infancia y familias. Su trabajo se caracteriza por una mirada sincera y profundamente sensible que busca democratizar el acceso al arte contemporáneo.



**CONTACTO COMPAÑÍA
ANA DONOSO MORA**

Teléfono: +34 661 661 051

Email: bocagrandeteatro@gmail.com

Web: www.bocagrandeteatro.com

BOCAGRANDE · COMPAÑÍA BOCAGRANDE

JUEVES 2 DE JULIO · Sala La Caseta · 12.30 horas

Duración: 40 minutos · Familiar, a partir de 3 años

¿Cómo explicar la salud bucodental a los más pequeños sin caer en el aburrido discurso de siempre? Bocagrande lo consigue por la puerta grande, transformando la cavidad bucal en un territorio de juego, conflicto y risas. A través del lenguaje del clown, el teatro de objetos y un humor que se hace con el cuerpo, este espectáculo para la infancia (a partir de 3 años) recorre el desarrollo de la dentadura, el ritual de la masticación y la importancia de la higiene diaria desde una perspectiva muy humana, cercana y actual.

Al prescindir de las palabras, la pieza confía plenamente en la capacidad de observación de los niños, convirtiendo cepillos, esponjas y elementos cotidianos en dientes, lengua o encías dentro de una puesta en escena con un gancho visual increíble. Detrás de esta ingeniosa propuesta se encuentra una alianza de lujo dentro de la escena andaluza, uniendo el talento de Inma Pinilla (especialista en narración oral para la infancia), Nacho Terceño (maestro, escritor y creador multidisciplinar) y Ana Donoso Mora, una de las directoras más reconocidas y premiadas de la creación contemporánea y el circo en nuestra

comunidad. Juntos han dado forma a un espectáculo que, además de desbordar creatividad, cuenta con el asesoramiento clínico de profesionales de la salud dental, lo que garantiza que todo lo que pasa en el escenario es tan veraz como artísticamente impecable. A través de una escenografía de colores planos y líneas limpias que reduce una boca gigante a lo esencial, el error se vuelve el motor de la diversión y el ritmo marca el crecimiento de los buenos hábitos.

Para los programadores que buscan teatro útil, inteligente y con capacidad de conectar al instante, esta cita del jueves en Feria de Palma es un acierto seguro. Bocagrande demuestra que el arte puede ser la herramienta perfecta para transformar el día a día de las familias y crear conciencia sin dar lecciones magistrales. Su lenguaje gestual y visual elimina de un plumazo las barreras del idioma, convirtiendo la obra en un producto redondo y de fácil exportación para cualquier circuito. Una propuesta fresca, honesta y divertida que respeta la inteligencia de los niños y ofrece al mercado escénico un soplo de aire puro.



ÍNTIMO. CONFIDENCIAS DE
UN PRESTIDIGITADOR
Compañía MagoMigue

SALA REINA VICTORIA
JUEVES 2 DE JULIO
18 horas



CONTACTO COMPAÑÍA
MIGUEL PUGA/MAGOMIGUE
Teléfono: +34 661 204 090
Email: magomigue@me.com
Web: www.magomigue.net

ÍNTIMO. CONFIDENCIAS DE UN PRESTIDIGITADOR · COMPAÑÍA MAGOMIGUE

JUEVES 2 DE JULIO · Sala Reina Victoria · 18 horas

Duración: 75 minutos · Todos los públicos

Mago Migue nos abre su lado más humano en el espectáculo 'Íntimo. Confidencias de un prestidigitador'. ¿Qué ocurre en la mente de un mago cuando se apagan los focos de los grandes escenarios y desaparecen las grandes cajas con trucos?

Con esta sugerente pregunta como hilo conductor se presenta 'Íntimo. Confidencias de un prestidigitador', un viaje fascinante, cercano y sin trampa ni cartón a la verdadera esencia de la magia. En este espectáculo, MagoMigue se une al actor y director Javier Parra para invitarnos a una sesión a corta distancia donde la prestidigitación se entrelaza de forma natural con el teatro. No estamos ante una simple sucesión de efectos asombrosos; es un relato sincero sobre la ilusión, el engaño y esa necesidad tan nuestra de seguir creyendo en lo imposible.

Despojada de artificios espectaculares, la puesta en escena lo fía todo a la destreza de las manos, el poder de la palabra y la conexión directa con los ojos del público. Miguel Puga (MagoMigue), doble Campeón Mundial de

Magia y director del emblemático festival Hocus Pocus, demuestra por qué es un maestro del ilusionismo elevando su oficio a la categoría de las bellas artes. A su lado, la sólida dirección de Javier Parra consigue que la pieza mantenga una estructura dramática impecable, transformando cada juego de manos en una confidencia compartida y rindiendo, de paso, un precioso homenaje a la historia de la magia y a sus grandes referentes.

Esta propuesta de la 43ª edición es un valor seguro por su formato cálido, elegante y magnético. Contar con una figura de prestigio internacional como el MagoMigue aporta un sello de calidad indiscutible, demostrando que el ilusionismo tiene un sitio por derecho propio en las artes escénicas de palabra.

Es un espectáculo ideal para crear esa atmósfera de asombro y cercanía que tanto gusta en las distancias cortas, logrando que el espectador se asome a las dudas, secretos y pasiones que habitan detrás del espejo del prestidigitador. Una lección de comunicación humana a través del misterio.



LA ALEGRÍA
Compañía Serendipia
Global

SALA REINA VICTORIA
JUEVES 2 DE JULIO
19.30 horas



CONTACTO COMPAÑÍA
PABLO LEIRA DOCE

Teléfono: +34 619 459 194

Email: pablo@serendipiaglobal.com

LA ALEGRÍA · COMPAÑÍA LA ALEGRÍA SERENDIPIA GLOBAL

JUEVES 2 DE JULIO · Sala Reina Victoria · 19.30 horas

Duración: 90 minutos · Todos los públicos

La dignidad contra los nueve peldaños de la indiferencia... Serendipia Global presenta en Feria de Palma el drama social 'La Alegría'. En un barrio obrero de viviendas de protección oficial, Julia cuida de su hijo Eli, un joven de 20 años con parálisis cerebral. Lo hace con una ternura inquebrantable, "con alegría".

