

PALMA



del **3** al **7**
julio 2023

Feria
de **Artes**
Escénicas
de Andalucía



FERIA DE PALMA

#40AÑOS AL SERVICIO
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
DE ANDALUCÍA

Feria de Palma celebra su 40 edición con seis estrenos absolutos y más de una treintena de espectáculos

Seis estrenos absolutos, cuatro estrenos en Andalucía, tres coproducciones y más de una treintena de espectáculos conforman la programación de la 40 edición de Palma Feria de Artes Escénicas de Andalucía, que se celebra este año del 3 al 7 de julio en Palma del Río. Este 2023 celebramos el 40 aniversario de la Feria de Palma, el mejor escaparate de las artes escénicas de Andalucía, un espacio de referencia para los profesionales del estado español.

Feria de Palma presenta una programación diversa y abierta, con compañías de Andalucía, Comunidad de Madrid, País Vasco, Cataluña y Portugal. Pero Feria de Palma es mucho más que una programación de espectáculos novedosos y de calidad. Esta edición presenta además un completo programa de **Conexiones Profesionales**, con residencias artísticas, coproducciones, rueda de negocios, presentación de proyectos, convenios de colaboración, foro de análisis, punto de encuentro... En definitiva, nos

reunimos en Palma de Río para celebrar un auténtica fiesta de las artes escénicas.

Celebramos así nuestro 40 aniversario. No queremos vivir en el pasado, pero no renunciamos a nuestra historia. Queremos poner en valor 40 años de Feria de Palma, 40 años de historia del teatro andaluz, 40 años de patrimonio cultural de Andalucía.

ESTRENOS

Junto a los estrenos de los espectáculos 'Ad Libitum', de la compañía **Lapso Producciones**; 'Animalitos. Una historia trocha' de **Escenoteca**; 'El monstruo de White Roses' de **El Aedo Teatro**; 'En un rincón en el mundo' de **La Sal Teatro**; 'Extraña Sinfonía' de **Volé Temps** (una pieza corta), se une el estreno de la propuesta interdisciplinar 'Esencia de Federico' de **Imperdibles Artes Escénicas**, que forma parte también del programa de coproducciones de este año.

Además, Feria de Palma ofrece los estrenos en Andalucía de los espectáculos ‘Algunos días’ de **Tenemos Gato**, en coproducción con el **Centro Dramático Nacional**; ‘Vacío’ de **La Rous**; ‘Don María del Valle-Inclán’ de **Bravo Teatro** en coproducción con **Teatro Español de Madrid**; y ‘¡Quiero la Luna!’, de la compañía portuguesa **Partículas Elementares**.

PREMIO SALVADOR TÁVORA: GUILLERMO WEICKERT

Entre las novedades de esta edición, anunciamos una programación específica de danza, que protagonizará la jornada del lunes y martes. Todo esto, unido a la entrega del Premio Salvador Távora al coreógrafo y creador **Guillermo Weickert**, convierte a la danza y a sus profesionales en protagonistas de la 40 edición, mediante el desarrollo de un programa de actividades y convocatoria para profesionales en los que hemos venido trabajando en colaboración con la PAD y la Fundación SGAE.

Guillermo Weickert, nacido en Huelva, es coreógrafo, director de escena, intérprete y

docente de danza contemporánea con una dilatada trayectoria profesional.

NOVEDADES 2023

Prácticamente una década después es el momento de recuperar un día más de Feria, por lo que extenderemos la feria durante cinco días, comenzando la actividad el lunes día 3 de julio.

En un ejercicio de colaboración institucionales, vamos a convocar un programa de residencias artísticas conjuntas para el desarrollo de un proyecto de investigación y creación de artes escénicas (teatro, danza, circo, performance, etc.), un proyecto que implica la participación del **FIT de Cádiz, el FITA de Portugal y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía**.

En colaboración con el Festival Circada de Sevilla hemos puesto en marcha un programa de coproducción de espectáculos. Este año hemos seleccionado dos proyectos: ‘Mar’ de **Rebe al Rebés**, e ‘Inkógnito’, de la **Cía Express**.

Feria de Palma es pionera contra el acoso y la discriminación por razón de sexo: la convocatoria de este año presenta como novedad la implantación de un **Código de Buenas Prácticas**, con el objetivo de convertir Feria de Palma en un espacio libre de discriminación por razón de sexo, un entorno laboral saludable y respetuoso hacia la ley y los derechos de todos y todas.

DOCE COMPAÑÍAS QUE SE PRESENTAN POR PRIMERA VEZ EN PALMA

Otro aspecto destacado a tener en cuenta es el hecho de que doce de estas compañías es la primera vez que asisten a Feria de Palma como compañía seleccionada en la programación oficial, Y también destaca que, al menos quince de estos espectáculos, cuentan con un destacado papel de la mujer, ya sea por la dramaturgia, la coreografía, la interpretación, la dirección o la producción, realizadas por mujeres.

MÁS DE 700 PROPUESTAS

Este año hemos recibido más de 700 propuestas artísticas a la convocatoria

pública de espectáculos. En cifras, prácticamente se han recibido unas 200 propuestas más que en la convocatoria del año pasado, propuestas que abarcan un gran número de géneros escénicos que van desde el teatro, la danza, el circo, la calle, el teatro para la infancia, la música, la performance, títeres, teatro gestual, el flamenco...

En resumen, propuestas de origen andaluz podemos contabilizar **un total de 252, de todas las provincias de Andalucía**, encabezadas por Sevilla (120), Málaga (46), Granada (32), Cádiz (20), Jaén (10), Almería (8), Córdoba (5) y Huelva (2).

En el ámbito nacional, prácticamente todas las comunidades autónomas han presentado propuestas, a excepción de la ciudad autónoma de Ceuta. En número, destacan las propuestas de la Comunidad de Madrid (144), Cataluña (61), la Comunidad Valenciana (40), País Vasco (30), Extremadura (25), Castilla y León (18), Castilla la Mancha (17), Baleares (15), Aragón y Galicia (13), Canarias (14), Asturias y Navarra (9), Murcia (8), Cantabria (5), La Rioja (2), Melilla (1).

Igualmente, se han recibido **24 propuestas internacionales**, de países como Portugal (8), México, Colombia, Chile, Brasil, Suiza, Francia, Bélgica, Italia o Andorra, entre otros.

Con estos datos, aproximadamente solo podemos seleccionar algo más del **4% de las propuestas recibidas** para esta edición.

La comisión que realiza la selección de espectáculos ha estudiado a conciencia cada propuesta, teniendo en cuenta criterios artísticos, de interés de mercado, formatos, procedencia, públicos destinatarios y otras consideraciones que nos ayudan a conformar la programación, ajustándonos a los objetivos de nuestra Feria.

Somos conscientes de que no es posible seleccionar todas las propuestas que artísticamente deseáramos programar en la Feria, debido fundamentalmente a criterios y limitaciones de tiempos y espacios.

Desde aquí damos la bienvenida a las compañías elegidas, deseando que su presencia en Feria de Palma sea lo más provechosa posible. Y queremos también agradecer todas las propuestas recibidas y os invitamos a seguir presentando vuestros

trabajos de cara a las próximas ediciones, puesto que son muchos los espectáculos de gran calidad que no hemos podido incluir en la programación de este año.

Y lógicamente, también damos la bienvenida a todos los profesionales que durante estos cinco días han decidido participar de forma activa en nuestras iniciativas, ya sea asistiendo a la programación, participando en las actividades profesionales, haciendo contrataciones o simplemente disfrutando de la ciudad y de sus vecinos.

ORGANIZACIÓN

Organizada por el **Patronato Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Palma del Río**, en la actualidad Feria de Palma se sustenta gracias a un Convenio Marco de Colaboración con participación de la **Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía** y el Área de Cultura de la **Diputación de Córdoba**.

Igualmente, otros organismos muestran su apoyo como las **Diputaciones de Sevilla, Granada y Málaga, Fundación SGAE, el Festival**

Circada, el Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, el Festival Internacional de Teatro do Alentejo, la Asociación de Profesionales de la Danza de Andalucía, la Asociación de Empresas de Distribución y Gestión de las Artes Escénicas, la Red Española de Teatros, así como otras diversas empresas y entidades locales.

Palma, Feria de Artes Escénicas es miembro de COFAE, Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado.

Seguimos buscando aliados en un proyecto conjunto, y seguiremos incorporando instituciones, proyectos y equipos de trabajo que entiendan que juntos somos más fuertes y mejores.

CUATRO DÉCADAS AL SERVICIO DEL SECTOR

Feria de Palma nació en 1984 como Muestra de Teatro Andaluz, siendo la segunda feria en antigüedad del estado español, un año después de Fira Tárrega. En estos años, cerca de **345.000 espectadores** han desfilado por las actividades de Feria de Palma, se han acreditado más de **2.500 programadores** y

han participado unos **6.500 profesionales** en las actividades. También destaca el número de compañías que han participado, unas **475 compañías andaluzas** (aproximadamente un 85%), del resto de comunidades autónomas e internacionales.

Tras casi cuatro décadas de vida, Feria de Palma reafirma su **apuesta por la exhibición con una programación de calidad, plural y diversa.**

CONEXIONES PROFESIONALES

En contacto con los profesionales del sector desarrollamos un programa completo de actividades profesionales, que incluyen presentaciones de proyectos, firma de convenios de colaboración y ruedas de negocio, **reuniones bilaterales** destinadas no solo incrementar la comercialización de espectáculos o generar vínculos laborales y comerciales, sino para crear alianzas o intercambiar conocimiento en torno a proyectos específicos.

Además, en paralelo, pretendemos reforzar el encuentro profesional con varias iniciativas con el objeto de abrir nuevas vías para la circulación de las compañías andaluzas, ampliando las posibilidades de comercialización de espectáculos y proyectos...

Ponemos en marcha diferentes iniciativas que buscan **promover el contacto y las oportunidades de negocio** entre los asistentes a la feria. Estamos convencidos de que Feria de Palma debe ser una fiesta, un encuentro de las artes escénicas y luego, inmediatamente, un espacio para el negocio. Y, en paralelo, irrumpe también una tercera vía que tiene que ver con la **creación y la participación de los profesionales en un amplio sistema relacional** que nos conecte a todos.

FORO ANDALUZ DE ARTES ESCÉNICAS

La cuarta edición del Foro Andaluz de Artes Escénicas de Andalucía estará dedicado en esta edición a avanzar en el conocimiento de los Circuitos Escénicos. Junto a la Red Española de Teatros y a la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales hemos convocado a la participación en las jornadas del Foro a especialistas y profesionales de distintos circuitos escénicos para que

debatan sobre aspectos fundamentales de esta redes implantadas en gran parte de las comunidades autónomas del estado.

FACILITADORES PRO

Con al apoyo COFAE, repetimos el programa FacilitaPRO, que cuenta también con el apoyo del INAEM-Ministerio de Cultura y con el que trataremos de favorecer e impulsar el encuentro entre profesionales durante el desarrollo de nuestra feria.

En esta ocasión, para gestionar el proyecto hemos contado con los profesionales de la empresa granadina ÍNSULA CULTURAL (Violaine Bailleul, Pepe de la Blanca y Laura Campoy), una empresa que posee un amplio bagaje en el sector y un profundo conocimiento de las artes escénicas de Andalucía.

PALMA FERIA DE ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA ES UNA INICIATIVA MUNICIPAL QUE NACE EN 1984 CON EL OBJETIVO DE MOSTRAR, PROMOCIONAR Y DIFUNDIR LAS CREACIONES DEL AMPLIO SECTOR DEL TEATRO Y LA DANZA DE ANDALUCÍA

PROGRAMA

2023

MAESTRÍA

DÍA 3 LUNES

11.30 h. / Todos los públicos
SALA LA CASETA
C-Art Dance & Factoría
Echegaray
'Hiraeth' 55'



18 h. / A partir de 13 años
SALAS REINA VICTORIA
María del Mar Suárez
'La Chachi'
'Taranto Aleatorio' 50'



19.30 h. / A partir de 12 años
SALAS REINA VICTORIA
DDC Danza - Daniel Doña
'Retrospectiva 2.0' 65'



20.45 h. / A partir de 8 años
PLAZA ANTONIO MACHADO
DATE Danza
'En tierra de nadie' 20'



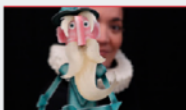
21.30 h. / Todos los públicos
TEATRO COLISEO
Vanessa Albar & Enric Monfort
'La reina del metal' 80'



23.30 h. / Todos los públicos
JARDINES REINA VICTORIA
Proyecto Kavauri
'Lullaby' 60'

DÍA 4 MARTES

10 a 14 h. *
17 a 20 h. *
CENTRO ANTONIO MACHADO
- SALA VALLE-INCLÁN -
Imperdibles Artes Escénicas / Coproducción Palma,
feria de artes escénicas.
'Esencia de Federico'
- ESTRENO ABSOLUTO -



11 h. / Recomendada a partir de 7 años
ESPACIO SANTA CLARA
Bricabrac Teatro
'Don Quijote Nómada' 60'