Sin embargo, la realidad diaria golpea con crueldad: Julia padece una hernia que le impide cargar con el peso de Eli para salvar los nueve peldaños de la entrada de su edificio. Lo que arranca como una lucha lógica por instalar una simple rampa se convierte en el detonante de un agrio conflicto vecinal, sacando a la luz las grietas de la solidaridad comunitaria y la fragilidad de nuestra propia conciencia colectiva.

Escrita y dirigida por la premiada dramaturga Marilia Samper, estrenada originalmente con gran éxito en la Sala Beckett de Barcelona y presentada en Londres, esta versión netamente andaluza llega a las tablas como un drama luminoso que huye de los discursos moralistas para ofrecer una mirada cruda, directa y sin

filtros sobre la convivencia en los márgenes. La obra pone el foco en esa soledad invisible que se instala de puertas para adentro cuando el resto del mundo decide mirar hacia otro lado.

El montaje apuesta por la sobriedad y la verdad, convirtiendo una simple rampa en el símbolo universal de la justicia y la dignidad humana. 'La alegría' es una de las citas teatrales con mayor carga emocional y compromiso social de la edición. Viene respaldado por Serendipia Global, compañía sevillana y cuenta con un elenco de primer nivel encabezado por Paqui Montoya, Amparo Marín, Manuel Monteagudo y Fernando Lahoz.

Destaca especialmente el trabajo riguroso de Lahoz para encarnar a Eli, desarrollado en estrecha colaboración con ASPACE para abordar la parálisis cerebral desde el máximo respeto y la verdad escénica. Un teatro necesario que funciona como un espejo social impecable, ideal para sacudir conciencias, conmover al público y abrir debates urgentes sobre la dependencia, la precariedad y la accesibilidad en nuestras ciudades.

ESTRENO ABSOLUTO



LA ORILLA
Compañía REBE AL
REBÉS

PASEO ALFONSO XIII
JUEVES 2 DE JULIO
20.45 horas



CONTACTO COMPAÑÍA
MARIANGELES MARCHIRANT

· **A+ Soluciones Culturales**

Teléfono: +34 616 533 805

Email: ma.marchirant@a-mas.net

Web: www.a-mas.net/porfolio/mar/

LA ORILLA • REBE AL REBÉS & JAVIER PRIETO

JUEVES 2 DE JULIO • Paseo Alfonso XIII • 20.45 horas

Duración: 40 minutos • Recomendada a partir de 12 años • ***ESTRENO ABSOLUTO**

La compañía Rebe al Rebés emociona en la calle con la poesía visual de ‘La Orilla’. ¿Qué hacemos con el vacío que dejan quienes ya no están? Ante una pregunta tan universal, la compañía responde con un rotundo y luminoso canto a la vida en ‘La Orilla’, uno de los estrenos de la 43ª edición de la Feria de Palma.

Esta nueva propuesta es una inteligente y cuidadísima adaptación para espacios urbanos de su exitoso espectáculo de sala ‘Mar, o de cómo sobrevivir a un tsunami’. Lejos de la pirueta fría o el virtuosismo vacío, la pieza se planta con valentía en la calle para romper el silencio que suele rodear a la pérdida y a la muerte, demostrando que, a pesar de los temporales del corazón, la vida siempre continúa su compás.

El gran acierto de este montaje radica en un conmovedor equilibrio de lenguajes que huye de lo complicado para conectar de tú a tú con el público. La obra entrelaza el teatro físico, las técnicas de circo contemporáneo y el humor absurdo con el pellizco flamenco y el drama cotidiano. Sobre el escenario, el espectador es

arrastrado por un mar de cuerdas donde los artistas se lanzan al vacío sin mapas ni brújulas, utilizando la risa inesperada como el mejor salvavidas cuando la emoción aprieta el pecho.

Todo ello envuelto en una atmósfera onírica gracias a la música en directo de Javier Prieto, reconocido creador que toca el cajón y el handpan, y que llega avalado por el Premio Talía 2024 a la Mejor Música Original.

‘La Orilla’ es el ejemplo perfecto de cómo el circo contemporáneo andaluz ha madurado hasta convertirse en una herramienta poética capaz de narrar los grandes misterios del alma. Trasladar un universo tan íntimo de la sala a la exigencia del espacio público, manteniendo intacta su fuerza dramática, es un reto mayúsculo al que se enfrenta la compañía.

Con un directo vibrante de raíz flamenca y un elenco que se juega el tipo en el aire con una honestidad brutal, este espectáculo de calle de gran formato está listo para emocionar a públicos de cualquier rincón del mundo.



CONSERVERAS
DEL TIEMPO
Compañía La Misma Tara
& Factoría Echegaray

TEATRO COLISEO
JUEVES 2 DE JULIO
21.30 horas



CONTACTO COMPAÑÍA

**RAFA SIRO · Meta Producciones
Escénicas**

Teléfono: + 34 645 236 970

Email: rafasiro@metadistribuciones.es

Web:

www.metaproduccioneseescenicas.es

CONSERVERAS DEL TIEMPO · COMPAÑÍA LA MISMA TARA & FACTORÍA ECHEGARAY **JUEVES 2 DE JULIO · Teatro Coliseo · 21.30 horas**

Duración: 90 minutos · Recomendada a partir de 12 años ·

**Memoria viva de la almadraba y la libertad...
'Conserveras del tiempo' rinde un vibrante
homenaje a las mujeres de la Transición en el sur
de España allá por 1975. En una conservera de
atún, entre el traqueteo de las máquinas y el olor a
salitre, cuatro mujeres sacan adelante una rutina
asfixiante a punto de saltar por los aires.**

La llegada de 'La Nena', una misteriosa joven, se convierte en la chispa para que estas trabajadoras empiecen a cuestionar las redes históricas, políticas y sociales que las tienen atrapadas. 'Conserveras del tiempo' es un homenaje emocionante y lleno de fuerza a aquellas mujeres que sostuvieron los hogares y la economía del sur mientras sus propias vidas quedaban en los márgenes de una España que despertaba a marchas forzadas.