12.30 h. / Público adulto
SALA LA CASETA
Alberto Cortés
'One night at the golden bar' 55'



18 h. / A partir de 12 años
SALAS REINA VICTORIA
Tenemos gato & Centro Dramático Nacional
'Algunos días' 100'
- ESTRENO ANDALUCÍA -



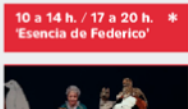
20.30 h. / Todos los públicos
SALAS REINA VICTORIA
Lucía Vázquez
'About Bunny' 50'



22 h. / Todos los públicos
TEATRO COLISEO
La Zaranda
'Manual para armar un sueño' 60'



23.30 h. / A partir de 9 años
JARDINES REINA VICTORIA
Laso Producciones
'Ad Libitum' 60'
- ESTRENO -

DÍA 5 MIÉRCOLES

10 a 14 h. / 17 a 20 h. *
'Esencia de Federico'



11 h. / A partir de 6 años
ESPACIO SANTA CLARA
Escenoteca
'Animalitos. Una historia trocha' 60'
- ESTRENO -



12.30 h. / A partir de 6 años
SALA LA CASETA
Índigo Teatro
'Viaja al Planeta de todo es posible' 60'



18 h. / Público adulto
SALAS REINA VICTORIA
La Rara
'Órgia' 70'



20 h. / A partir de 12 años
SALAS REINA VICTORIA
Rebe al Rebés
'Mar' 55'



21.15 h. / A partir de 5 años
CENTRO ANTONIO MACHADO
Vol'e Temps
'Extraña sinfonía' (pieza corta) 20'
- ESTRENO -



22 h. / A partir de 14 años
TEATRO COLISEO
Histrión Teatro & Portal 71
'Nevenka' 80'



23.45 h. / Todos los públicos
JARDINES REINA VICTORIA
Cla. Exopres
'Inkognito' 45'

DÍA 6 JUEVES

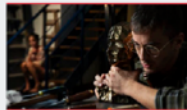
10 a 14 h. / 17 a 20 h. *
'Esencia de Federico'



11 h. / A partir de 3 años
ESPACIO SANTA CLARA
Partículas Elementares
'¡Quiero la Luna!'
Portugal - 45'
- ESTRENO ANDALUCÍA -



12.30 h. / A partir de 7 años
SALA LA CASETA
LaSa! Teatro
'En un rincón del mundo' 60'
- ESTRENO -



18 h. / A partir de 16 años
SALAS REINA VICTORIA
El Aedo Teatro
'El monstruo de White Roses' 70'
- ESTRENO -



20 h. / A partir de 10 años
SALAS REINA VICTORIA
La Rous Teatro
'Vacío' 50'
- ESTRENO ANDALUCÍA -



22 h. / A partir de 14 años
TEATRO COLISEO
El Espejo Negro
'El Verdugo' 90'



23.45 h. / Todos los públicos
JARDINES REINA VICTORIA
Vaivén Circo
'Anónima' 60'

DÍA 7 VIERNES

10 a 14 h. / 17 a 20 h. *
'Esencia de Federico'



11 h. / Entre 5 y 11 años
ESPACIO SANTA CLARA
Desguace Teatro & Ana Santa Cruz
'Pepo y Pepe' 45'



12.30 h.
SALA LA CASETA
Desatino Producciones
'Muerte en el acto' 80'



18 h. / A partir de 15 años
SALAS REINA VICTORIA
Laviebel Teatro
'Rancho Porlier' 110'



20.30 h. / A partir de 16 años
SALAS REINA VICTORIA
Atalaya Teatro
'Esperando a Godot' 90'



22 h. / A partir de 10 años
TEATRO COLISEO
Bravo Teatro & Teatro Español
'Don Ramón María del Valle-Inclán' 75'
- ESTRENO ANDALUCÍA -



00 h.
PASEO ALFONSO XIII
Pasacalles
Gata Brass Band
'Ne Orleans Parade'

00.30 h.
JARDINES REINA VICTORIA
Concierto
Gata Brass Band
'Beatbox brass'



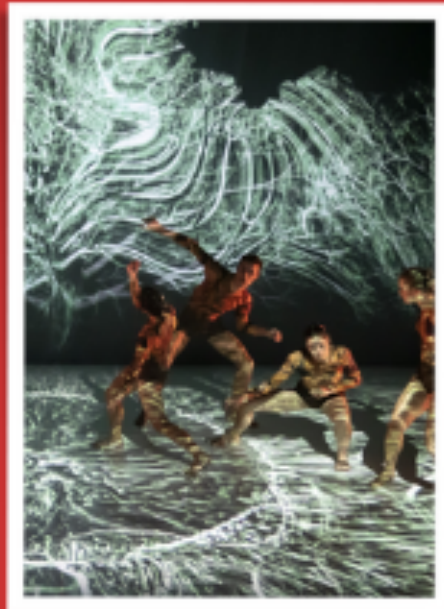
COMPRA

~!

NIAS

2023

LUNES 3 DE JULIO



C-ART DANCE



LA CHACHI



DDC - DANIEL DOÑA



DATE. DANZA



**VANESA AIBAR &
ENRIC MONFORT**



**PROYECTO
KAVARI**

3 DE JULIO · SALA LA CASETA · 11.30 HORAS

C-ART DANCE

HIRAETH



CONTACTO COMPAÑÍA

CELIA NEGRETE

+34 676 461 997

info@celianegrete.com

www.celianegrete.com



HIRAETH · C-ART DANCE & FACTORÍA ECHEGARAY

LUNES 3 DE JULIO · Sala La Caseta · 11.30 horas

Duración: 55 minutos · Todos los públicos

* Espectáculo programado en el ciclo Ventana para la Danza

* En colaboración con la PAD y Fundación SGAE

Carolina Márquez y Carmen G. Jara se han unido para poner en escena el espectáculo 'Hiraeth', de la compañía **C-Art Dance**, una propuesta donde cuatro bailarines protagonizan un sorprendente ejercicio de danza contemporánea, que combina música compuesta para la ocasión y audiovisuales.

La historia de la humanidad moderna es la historia de la separación de la naturaleza y el ser humano, como si en vez de ser considerada como un sistema sagrado que sustenta la vida fuera algo que dominamos y poseemos. La Revolución Tecnológica no solo ha erosionado nuestro planeta, sino que ha mermado nuestra capacidad de conversar, de disfrutar de la compañía del otro, de estar simplemente presentes. Sin embargo, en ocasiones anhelamos estar donde vive nuestro espíritu. Ese sentimiento es 'Hiraeth', un espectáculo con el que hay que dejarse llevar y abrir la mente para disfrutar.