Galardonada con el prestigioso XIII Premio Jesús Campos, la obra huye de la nostalgia barata para plantarse con urgencia en el presente. Bajo la dirección de Juan Fleta, la puesta en escena funciona como una metáfora de la propia almadraba: un laberinto de afectos, dureza y opresión donde los cuerpos de las actrices construyen un archivo vivo

sobre el escenario. A caballo entre el costumbrismo de fábrica y la poesía visual, la pieza invita al público a mirar atrás para descubrir qué hilos de aquella opresión siguen manejando nuestra sociedad actual. Para ello, cuenta con la solvencia de un elenco impecable —Inma Caballero, Alejandra Cid, Virginia Demorata y Magda Salinas— que pasa de la crudeza del trabajo a la ternura de la ayuda mutua con una verdad aplastante. Este montaje, nacido de la alianza entre Factoría Echegaray de Málaga y la compañía La misma tara, es una propuesta idónea por su enorme calado político y su impecable factura.

Su inclusión en la programación es idónea para conmemorar las cinco décadas de la Transición, situando a Feria de Palma en el camino de la reflexión histórica desde una perspectiva de género muy necesaria. Una obra con sello andaluz que habla de nuestras raíces y de la dignidad del trabajo, perfecta para emocionar a los espectadores de cualquier plaza y demostrar que el teatro que mira a su tierra es el que mejor le habla al mundo.



EL CABALLO DE ADELA
SE LLAMA FEDERICO
Compañía Animasur
Teatro



PÉRGOLA PASEO
ALFONSO XIII
JUEVES 2 DE JULIO
23.30 horas

CONTACTO COMPAÑÍA
INMA JUÁREZ
+34 639 862 519
inma@caugranada.com

EL CABALLO DE ADELA SE LLAMA FEDERICO · ANIMASUR TEATRO

JUEVES 2 DE JULIO · PÉRGOLA PASEO ALFONSO XIII · 23.30 horas

Duración: 60 minutos · Público familiar * **ESTRENO ABSOLUTO**

Un grito de libertad a medianoche... Animasur Teatro conmueve la calle con el estreno absoluto de 'El caballo de Adela se llama Federico'. La calle no es solo un sitio de paso; es el escenario perfecto donde la memoria democrática debe hacerse visible y compartida. Con esta declaración de intenciones, la reconocida compañía granadina Animasur, un auténtico referente del teatro urbano en nuestro país avalado por premios tan prestigiosos como el Max, aterriza este año en Palma con el estreno absoluto de su producción más ambiciosa.

Dirigida por José Pascual, la pieza esquiva los caminos andados y huye de los tópicos para ofrecer una inmersión visceral y directa en el sentimiento del exilio, tanto físico como emocional, tomando los versos de Federico como un motor que sacude conciencias. Fieles a su sello de identidad, Animasur despliega un espectáculo de calle de gran formato que utiliza el espacio público como un lienzo en blanco. La arquitectura de la ciudad se convierte en parte esencial de una dramaturgia visual impactante, donde el movimiento, la imagen plástica y la música se

alían para levantar un relato arrollador sobre las ausencias, los silencios impuestos y la resistencia del arte frente a la barbarie.

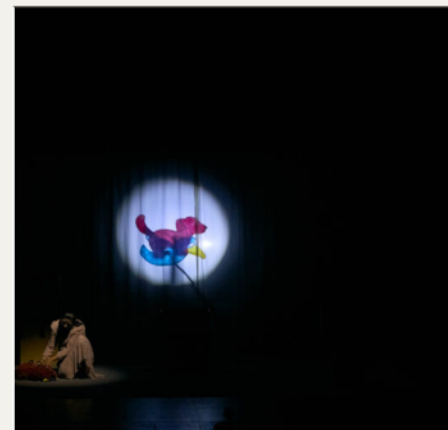
Con un elenco internacional compuesto por Liz Kremers, Bálint Varga, Juan Pablo Sandlien y el propio José Pascual, y apoyados en la coreografía de Rosa Mari Herrador, los versos del poeta más universal de nuestra tierra cobran una fuerza corporal y colectiva capaz de atrapar a públicos masivos.

Para los programadores que buscan citas potentes para dinamizar las noches del festival, este estreno es un plato fuerte indiscutible. Con este espectáculo se vuelve a demostrar la brillantez de una compañía que sabe sacar el teatro de los edificios para llevarlo al encuentro directo con la ciudadanía, combinando un rigor técnico impecable con un profundo compromiso social. Un puente de empatía y justicia social a través de la belleza visual, diseñado para emocionar, generar debate y brillar con luz propia en las programaciones de los grandes festivales nacionales e internacionales.

VIERNES



NÓMADAS



FLASH TEATRO



**BALLET FLAMENCO
DE ANDALUCÍA**



CIRC BOVER



CONTACTO COMPAÑÍA
TERESA VELÁZQUEZ

Teléfono: +34 649 39 25 52

Email: teresa@nuevosproyectos.net

SENDAS DE VERANO · COMPAÑÍA NÓMADAS

VIERNES 3 DE JULIO · Sala Valle Inclán · 10 y 11.45 horas

Duración: 35 minutos · Todos los públicos · * **ESTRENO ABSOLUTO**

El verano es un sueño de mar entre ropa tendida y el sonido de los grillos bajo noches estrelladas. Con esta premisa poética, la compañía Nómadas presenta 'Sendas de Verano', un espectáculo de danza-teatro sensorial diseñado para sumergir a las familias en un universo donde la imaginación dicta las reglas. No es una obra convencional; es una experiencia inmersiva donde el público no se limita a observar, sino que habita el escenario junto a las artistas, convirtiéndose en protagonista de una historia única. Feria de Palma se convierte en el escenario de su Estreno Absoluto.

A través del cuerpo, la metáfora y una cuidada plástica escénica, 'Sendas de Verano' explora la plenitud de la vida, la toma de decisiones y la madurez, simbolizadas por el esplendor del mediodía y la recogida de los frutos.

Con la música de Chet Nunetta y el acompañamiento de Carmela Acuyo, la pieza propone un aprendizaje significativo a través de los sentidos, permitiendo que cada espectador —independientemente de su edad— se lleve una vivencia íntima y profunda. Con este montaje, la compañía cierra con broche de oro su tetralogía dedicada a las estaciones del año.

Nacida en Granada en 2016 bajo el liderazgo de Miren Aristimuño (escultora y arteterapeuta) y Carmen Porras (coreógrafa), Nómadas se ha convertido en un referente indiscutible a la hora de fusionar las artes plásticas con el movimiento vivo para los más pequeños.