¿Estamos a tiempo de volvernos más humanos? ¿Podremos vivir en armonía y equilibrio con el mundo natural? 'Hiraeth' es la búsqueda de un lugar donde residan en armonía tecnología, naturaleza y humanidad.

Las creadoras del espectáculo explican que 'Hiraeth' nace de un interés personal sobre los seres humanos y la naturaleza, de una preocupación por la pérdida de nuestros vínculos con los demás y con el entorno: "Nos preguntamos hacia dónde nos dirigimos y si somos capaces de guiar nuestra evolución hacia un futuro más inclusivo, seguro y sostenible. Si somos capaces de crear una sociedad más humanizada. Capaces de conectar emocionalmente con los demás y con el mundo que nos rodea. 'Hiraeth' es la búsqueda de un lugar donde residan en armonía tecnología, naturaleza y humanidad".

3 DE JULIO · SALAS REINA VICTORIA · 18 HORAS

LA CHACHI

TARANTO ALEATORIO



CONTACTO COMPAÑÍA

LUISA HEDO

+34 647 79 32 39

hedoluisa@gmail.com

www.lachachi.net



TARANTO ALEATORIO · MARÍA DEL MAR SUÁREZ 'LA CHACHI'

LUNES 3 DE JULIO · Salas Reina Victoria · 18 horas

Duración: 55 minutos · A partir de 13 años

* Espectáculo programado en el ciclo Ventana para la Danza

* En colaboración con la PAD y Fundación SGAE

Actriz y bailaora malagueña, **María del Mar Suárez 'La Chachi'** presenta en Feria de Palma su espectáculo 'Taranto Aleatorio' en el que propone una mirada sobre el flamenco de tablao. En esta ocasión, el punto de arranque son los tarantos, un palo flamenco que procede de la zona minera de Almería y que, en origen, fue un cante desnudo, seco y sin guitarra, que nació de la necesidad de cantar por libre.

La Chachi y la cantaora Lola Dolores despojan su voz y sus cuerpos de imposturas y gravedades teatrales innecesarias y van directas al grano. Baile y cante se enredan en un afilado diálogo íntimo en el que la escucha directa y profunda lo es todo. Como las amigas que se sientan en un banco con las pipas y el cigarrillo a contarse las cosas, ellas dos también se lo dicen todo. Lo que pasa es que, para referir, ellas echan mano de llamadas, falsetas, escobillas, macho por Tangos de

Graná, etc. Entre ellas, un ir y venir constante, un "toma y daca", que consigue que se desdibujen los límites entre la voz y el baile, y que la palabra y carne se hagan la misma cosa.

Dos mujeres comen pipas en un parque, o en la puerta de una casa, o en un patio. Comparten un espacio cotidiano común, una conversación, la intimidad del silencio. De pronto, el cante y el baile rompen el mundo ordinario e introducen la magia.

En esta pieza de investigación escénica hay una desnudez que nos acompaña y con la que experimentamos. Respetando la estructura del tablao tradicional, investigan cómo el encuentro entre el baile y el cante puede dar paso a lo aleatorio para transformarse. Desde el silencio, sin instrumentación, protagonizan una conversación entre la voz y el cuerpo, dejando que el azar intervenga.

3 DE JULIO · SALAS REINA VICTORIA · 19.30 HORAS

DDC DANZA RETROSPECTIVA 2.0



CONTACTO COMPAÑÍA
MARÍA ÁNGELES MARCHIRANT
A+ SOLUCIONES CULTURALES
+34 616 533 805
ma.marchirant@a-mas.net
www.a-mas.net



RETROSPECTIVA 2.0 · DDC DANZA - DANIEL DOÑA **LUNES 3 DE JULIO · Salas Reina Victoria · 19.30 horas**

Duración: 65 minutos · Todos los públicos, recomendado a partir de 12 años

* Espectáculo programado en el ciclo Ventana para la Danza

* En colaboración con la PAD y Fundación SGAE

A través de una nueva adaptación del espectáculo que se estrenó en el Museo Universidad de Navarra en 2018, **Daniel Doña** propone una coreografía que adopta la forma de una conferencia bailada en la que revisa, indaga y se reconoce en sí mismo y en el trabajo coreográfico que ha venido desarrollando en la última década como coreógrafo y director de su compañía independiente de danza y que, en la actualidad, le permite presentarse ante el espectador con un discurso artístico propio, único, de autor.

‘Retrospectiva 2.0’ es también un trabajo de experimentación e investigación de lo escénico como búsqueda de la propia voz coreográfica, a medida que recurre, recupera y revisa algunos pasajes de piezas emblemáticas del repertorio de DDCdanza, como son ‘A pie’, ‘A pie de calle’, ‘No pausa’ y ‘Cuerpo a cuerpo.’ Al tiempo que rescata e hilvana estas cuatro obras, Daniel

Doña crea una nueva dramaturgia, un espectáculo coherente, completo, con sentido en sí mismo.

Esta propuesta tiene también muy presente al público, al que concede claves de lectura, a través de los textos interpretados en escena, para que conozca la figura y la obra del coreógrafo granadino de cerca; al que invita a ser cómplice mientras dura el espectáculo; al que sugiere que se adentre, sin miedos, sin prejuicios, en el territorio de una danza española y una danza flamenca interpretadas desde la libertad del espíritu.

Daniel Doña se ha consolidado como uno de los más brillantes exponentes de la danza española actual, capaz de aunar en sus trabajos la esencia artística de diversos lenguajes y de moverse con absoluta naturalidad entre una danza española renovadora, el flamenco y la expresión más contemporánea.

3 DE JULIO · PLAZA ANTONIO MACHADO · 20.45 HORAS

DA.TE DANZA EN TIERRA DE NADIE



CONTACTO COMPAÑÍA
MARÍA ÁNGELES MARCHIRANT
A+ SOLUCIONES CULTURALES
+34 616 533 805
ma.marchirant@a-mas.net
www.a-mas.net



EN TIERRA DE NADIE · DA.TE DANZA **LUNES 3 DE JULIO · Plaza Antonio Machado · 20.45 horas**

Duración: 20 minutos · A partir de 8 años. **ESTRENO VERSIÓN CALLE**

- * Espectáculo programado en el ciclo Ventana para la Danza
- * En colaboración con la PAD y Fundación SGAE

“Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a su seguridad personal”
(Artículo 3 – Declaración Universal de los Derechos Humanos)

La compañía **DA.TE Danza** aborda un espectáculo comprometido de danza contemporánea dirigido a todos los públicos y en especial al público joven.