Este espectáculo es un auténtico plato fuerte para la jornada del jueves. 'Sendas de Verano' rompe por completo la cuarta pared y transforma el teatro en un espacio de encuentro y juego libre de distancias. Una propuesta impecable para quienes buscan una programación familiar de alta calidad que huya de lo predecible, tratando a los niños como espectadores inteligentes y demostrando que el arte contemporáneo puede ser tan profundo como accesible y emocionante.

Tras el éxito de sus anteriores entregas estacionales (Alas de primavera, Arrugas de otoño y Semillas de invierno), Nómadas se ha consolidado como un referente en el teatro para la primera infancia y familias. Su trabajo se caracteriza por una mirada sincera y profundamente sensible que busca democratizar el acceso al arte contemporáneo.



LUCHE, UNA VIDA DE PERRO · COMPAÑÍA FLASH TEATRO

VIERNES 3 DE JULIO · Sala La Caseta · 12 horas

Duración: 60 minutos · Todos los públicos · Recomendada a partir de 6 años

Un espectáculo para los que creen que el amor incondicional no necesita palabras... ¿Cómo explicar la enorme responsabilidad que supone tener una mascota sin soltar ni un solo discurso? 'Luche' lo consigue con una finura asombrosa a través de la maestría del teatro de títeres.

La obra nos presenta a Luche, un perro que es puro caos, energía desbordante y amor inocente. Al llegar a su nuevo hogar, su dueña tendrá que aprender a convivir con este entrañable torbellino de cuatro patas en una rutina que se convierte en un divertido, tierno y accidentado desafío diario.

Contada exclusivamente a través de los gestos y la acción, porque, como bien sabe la compañía, los animales entienden más de hechos que de palabras, la pieza se levanta como un precioso alegato contra el abandono animal. Sin maquillar la realidad, pero con una poética visual exquisita, despierta la empatía de las familias y nos habla del compromiso, la paciencia y el cariño sin condiciones. Detrás de este proyecto se encuentra Flash Teatro, una compañía sevillana con más de treinta años de experiencia en el mundo de la

marioneta. La compañía sevillana destaca por su capacidad para llevar a escena temas de actualidad que dialogan con el público de forma directa, sincera y sin rodeos. En 'Luche, una vida de perro', el oficio artesanal de la manipulación de objetos se alía con una misión muy clara: combatir el abandono desde la educación emocional. Además, la propuesta va más allá de la función e incluye materiales y guías pedagógicas diseñadas por expertos para seguir trabajando en casa o en el aula la tenencia responsable de animales.

Una obra quienes buscan teatro familiar inteligente y con un trasfondo ético impecable. Al prescindir por completo de la palabra, se convierte en un espectáculo universal, directo y límpido, ideal para captar la atención de la primera infancia. La presencia de Flash Teatro en Palma no solo reconoce la solidez y persistencia del género del títere en Andalucía, sino que ofrece a los circuitos culturales una herramienta educativa y de mediación redonda, capaz de llenar salas, dejar una huella imborrable en el público joven y demostrar que las buenas historias se entienden mejor sin hablar.

CONTACTO COMPAÑÍA

JUAN A. DE LA PLAZA ANTÚNEZ

Teléfono: +34 626 02 98 79

Email: info@flashteatro.com

Web: www.flashteatro.com



FLAMENCO PATRIMONIO • Ballet Flamenco de Andalucía

VIERNES 3 DE JULIO • TEATRO COLISEO • 21.30 horas

Duración: 90 minutos • Todos los públicos •

Raíz, vanguardia y una cantera inagotable: el Ballet Flamenco de Andalucía celebra sus 30 años con 'Flamenco Patrimonio'. Feria de Palma se viste de gala para recibir a la compañía que llega para celebrar un doble hito histórico: las tres décadas de vida de la formación desde que la fundara el maestro Mario Maya y el 15º aniversario de la declaración del flamenco como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Para conmemorarlo, la compañía presenta 'Flamenco Patrimonio', un deslumbrante montaje concebido como un espectáculo coral de gran formato. Bajo la dirección artística de la multipremiada creadora Patricia Guerrero, la propuesta huye de las jerarquías tradicionales para apostar por un proceso de cocreación donde una brillante generación de músicos y jóvenes bailarines toma las riendas y aporta una energía colectiva arrolladora sobre las tablas.

El espectáculo, que toma como punto de partida la aclamada gala celebrada en la Bienal de Granada, se estructura en un viaje musical de gran carga emocional. La pieza arranca con un primer movimiento que nace de la elegancia

de Arturo Pavón y avanza por la profundidad de las peteneras, los romances y los verdiales. El segundo bloque se transforma en un íntimo tributo a Granada, impregnando el escenario con la esencia del Albaicín y el Sacromonte, para culminar con una emocionante reinterpretación del revolucionario legado de Enrique Morente. El resultado es una obra única que conjuga con maestría el respeto a la raíz, el riesgo escénico y una calidad técnica impecable.

Contar con la producción central del aniversario del Ballet Flamenco de Andalucía es una apuesta indiscutible por la excelencia y el gran formato. Esta es la cuarta producción que Patricia Guerrero lidera al frente de la compañía, consolidando un sello autoral caracterizado por un flamenco geométrico, vanguardista y lleno de fuerza. 'Flamenco Patrimonio' es el ejemplo perfecto de arte vivo y en constante evolución en manos de sus jóvenes figuras. Una propuesta imprescindible que mira al origen y al futuro de nuestra seña de identidad más internacional.



CONTACTO COMPAÑÍA MARIANGELES MARCHIRANT

· A+ Soluciones Culturales

Teléfono: +34 616 533 805

Email: ma.marchirant@a-mas.net

Web: www.circbover.com

ORQUESTINA VULPINI · COMPAÑÍA CIRC BOVER

VIERNES 3 DE JULIO · Paseo Alfonso XIII · 23 horas

Duración: 90 minutos · Todos los públicos · *ESTRENO EN ANDALUCÍA

La clausura de la 43 edición de Feria de Palma es un bombazo de música en directo, circo y humor gestual, a cargo de la compañía de Baleares Circ Bover, que revolucionará el Paseo Alfonso XIII con la energía de su 'Orquestina Vulpini'

Concebido como un pasacalles festivo e itinerante, este espectáculo combina música en directo, humor visual y técnicas de circo en un estallido de energía contagiosa. El motor de este viaje es una enérgica banda ambulante que marca el paso combinando melodías populares y temas originales con un estilo fresco y desenfadado.