‘En tierra de nadie’ es un recorrido por los derechos humanos a través de relatos reales y en el que se recupera el escenario y la calle como espacios reivindicativos. Bienvenidos, bienvenidas a esta tierra extraña, que es a la vez mía, tuya, nuestra; una tierra de nadie, construida por quienes llegan de lejos, con fuerza y ganas, a darle forma.

El trabajo de DA.TE Danza persigue el bienestar de la infancia y la juventud, atendiendo a su derecho al acceso y a la

participación en las manifestaciones culturales con el acento puesto en el mensaje y el debate social. La compañía apuesta por los proyectos comprometidos con la sociedad actual, mostrando a los niños, niñas y jóvenes una historia sobre la que reflexionar.

Encontrarte con tu madre. Buscar trabajo. Huir de la violencia. No morirte de hambre... ¿Qué lleva a alguien a abandonar su mundo y viajar hacia lo desconocido? ¿Cuáles son las cosas que nos llevan a buscar una vida nueva? ¿Y qué encontramos en el camino? Embarcarse es conocerse a uno mismo y también al resto. Pero el viaje también puede convertirse en pesadilla, si perdemos pie y naufragamos; si el lugar al que llegamos nos da la espalda, si no encontramos ayuda que responda a nuestros gritos de auxilio...

3 DE JULIO · TEATRO COLISEO · 21.30 HORAS

VANESA AIBAR & ENRIC MONFORT

LA REINA DEL METAL



CONTACTO COMPAÑÍA
MARÍA MOLINA
+34 655 884 447

vanesa.aibar.company@gmail.com

www.vanesaaibar.com



LA REINA DEL METAL · VANESA AIBAR & ENRIC MONFORT

LUNES 3 DE JULIO · Teatro Coliseo · 21.30 horas

Duración: 80 minutos · Todos los públicos · **PREMIO MAX AL MEJOR ESPECTÁCULO DE DANZA**

* Espectáculo programado en el ciclo Ventana para la Danza

* En colaboración con la PAD y Fundación SGAE

La Reina del Metal o la creación del lugar
donde la vida pueda suceder

Vanesa Aibar y Enric Monfort presentan en Feria de Palma el espectáculo ‘La Reina del Metal’, galardonado con el Premio Max al mejor espectáculo de danza 2023. Esta propuesta indaga en la relación expandida entre el movimiento, los ritmos flamencos y el sonido.

Vanesa Aibar y Enric Monfort han hecho de la investigación en los límites de sus respectivos lenguajes el núcleo central de su trabajo, llevando al extremo las posibilidades del sonido y el movimiento, para encontrar en ese más allá una comunicación verdadera con su yo más profundo y con el del público.

En este proyecto largamente madurado, apuestan por el encuentro entre sus dos universos creativos que, como todo encuentro verdadero, trasciende lo que cada cual traía

para fundar un lugar nuevo. Y ese nuevo lugar es ‘La Reina del Metal’. Para crearla, coherentes con sus respectivas trayectorias, han decidido inspirarse en el ritual de paso, no tanto para tratar de replicar uno en escena como para indagar en lo que la escena tiene de lugar liminal, en su capacidad de transformación de quien la habita.

Así, ‘La Reina del Metal’ se nos ofrece como liturgia inventada en la que sonido y movimiento se despliegan en el espacio hasta confundirse los tres en una sola cosa.

Aibar y Monfort se basan en la aleación de los diversos lenguajes para indagar en los límites de físicos y mentales de la creación y la recepción artísticas. ‘La Reina del Metal’ no es una reacción a la vida, es una reacción a lo que el pensamiento ha hecho de ella, es reconocimiento y celebración del milagro de nuestra existencia simultánea.

3 DE JULIO · JARDINES REINA VICTORIA · 23.30 H.

PROYECTO KAVARI

LULLABY



CONTACTO COMPAÑÍA

ELENA CARRASCAL

IMPULSO* DISTRIBUCIÓN

+34 610 948 200

+34 954 951 293

info@elenacarrascal.com

www.elenacarrascal.com



LULLABY · PROYECTO KAVARI

LUNES 3 DE JULIO · Jardines Reina Victoria · 23.30 horas

Duración: 50 minutos · Todos los públicos ·

‘Lullaby’ es la propuesta con la que se presenta por primera vez en Feria de Palma la compañía **Proyecto Kavari**, compañía de circo contemporáneo formada por Claudia y Angelo, integrantes de Tresperté, que tras cesar su actividad en 2021, apuestan por este nuevo proyecto basado en técnicas de circo, báscula, portes acrobáticos, manipulación de objetos...

Un dúo de acróbatas y padres primerizos presentan un espectáculo de báscula y portes acrobáticos donde veremos saltos frenéticos y agarres de último momento. Parece estar todo controlado, pero el bebé no se lo está poniendo fácil, y el espectáculo tiene que comenzar. Así que no tienen opción: agarran el carrito y salen a la pista.

Su más difícil todavía hoy no son los mortales y las piruetas, sino la conciliación. Y así es como el caos y la torpeza se convierten en comedia para llegar al objetivo final: acabar el espectáculo habiendo sobrevivido.

Claudia y Angelo formaron en 2010

Tresperté junto a sus dos compañeros Paco y Luis, tras su formación en la Escuela de Circo CAU de Granada. Con la compañía crearon los espectáculos ‘Oopart’, ‘Aquí sobra uno’ y la coproducción con otros artistas andaluces ‘Ludo Circus Show’.

Después de 10 años de formación y trabajo en equipo, se lanzan a este nuevo formato en dúo donde pondrán en escena y tras la escena todo lo aprendido y experimentado tras las giras que los anteriores espectáculos les brindaron. El humor, los portes acrobáticos y la báscula seguirán siendo su motor en el escenario. Su especialización en báscula es lo que les hace diferente, siendo la única compañía andaluza en utilizar esta técnica circense.

MARTES 4 DE JULIO



**IMPERDIBLES
ARTES ESCÉNICAS**



BRICABRAC TEATRO



ALBERTO CORTÉS



**TENEMOS GATO &
CDN**



LUCÍA VÁZQUEZ



LA ZARANDA



**LAPSO
PRODUCCIONES**

DEL 4 AL 7 DE JULIO · ESPACIO ANTONIO MACHADO

IMPERDIBLE ARTES ESCÉNICAS ESENCIA DE FEDERICO



CONTACTO COMPAÑÍA

JOSÉ MARÍA ROCA

+34 607514293

josemariaroca@imperdible.org

www.imperdible.info



ESENCIA DE FEDERICO · IMPERDIBLES ARTES ESCÉNICAS

DE MARTES A VIERNES · Espacio Antonio Machado

De 10 a 14 y de 17 a 20 horas

Una coproducción de Palma Feria de Artes Escénicas de Andalucía **ESTRENO ABSOLUTO**

Se cumplen ahora 25 años del estreno en la Feria de Teatro en el Sur de Palma del Río de 1998 de la versión teatral sobre 'Poeta en Nueva York' que **Imperdible** puso en pie con motivo del Centenario del nacimiento de Federico García Lorca. Desde aquel momento la trayectoria de la compañía se iba decantando claramente por un teatro de imágenes, ambientes y sensaciones apoyado sobre nuevas tecnologías.