A su lado, un tierno clown malabarista capitanea la comitiva, rompiendo la cuarta pared constantemente y transformando cada rincón en un escenario espontáneo donde los malabares y la comedia cautivan por igual a grandes y pequeños.

Fundada en Mallorca en 2005, la compañía Circ Bover se ha consolidado como el gran referente del circo contemporáneo en las Islas Baleares, firmando trabajos donde el riesgo físico se abraza con el teatro y la música. Con

Orquestina Vulpini, el equipo integra la esencia de los pasacalles tradicionales con los lenguajes urbanos actuales, huyendo de los formatos cerrados para buscar un espectador activo. La potente banda móvil teje el paisaje sonoro en tiempo real e inyecta un ritmo constante que dinamiza los flujos de público, invitando a los transeúntes a romper la rutina diaria para formar parte de una celebración colectiva, lúdica e inolvidable.

Esta propuesta itinerante es una herramienta perfecta para dar vida al espacio público y generar una atmósfera de fiesta inmediata en cualquier recorrido. Circ Bover, impulsores también de festivales clave en las islas como Circaire, ofrece un espectáculo transversal que borra las barreras de edad e idioma, lo que garantiza una conexión instantánea con el público familiar y de calle.

Una pieza magnética, versátil y de altísima calidad que consolida los puentes de intercambio artístico entre Baleares y la península, lista para salir de gira y transformar cualquier plaza en una fiesta improvisada.

ALFONSO

ZURRO

**Premio
Salvador
Távora**

ALFONSO ZURRO · PREMIO SALVADOR TÁVORA 2026

RECONOCIMIENTO A LA TRAYECTORIA PROFESIONAL

LUNES 29 DE JUNIO · Monasterio de San Francisco · 13.30 horas

El director de escena, dramaturgo y pedagogo

Alfonso Zurro ha sido elegido para recibir el Premio Salvador Távora a la trayectoria profesional en la 43ª edición de Palma Feria de Artes Escénicas de Andalucía. Este reconocimiento se realizará el lunes 29 de junio durante el acto de inauguración del encuentro.

La vinculación de Zurro con la Feria de Palma viene desde los orígenes del festival, habiendo participado en más de una docena de ediciones desde la primera, en la que estuvo presente con el espectáculo Farsas Maravillosas. A lo largo de la historia del certamen, ha sumado galardones como el de Mejor Dirección por ‘Mascarada Canalla’ y Mejor Espectáculo por ‘Hamlet’.

Siempre afincado en Sevilla, donde ha ejercido como profesor y director de la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD), Zurro desarrolló gran parte de su carrera con la compañía **Teatro de la Jácara**. Es miembro fundador de Caín Club Teatro y en la actualidad mantiene una colaboración regular con la compañía **Teatro Clásico de Sevilla**. Su firma como director aparece en más de sesenta montajes que

abarcan desde el teatro de texto hasta la danza contemporánea, el flamenco, la ópera y la zarzuela. Entre sus puestas en escena destacan títulos como ‘Esperando a Godot’, ‘Pasodoble’, ‘Luces de Bohemia’ o las ya mencionadas adaptaciones de los clásicos de Shakespeare y Molière.

En su faceta como autor, cuenta con más de cincuenta piezas estrenadas. Por un lado, firmó para el Teatro de la Jácara obras de corte popular como ‘Bufonerías’ o ‘Por narices’; por otro, ha desarrollado textos pegados a la realidad contemporánea como ‘A solas con Marilyn’, ‘Historia de un cuadro’ o ‘Cien viajes en ascensor’, varios de ellos traducidos a diferentes idiomas europeos y con recorrido en escenarios de Sudamérica.

A lo largo de su carrera, Zurro ha trabajado tanto para la producción privada como para los principales teatros públicos y nacionales —entre ellos el Centro Andaluz de Teatro, el Centro Dramático Nacional o la Compañía Nacional de Teatro Clásico— y acumula alrededor de sesenta reconocimientos nacionales e internacionales.

VENTANA

DANZA

**Con la
colaboración
de la PAD**

ABRIMOS UNA VENTANA PARA LA DANZA

*INICIATIVA EN COLABORACIÓN CON LA ASOCIACIÓN PAD

Continuamos, en colaboración con la Asociación PAD, el programa **Ventana para la Danza**, con una programación específica de danza, que protagonizará fundamentalmente las jornadas del lunes y martes, así como el desarrollo de diferentes actividades profesionales enfocadas a ampliar la comercialización de las compañías de danza de Andalucía.

Un total de once compañías, además del Ballet Flamenco de Andalucía, componen este año la programación Ventana para la Danza, que vuelve a protagonizar la programación de las jornadas del lunes y martes, así como el desarrollo de diferentes actividades profesionales enfocadas a ampliar la comercialización de las compañías de danza de Andalucía.

Además, desde 2023 la Feria de Palma y la Asociación Andaluza de Profesionales y Compañías de Danza (PAD) impulsan una **sesión de creación de oportunidades de negocio**. Una docena de compañías seleccionadas mediante convocatoria disponen de un máximo de 6

minutos para presentar su propuesta, proyecto o espectáculo ante una audiencia de profesionales de la programación, la distribución y de otros perfiles del sector.

En 2026 la sesión tendrá lugar el miércoles 1 de julio a las 9.30 horas en el Hotel Castillo (Calle Portada, 47). Las compañías que participan en esta actividad son:

- La Basal
- La Turba
- Almazarte Danza
- Cía. Fernando Hurtado
- DA.TE Danza
- Cía. Juan Berlanga
- Sara Jiménez en Compañía
- Pablo Egea
- Ana Morales / Judith Mata
- RaulDurán Compañía de Danza
- La Imbuición
- 2Proposiciones danza teatro
- Bea Lamadrid

CONEXIONES PROFESIONALES

Con la
colaboración
de Fundacion
Sgae

Exhibición, relación, mercados...

Feria de Palma prosigue realizando un camino que persigue incentivar y promover el intercambio, la creación y la profesionalización de las Artes Escénicas en Andalucía. Un año más hemos preparado una serie de actividades que persiguen promover el contacto y las oportunidades de negocio entre los profesionales asistentes, actividades destinadas a poner en valor el carácter relacional de Feria de Palma, así como su vertiente de mercado.

Dirigidas principalmente a empresas y profesionales de las artes escénicas de Andalucía, se busca que representantes de compañías, distribuidores, responsables de las programaciones de espacios y festivales, así como otros agentes inscritos en Feria de Palma refuercen el diálogo y el encuentro, aumenten las posibilidades de comercialización de los proyectos y espectáculos.

Iniciativas que detallamos a continuación:

Lunes 29 de junio

10 a 13.30 horas: Hotel Castillo. Asamblea de la Asociación Tija.

13.30 horas: Hospedería de San Francisco. Inauguración oficial de la 43 edición de Feria de Palma + entrega de premio Salvador Távora al dramaturgo y director de teatro Alfonso Zurro.

17 horas. Hotel Castillo. Jornadas de Impulso a la Internacionalización de la Danza. Meeting Point para la delegación de programadores internacionales y empresas seleccionadas.

Martes 30 de junio

De 12 a 13.30. Centro de Congresos. Punto de Información Red Andaluza de Teatros Públicos.

12 a 14 horas. Centro de Congresos. Jornadas de Impulso a la Internacionalización de la Danza. Networking entre los participantes. Coordina: PAD
13.30 horas: Hotel Castillo. Punto de encuentro de profesionales.

14 horas. Hotel Castillo. Presentación de COFAE 20º Aniversario. Presenta Manuel Jesús González, presidente de COFAE.

14.20 horas. Hotel Castillo. Presentación pública de las Jornadas de Impulso a la Internacionalización de la Danza. Presenta: Violeta Hernández, directora del IAAEM.

Miércoles 1 de julio

9.30 a 11.30 horas: Hotel Castillo. Sesión de creación de oportunidades de negocio para la Danza en la Feria de Palma. Desde 2023 la Feria de Palma y la Asociación Andaluza de Profesionales y Compañías de Danza (PAD) impulsan esta sesión de creación de oportunidades de negocio. Un total de 12 compañías seleccionadas mediante convocatoria disponen de un máximo de 6 minutos para presentar su propuesta, proyecto o espectáculo ante una audiencia de profesionales de la programación, la distribución y de otros perfiles del sector.

De 10.30 a 12.30 horas. Centro de Congresos. Punto de Información Red Andaluza de Teatros Públicos.

13.30 horas: Hotel Castillo. Punto de encuentro de profesionales.

13.45 horas: Hotel Castillo. Presentación del acuerdo de colaboración Factoría Echegaray de Málaga y Feria de Palma, con la presencia de Juan Antonio Vigar y Juan Luis Artacho (Teatro Cervantes y Teatro Echegaray de Málaga).

14 horas: Hotel Castillo. Presentación de la Asociación ATICA (Asociación de Teatro Independientes para las Compañías Andaluzas), presidido por Ricardo Iniesta, en compañía de diferentes miembros de la asociación y de la junta directiva.

14.15 horas: Hotel Castillo. Presentación de la nueva Guía TIJA de Buenas Prácticas en la Exhibición de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud en Andalucía, una iniciativa de la Asociación TIJA que nace con el objetivo de convertirse en una herramienta de referencia para profesionales, programadores, espacios escénicos e instituciones. Presenta Rafa Campos, presidente de TIJA.

Jueves 2 de julio

9.30 a 11.30 horas. Hotel Castillo. Jornadas de negocio. Encuentros entre compañías, empresas de distribución y programadores.

De 10.30 a 12.30 horas. Centro de Congresos. Punto de Información Red Andaluza de Teatros Públicos.

13.30 horas: Hotel Castillo. Punto de encuentro de profesionales.

13.45 horas Hotel Castillo. Presentación del libro de David García-Intriago, con los textos de sus espectáculos 'Oh Vino', 'Hambre (de Quijote)' y 'Ellas de Oro', coeditado por Diputación Provincial de Granada y Ayuntamiento de Santa Fe. Presentan David García-Intraigo y José García (Diputación de Granada).

14 horas: Hotel Castillo. Presentación del proyecto elegido de programa de Residencia Paso al Sur

14.15 horas: Hotel Castillo. Presentación del Departamento de Música Escénica de la Academia de las Artes Escénicas de Andalucía, coordinado por Mariano Lozano-Platas.

Viernes 3 de julio

13.45 horas: Hotel Castillo. Punto de encuentro de profesionales

14 horas: Hotel Castillo. Presentación de la imagen Feria de Palma 2027



CONEXIONES PROFESIONALES

Lunes

10 a 13.30 h. > *Monasterio de San Francisco*. Asamblea de la Asociación TIJA
13.30 h. > *Hospedería de San Francisco*. Inauguración oficial de la 43 edición de Feria de Palma + entrega de premio Salvador Távora al dramaturgo y director de teatro Alfonso Zurro.
17 h. > *Hotel Castillo*. Jornadas de Impulso a la Internacionalización de la Danza. Meeting Point para la delegación de programadores internacionales y empresas seleccionadas.

Martes

De 12 a 13.30 h. > *Centro de Congresos*. Punto de Información Red Andaluza de Teatros Públicos.
12 a 14 h. > *Hotel Castillo*. Jornadas de Impulso a la Internacionalización de la Danza. Networking entre los participantes. Coordina: PAD.
13.30 h. > *Hotel Castillo*. Punto de encuentro de profesionales.
14 h. > *Hotel Castillo*. Presentación de COFAE 20º Aniversario. Presenta Manuel Jesús González, presidente de COFAE.
14.20 h. > *Hotel Castillo*. Presentación pública de las Jornadas de Impulso a la Internacionalización de la Danza. Presenta: Violeta Hernández, directora del IAAEM. Seguidamente, cóctel networking.