El poemario surrealista de esta obra cumbre de la poesía en lengua castellana ofrecía una posibilidad más que oportuna para profundizar en nuevas ideas sobre la puesta en escena y sobre cómo convertir textos poéticos en dramaturgia. Esta mezcla compuso un espectáculo que, aún hoy, se recuerda como una de las propuestas más arriesgadas y emotivas que se hicieron como homenaje en el Centenario del poeta. La evidencia fue que más de 300 funciones y 15 países contemplaron nuestra particular mirada.

Ahora después de 25 años, muchas manifestaciones de las artes escénicas van entrando en la era de la Inteligencia Artificial y de la Poética del Meta-Verso, elementos contemporáneos que Federico ya apuntaba en su escritura.

Los versos crípticos, premonitorios, amargos, repletos de imágenes que sobrecogen por su belleza del poemario 'Poeta en Nueva York', retratan de manera contundente la esencia del poeta y en ellos se nos desnuda el Lorca más oscuro y personal.

Esa esencia es la que he querido transmitir con este proyecto escénico-expositivo en el que Federico, muñeco de sí mismo, encerrado y volátil trata de huir de sus propios versos. 'Esencia de Federico' es un pensamiento que aparece dibujado en el aire, que no se puede tocar y que no tiene materia, "esencia es humo, niebla, aire, poesía y vida" es la esencia de un poeta.

4 DE JULIO · ESPACIO SANTA CLARA · 11 HORAS

BRICABRAC TEATRO

DON QUIJOTE NÓMADA



CONTACTO COMPAÑÍA

ELENA BOLAÑOS

+ 34 656 596 722

+34 615 61 45 36

teatro@bricabracteatro.com

www.bricabracteatro.com



DON QUIJOTE NÓMADA · BRICABRAC TEATRO

MARTES 4 DE JULIO · Espacio Santa Clara · 11 horas

Duración: 60 minutos · Todos los públicos, recomendada a partir de 7 años

‘Don Quijote nómada’ es un espectáculo de títeres y cine en directo de la compañía **BricAbrac Teatro**, impulsada por Elena Bolaños y Matthieu Berthelot. En este proyecto fusionan lo artesanal y analógico de nuestra infancia con las nuevas herramientas de comunicación, permitiendo el abrazo de la poética tradicional con la poética tecnológica.

Los personajes contruidos en papel emanan del libro como si el sueño de Cervantes cobrara vida a partir de la materia prima de la que están compuestos los libros, y cinco cámaras repartidas por los sets de grabación recogerán los diferentes puntos de vistas que se irán ordenado en directo para contar esta renovada versión del más clásico de los clásicos.

La compañía BricAbrac Teatro nace en 2005 con el estreno de su primer espectáculo ‘C’est la vie’, por el que reciben numerosos premios y excelentes críticas por toda la geografía.

Desde entonces sus espectáculos han sido fruto del trabajo constante, la perseverancia y la especialización de sus componentes en el desarrollo de diversos roles; ya que ellos mismos desarrollan las propuestas como un producto artesanal, realizando los textos, las músicas, la propuesta plástica y la puesta en escena como un trabajo construido a la par en continua comunicación para que todas las capas del discurso escénico estén en coherencia.

Este gusto por lo artesanal y la producción a fuego lento ha derivado en una evolución en cuanto a la forma de contar, los integrantes de BricAbrac Teatro con formación en realización audiovisual, están viviendo una transformación en su plástica y su narrativa, sin perder la esencia en su forma de crear.

‘Don Quijote Nómada’ es el primer proyecto donde desarrollan este primer contacto con el nuevo lenguaje de cine en directo, un reto hermoso que están deseosos de mostrar.

4 DE JULIO · SALA LA CASETA · 12.30 HORAS

ALBERTO CORTÉS

ONE NIGH AT THE GOLDEN BAR



CONTACTO COMPAÑÍA

ALBERTO CORTÉS

+34 692 518 867

alberto2cortes@gmail.com

alberto@comoserlabertocortes.com

www.comoserlabertocortes.com



ONE NIGH AT THE GOLDEN BAR · ALBERTO CORTÉS

MARTES 4 DE JULIO · Salas Reina Victoria · 12.30 horas

Duración: 60 minutos · Público adulto

Alberto Cortés regresa a la programación de Feria de Palma, después de obtener el año pasado el Premio al mejor Espectáculo con ‘El Ardor’, con una nueva propuesta escénica, un relato a veces autoficcional bajo el título de ‘One night at the golden bar’.

En este caso, desde el imaginario de la figura celestial del ángel se atraviesa una lluvia de cuestiones: qué masculinidad nos gobierna, qué fragilidades y grietas no se están mencionando, qué identidades están en un lugar vulnerable y monstruoso al mismo tiempo, cómo cantar al destino que nos aplasta.

El espectáculo procede de cuatro residencias artísticas, desarrolladas en los centros Conde Duque, Ágora, Graners de Creació (Valencia) y Teatro Calderón de Valladolid. Cortés ha desarrollado este proyecto: “Una performance de poesía y danza, que se adentra en el mundo nocturno de los bares y del amor marica”.

‘One night at the golden bar’, que remite a la canción de Mecano ‘La fuerza del destino’ sobre el encuentro irremisible de una pareja en un bar, habla, desde una mirada queer, de esas historias que se originan en estos lugares, de las identidades de género y de las múltiples manifestaciones del amor.

Creador malagueño formado en Dirección Escénica y Dramaturgia en la ESAD de Málaga y en Historia del arte en la Universidad de la misma ciudad. Desarrolla su trabajo en el campo de la investigación escénica desde el año 2008. Máster de Profesorado en la Universidad de Málaga. Ha desarrollado su discurso personal sobre conceptos como remezcla, periferia, folclore y composición instantánea. Su carrera se ha centrado en la investigación sobre el hecho teatral (su narrativa, la palabra o el movimiento). Entre sus obras figuran ‘Historia de Mikoto’, ‘Yo antes era mejor’, ‘El ardor’, ‘Hollywood ‘y ‘Masacre en Nebraska’.