Miércoles

9.30 a 11.30 h. > *Hotel Castillo*. Sesión de creación de oportunidades de negocio para la Danza en la Feria de Palma. Desde 2023 la Feria de Palma y la Asociación Andaluza de Profesionales y Compañías de Danza (PAD) impulsan esta sesión de creación de oportunidades de negocio. Un total de 12 compañías seleccionadas mediante convocatoria disponen de un máximo de 6 minutos para presentar su propuesta, proyecto o espectáculo ante una audiencia de profesionales de la programación, la distribución y de otros perfiles del sector.
De 10.30 a 12.30h. > Punto de Información Red Andaluza de Teatros Públicos.

13.30 h. > *Hotel Castillo*. Punto de encuentro de profesionales.
13.45 h. > *Hotel Castillo*. Presentación del acuerdo de colaboración Factoría Echegaray de Málaga y Feria de Palma, con la presencia de Juan Antonio Vigar y Juan Luis Artacho (Teatro Cervantes y Teatro Echegaray de Málaga).
14 h. > *Hotel Castillo*. Presentación de la Asociación ATICA (Asociación de Teatro Independientes para las Compañías Andaluzas), presidido por Ricardo Iniesta, en compañía de diferentes miembros de la asociación y de la junta directiva.
14.15 h. > *Hotel Castillo*. Presentación de la nueva Guía TIJA de Buenas Prácticas en la Exhibición de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud en Andalucía, una iniciativa de la Asociación TIJA que nace con el objetivo de convertirse en una herramienta de referencia para profesionales, programadores, espacios escénicos e instituciones. Presenta Rafa Campos, presidente de TIJA.

Jueves

9.30 a 11.30 h. > *Hotel Castillo*. Jornadas de negocio. Encuentros entre compañías, empresas de distribución y programadores.
10.30 a 12.30 h. > *Centro de Congresos*. Punto de Información Red Andaluza de Teatros Públicos.
13.30 h. > *Hotel Castillo*. Punto de encuentro de profesionales.
13.45 h. > *Hotel Castillo*. Presentación del libro de David García-Intrigo, con los textos de sus espectáculos 'Oh Vino', 'Hambre (de Quijote)' y 'Ellas de Oro', coeditado por Diputación Provincial de Granada y Ayuntamiento de Santa Fe. Presentan David García-Intrigo y José García (Diputación de Granada).
14 h. > *Hotel Castillo*. Presentación del proyecto elegido de programa de Residencia Paso al Sur.
14.15 h. > *Hotel Castillo*. Presentación del Departamento de Música Escénica de la Academia de las Artes Escénicas de Andalucía, coordinado por Mariano Lozano-Platas.

Viernes

13.45 h. > *Hotel Castillo*. Punto de encuentro de profesionales.
14 h. > *Hotel Castillo*. Presentación de la imagen Feria de Palma 2027.

29 JUN
al 3 JUL
2026



PALMA 43

Feria de Artes Escénicas de Andalucía

Feria de Palma abre también la programación al público general además de a los profesionales acreditados, a través de la venta de entradas con precios muy asequibles.

Precios general

Juvenil / Adultos: 5€
Infantil / Familiar: 3€

Venta anticipada presencial

Días 18 y 19 de junio de 2026, de 11 a 14h. / Lugar: Casa de la Cultura. Oficina administrativa en planta superior. (C/ Gracia 15.) / Destinatarios: Público en general. / Sistema: Podrán adquirirse un máximo de cuatro entradas por persona y obra. En la venta presencial no disponemos de pago mediante tarjeta, solo se admite pago en efectivo.

Venta anticipada online

A partir del 18 de junio (11 horas) hasta 60 minutos antes del inicio de cada espectáculo o hasta agotar localidades. / Destinatarios: Público en General. / Sistema: Se pondrá a la venta las entradas de cada espectáculo. Podrán adquirirse un máximo de cuatro entradas por persona y obra. El pago de las entradas solicitadas se abonará mediante tarjeta de crédito en el canal de venta de entradas www.glgion.com



PROGRAMA

JORNADAS

INTERNACIONALIZACIÓN

DE LA DANZA

JORNADAS DE IMPULSO A LA INTERNACIONALIZACIÓN DE LA DANZA

*INICIATIVA DE LA AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

La internacionalización de la danza andaluza será uno de los ejes de Palma Feria de Artes Escénicas de Andalucía. En los últimos tiempos, Feria de Palma se ha venido posicionando como un pilar fundamental para el desarrollo del sector, actuando como uno de los principales espacios de negocio, distribución y visibilidad de la creación escénica y la danza. Su capacidad para reunir a cientos de profesionales evidencia su peso dentro de la industria.

En este contexto, la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales organiza en el seno de Feria de Palma unas **Jornadas de Impulso a la Internacionalización**, que tienen como objetivo facilitar la incorporación de compradores internacionales así como promover alianzas que generen oportunidades de negocio para el tejido empresarial andaluz en el exterior.

De esta forma, la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales ha lanzado una convocatoria donde las empresas del sector de la Danza de Andalucía pueden participar en estas Jornadas de Impulso a la Internacionalización a través de una convocatoria, donde se seleccionarán 15

compañías que tendrán una participación activa y prioritaria en las principales actividades profesionales del programa. Podrán acceder a diferentes acciones de apoyo, entre ellas sesiones de capacitación y acompañamiento especializadas en internacionalización, encuentros profesionales con expertos internacionales invitados a la feria, asistencia técnica durante el desarrollo de la actividad y acceso a la programación profesional del mercado.

Estas jornadas se desarrollan con el impulso y la colaboración de la Consejería de Cultura y Deporte, a través del programa Andalucía.Cultura, y cuenta con una contribución de la UE del 85 % a través del Programa Andalucía FEDER 2021-2027 y se enmarca en el eje orientado a la mejora de la competitividad de las pymes y la creación de empleo, mediante el fortalecimiento de su capacidad de crecimiento en los mercados regionales, nacionales e internacionales y su participación en procesos de innovación.

PASO AL SUR

**Residencia
artística**

RESIDENCIAS DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN

*UNA INICIATIVA COMPARTIDA ENTRE EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DO ALENTEJO (FITA), FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO DE CÁDIZ (FIT DE CÁDIZ), EL CENTRO NAU IVANOW DE BARCELONA Y PALMA FERIA DE ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA.