4 DE JULIO · SALAS REINA VICTORIA · 18 HORAS

TENEMOS GATO & CDN ALGUNOS DÍAS



CONTACTO COMPAÑÍA

SUSANA RUBIO

+34 630 319 994

susana@nuevosplanes.com

www.tenemosgato.es

www.cristinarojas.net



ALGUNOS DÍAS · TENEMOS GATO & CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

MARTES 4 DE JULIO · Salas Reina Victoria · 18 horas

Duración: 100 minutos · Mayores de 12 años · **ESTRENO EN ANDALUCÍA**

La compañía **Tenemos gato**, bajo el impulso de Cristina Rojas, presenta en Feria de Palma el espectáculo 'Algunos días', en coproducción con el **Centro Dramático Nacional**.

Comedia mágica y dramática, la autora, directora y actriz escribió este texto en el marco del programa de Residencias Dramáticas de la temporada 2020-21.

La obra aborda, en clave de autoficción, temas universales como el amor, el miedo, la alegría, las ausencias o la maternidad/paternidad, y está plagada de guiños metateatrales al tiempo que aborda aspectos en torno a la creación, como el temor al fracaso o la honestidad personal. Hay días que te marcan la vida para siempre y hacen que seas como eres, días que no son de relleno, días que son un antes y un después.

Cristina Rojas define su propuesta como “una comedia mágica y dramática, de teatro dentro del teatro, del honor, de los sueños por cumplir y de la alegría de vivir”. Además, “la

obra está siendo o ha sido casi una invocación a los sueños, al amor, a lo que puede suceder, incluso a lo malo que puede suceder. Es una cosa curiosa, mágica y extraña. Muy guay. Muy dura. Muy alegre. Muy trascendental”, explica la creadora nacida en Fuengirola.

Con formato episódico, la pieza está salpicada de anécdotas personales, de esos días “que marcan tu vida para siempre... En esos días pasan cosas extraordinarias, normalmente buenas, aunque a veces no: te dan el primer beso de amor, vas al mejor festival de Rock del mundo con tu íntima amiga, nace tu hija, muere tu padre, estás a punto de conseguir tu sueño, cumples tu palabra y lo pierdes todo, tienes un patético “darte cuenta” de tus limitaciones, encuentras a tu perra que se había perdido... ¿Son estos días suficientes para contar una historia? Ella no está segura. Una comedia mágica y dramática, de teatro dentro del teatro, del honor, de los sueños por cumplir y de la alegría de vivir”.

4 DE JULIO · SALAS REINA VICTORIA · 20.30 HORAS

LUCÍA VÁZQUEZ

ABOUT BUNNY



CONTACTO COMPAÑÍA

LUCÍA DE FRANCHI

+34 692 869 595

luciadefranchi@gmail.com

www.luciavazquezmadrid.com



ABOUT BUNNY · LUCÍA VÁZQUEZ

MARTES 4 DE JULIO · Salas Reina Victoria · 20.30 horas

Duración: 50 minutos · Todos los públicos

* Espectáculo programado en el ciclo Ventana para la Danza

* En colaboración con la PAD y Fundación SGAE

‘About Bunny’, título con el que se presenta por primera vez de Feria de Palma la compañía de **Lucía Vázquez**, es un cántico a la alegría y el dolor de la pasión amorosa, rebotante de una intensa y delicada sensualidad. Una producción para la que Miguel Marín ha creado una banda sonora envolvente que abraza la coreografía creada por Lucía Vázquez donde predominan los paisajes sonoros y las canciones de amor.

En este espectáculo nos hablan de los hombres pausados, de aquellos que habiendo vivido mucho, se sienten atrapados. De hombres que pudiera ser que hubiesen superado un episodio ocurrido. De hombres que viven esperando, en pausa. Entre otros, de ese que después de tantas y tantas relaciones es incapaz de enamorarse y aún espera al gran amor de su vida.

Con el cuerpo y la palabra cantada como fuente poética, los dos artistas realizan un viaje

por diferentes situaciones emocionales donde se demuestra su compromiso por permanecer juntos. Vivir el día y la noche. Pasarán desde la felicidad de los comienzos hasta las tinieblas de la relación, sin olvidar la inercia de los días que pasan, las dudas de haber elegido a la persona correcta y la ilusión de un amor ideal que nunca llega. Los simples detalles emergen en la pieza reconstruyendo las corazas que oprimen el pecho, y la danza y la palabra ofrecen el poder de acceder a la plenitud de la vivencia de nuestros cuerpos.

Miguel Marín ha creado esta para esta pieza una banda sonora envolvente que abraza la coreografía creada por Lucía Vázquez. En una sociedad donde amar a alguien se está convirtiendo en algo raro, solo apto para valientes, se hallan BunnyWoman y BunnyMan. Entre ellos se establecerá una conversación a dos, en un viaje a través de diferentes situaciones emocionales.

4 DE JULIO · TEATRO COLISEO · 22 HORAS

LA ZARANDA

MANUAL PARA ARMAR UN SUEÑO



CONTACTO COMPAÑÍA
SERGI CALLEJA
+34 933 097 538
gira@focus.es
www.focus.es



MANUAL PARA ARMAR UN SUEÑO · LA ZARANDA

MARTES 4 DE JULIO · Teatro Coliseo · 22 horas

Duración: 60 minutos · Todos los públicos · **ESTRENO EN ANDALUCÍA**

La Zaranda regresa a la programación de Feria de Palma con el espectáculo 'Manual para armar un sueño', una decidida oda a la esperanza, que quiere arrojar luz en las tinieblas de un mundo hostil a todo lo que escape a su comercio. Un viaje infinito en la historia y que sin embargo transcurre en el corto espacio que va de un camerino al escenario. Un sueño tan delgado como el hilo de una cometa que resiste a toda suerte de tempestades. Un espectáculo intimista y desgarrador, poético, que despliega todas las virtudes de un teatro con sello único como es el de La Zaranda.

¿Y si volviéramos a la vida? Se preguntan estos personajes olvidados en el fondo del espejo. Frente a ellos un actor ha ido envejeciendo camerino a camerino. Maquilla su íntima derrota, sus gastadas ilusiones, ese desengaño que ensombrece sus días. Tantas cosas han muerto en él que la vida no será lo suficientemente larga para olvidarlas. Pero hoy escucha esas voces dentro del azogue y es

como si el alma se le devolviera al cuerpo. En este presente estéril en que el hombre no parece estar a la altura de sus sueños, con sus últimas fuerzas, saldrá a irradiar esperanza al escenario.