El proyecto de **Residencia Artística y Creativa Paso al Sur** inicia su tercera edición con la convocatoria pública para la presentación de proyectos. A través de la web de Feria de Palma se han recibido los proyectos de compañías y creadores, en un proceso dirigido a cualquier artista, compañía, grupo o colectivo del campo de las Artes Escénicas que tenga vinculación con el territorio andaluz, Cataluña y Portugal. Con este proyecto nos unimos para dar respuesta a las dificultades de las compañías para acceder a espacios de trabajo y ensayo desde los que poner en marcha, desarrollar o perfeccionar sus proyectos.

Paso al Sur es una iniciativa compartida entre **el Festival Internacional de Teatro do Alentejo (FITA), el Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz (FIT), el centro Nau Ivanow de Barcelona y Palma Feria de Artes Escénicas de Andalucía**, un proyecto que nos une para estimular la creación artística y la investigación a través de propuestas escénicas desarrolladas por

creadores vinculados al teatro, la danza, el circo, las artes del movimiento, la performance, etc.). La selección de los Proyectos se realizará por una Comisión de Valoración que estará formada por cinco personas designadas por las cuatro entidades participantes y no podrán estar vinculadas profesional o artísticamente con ninguna empresa productora o distribuidora de artes escénicas que hayan solicitado participar en el programa.

Con esta iniciativa, Feria de Palma suma a su actividad el apoyo a la investigación y a la creación artística. Con este programa abrimos nuestros espacios para dar tiempo para la creación y también para dar lugar al encuentro con la comunidad creativa de nuestro entorno.

Durante el desarrollo de Feria de Palma, el jueves 2 de julio, presentaremos los proyectos elegidos para la realización de la Residencia en el Alentejo portugués, en Cádiz, Barcelona y Palma del Río.

**VENTA DE
ENTRADAS**



Venta de entradas

Feria de Palma abre también la programación al público general además de a los profesionales acreditados, a través de la venta de entradas con precios muy asequibles.

Para incentivar al público a participar en las diferentes representaciones y actividades, Se mantienen, por ello, los precios y descuentos de pasadas ediciones.

Precios general:

Espectáculos Juvenil / Adultos: 5€

Espectáculo Infantil: 3€

Venta Anticipada presencial (18 y 19 de junio)

Lugar: Casa de la Cultura. Oficina administrativa en planta superior.

C/ Gracia 15.

Fechas: 18 y 19 de junio, de martes a viernes.

Horario: De 11 a 14 horas.

Destinatarios: Público en general.

Sistema: Podrán adquirirse un máximo de cuatro entradas por persona y obra.

*En la venta presencial no disponemos de pago mediante tarjeta, solo se admite pago en efectivo.

Venta Anticipada Online (a partir del 18 de junio):

A partir del 18 de junio (11 horas) hasta 60 minutos antes del inicio de cada espectáculo o hasta agotar localidades.

Destinatarios: Público en General.

Sistema: Se pondrá a la venta las entradas de cada espectáculo. Podrán adquirirse un máximo de cuatro entradas por persona y obra. El pago de las entradas solicitadas se abonará mediante tarjeta de crédito en el canal de venta de entradas www.giglon.com

ORGANI

ZACIÓN

FERIA DE PALMA: EL CORAZÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS EN EL SUR

TRAYECTORIA Y MODELO DE GESTIÓN

Palma Feria de Artes Escénicas de Andalucía es una iniciativa municipal que nació en 1984 con un propósito claro: mostrar, promocionar y difundir las creaciones del sector del teatro y la danza en nuestra comunidad. Lo que comenzó como una "Muestra de teatro andaluz" evolucionó en 1992 hacia el modelo actual de "Feria de Teatro", un giro estratégico que priorizó su papel como mercado y foro de negocios para la escena. Por antigüedad, es la segunda feria de estas características en España y la única existente en Andalucía.

Como espacio pensado para la diversidad cultural y la flexibilidad institucional, Feria de Palma es una realidad gracias al esfuerzo conjunto y las aportaciones económicas y en especie de patrocinadores, colaboradores e instituciones públicas y privadas. El proyecto se sostiene de manera compartida a través de estas alianzas con el sector y la propia venta de entradas.

PUNTOS CARDINALES

El modelo de gestión y dinamización de la Feria gravita en torno a tres pilares fundamentales:

Escaparate y exhibición: Configurar una programación variada, multidisciplinar, reciente y marcada por la excelencia en la selección. El objetivo es ofrecer un escaparate idóneo para que las compañías profesionales ganen visibilidad en el mercado.

Mercado y promoción: Agilizar el mercado de las artes escénicas facilitando la comunicación, el intercambio y la comercialización entre los distintos agentes del sector, poniendo especial atención en las formaciones andaluzas.

Encuentro profesional: Ofrecer un espacio de encuentro que fomente el análisis, la reflexión, la formación y el intercambio de proyectos. Buscamos estimular la cooperación en red, la distribución, el negocio y la colaboración entre instituciones.



FERIA DE PALMA: EL CORAZÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS EN EL SUR

TRAYECTORIA Y MODELO DE GESTIÓN

En definitiva, Feria de Palma actúa como una plataforma integral de exhibición y presentación de proyectos que genera, tanto de forma directa como indirecta, un importante volumen de negocio para las industrias escénicas.

STAFF

Dirección Artística: **Ramón López**

Coordinación/Producción Ejecutiva: **Marta Hidalgo**

Adjunto a la dirección: **Pepe Iglesias**

Comisión asesora: **Isabel Pérez Izquierdo y Sebastián Podadera**

Secretaría: **Emilia Arroyo**

Dirección técnica: **Cristina Prieto**

Coordinación técnica: **Eva Burgos y Fran xxx**

Adjunta secretaria: **Toñi Arroyo**

Protocolo: **Alonso Santiago**

Asesoría profesional: **Joseba Gil**

FacilitadoraPRO: **Raquel Anaya (Arrasa Producciones)**

Asistencia profesionales: **Inma Juárez y Rafa Siro**

Coordinación Showcases: **Pepe de la Blanca**

Audiovisuales: **Agustín Hurtado**

Fotografías: **Gerardo Sanz**

CONTACTO

Palma Feria de Artes Escénicas de Andalucía ·
Casa de la Cultura · C/ Gracia 15 · 14700 ·
Palma del Río · Córdoba · 957 710 245 ·
pmcpalma@palmadelrio.es ·
www.escenapalma.es