Aliado con sus personajes cruzará dédalos donde los burócratas almacenan su tedio, sorteará los socavones que cubren las alfombras rojas de la fama, alumbrará las oscuras galerías donde la vulgaridad empantana todo, volará sobre los afilados precipicios de la mediocridad. De nuevo desafiando a la muerte y al olvido, buscará la alegría del reencuentro con el teatro.

La Zaranda reflexiona sobre los personajes "olvidados en el fondo del espejo" que se desvanecen entre camerinos y que notan el paso del tiempo sobre su piel. El espectáculo plantea al espectador una plaga de dudas, batallitas y dilemas sobre un actor que maquilla su derrota y que tiene que dar el espectáculo una vez más.

4 DE JULIO · JARDINES REINA VICTORIA · 23.30 HORAS

LAPSO PRODUCCIONES

AD LIBITUM



CONTACTO COMPAÑÍA

RAFA CAMPOS

+34 648 059 161

lapsos@lapsoproducciones.com

www.lapsoproducciones.com



AD LIBITUM · LAPSO PRODUCCIONES

MARTES 4 DE JULIO · Jardines Reina Victoria · 23.30 horas

Duración: 60 minutos · Todos los públicos, recomendada a partir de 9 años · **ESTRENO ABSOLUTO**

La compañía **Lapsos Producciones** participa a la programación de Feria de Palma con el montaje 'Ad Libitum', una propuesta en la que el trío sevillano regresa a sus orígenes artísticos. Los espectadores van a disfrutar de un espectáculo musical, con mucho ritmo y humor, un montaje que cuenta con el sello y la experiencia de su predecesor 'Clásicos Excéntricos' pero con una entidad propia.

Y de esta forma, también celebramos los 20 años de andadura profesional de una compañía con un bagaje que presenta 3000 representaciones, por 8 países diferentes, y más de 200 Festivales Internacionales.

'Ad Libitum' es una expresión del latín que significa "a placer, a voluntad" y se utiliza en lenguaje jurídico, liturgia católica, política, y también en la música, para referirse a decisiones que se toman "a piacere". Usando Ad Libitum como indicación musical en una partitura, los compositores insinúan la libertad que tienen el intérprete y el director de

orquesta para interpretar un pasaje determinado.

Pero si aplicamos la expresión a un espectáculo completo, el resultado es 'Ad Libitum'. Una obra teatral que ofrece un concierto que rompe con lo convencional y reinterpreta grandes obras de la música clásica con instrumentos no convencionales como el Tripticófono Tuboidal, el Serrucho Tenor, el Vidriolín y Vidrioncello Copodivarius, el Destilarmonium Percutente, o las percusiones de Olivetti, entre otros, bajo el prisma del humor blanco, y con total libertad creativa.

'Ad Libitum' es una propuesta sumamente original. Un espectáculo de 60 minutos realizado por tres artistas excéntricos que combinan lo teatral, lo humorístico y la música en directo en un programa universal y muy didáctico, perfecto para todos los públicos.

MIÉRCOLES 5 DE JULIO



IMPERDIBLES
ARTES ESCÉNICAS



ESCENOTECA



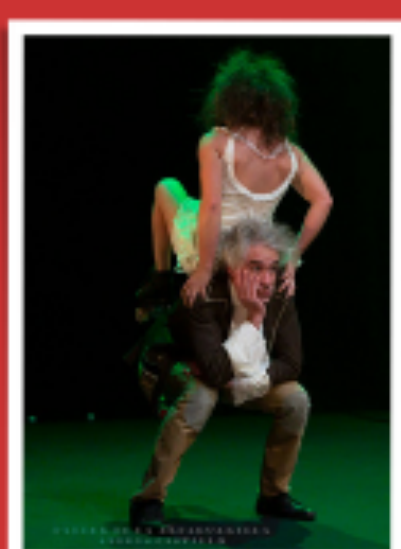
ÍNDIGO TEATRO



COLECTIVO
LA RARA



REBE AL REBÉS



VOL'E TEMPS



HISTRIÓN TEATRO
& PORTAL 71



CIA. EXPRESS

5 DE JULIO · ESPACIO SANTA CLARA · 11 HORAS

ESCENOTECA

ANIMALITOS. UNA HISTORIA TROCHA



CONTACTO COMPAÑÍA

PEPA MURIEL

+34 610 30 51 60

pepa@escenoteca.com

www.escenoteca.com



ANIMALITOS. UNA HISTORIA TROCHA · ESCENOTECA. ARTE Y EDUCACIÓN MIÉRCOLES 5 DE JULIO · Espacio Santa Clara · 11 horas

Duración: 60 minutos · Recomendada a partir de 6 años · **ESTRENO ABSOLUTO**

Escenoteca estrena en Feria de Palma su nuevo espectáculo, bajo el título de 'Animalitos. Una historia trocha'. Pepa Muriel explica que trochería es un término utilizado en Huelva que hace referencia a decir tonterías sin pies ni cabeza. Una historia trocha es pues una historia tonta.

Mariquilla es una niña hecha de espuma de mar, arena caliente y papas aliñás. Y a veces es feroz, como el lobo de la tos. De pequeña era muy trocha y muy traviesa. Su vecina siempre le decía riéndose a carcajadas que ella era muy mala, más mala que una rata cana "criá" en una chumbera. Y Mariquilla se lo creyó. Cuando nació su hermano pequeño, su madre enfermó y sus padres hicieron un viaje para visitar a un médico muy bueno pero muy caro y que vivía muy lejos. Se llevaron al viaje al hermano pequeño, pero a ella la dejaron en casa con los abuelos. Una madrugada Mariquilla decide escaparse, escondida en un canasto, en busca de sus padres... Mariquilla de pequeña, no sabía que a pesar de todo ella era buena.

Pepa Muriel se puso al frente de Escenoteca en 2002, con el objetivo de trabajar conjuntamente las Artes Escénicas y la Educación. La necesidad de transformar el teatro en un acto educativo y la educación en puro espectáculo es lo que hizo nacer este proyecto de arte, educación y cultura, en un intento también de alejarse de la didáctica mal entendida, así como en la voluntad de trabajar en nuevas dramaturgias para nuevos públicos.

Esa idea hizo que Escenoteca se plantee de forma transversal sus trabajos y propuestas escénicas, mediante los que recorren y llevan a los niños a la literatura, a la danza, al cine, al arte contemporáneo, a los museos, a la naturaleza y al refuerzo de los lazos intergeneracionales con sus familias: "Creé el proyecto Escenoteca para ponerle nombre y habitar el espacio que comparte las artes escénicas, la narración oral y la educación. Desde 2002 juego con el arte y la educación... Cuento sobre lo que me emociona".

5 DE JULIO · SALA LA CASETA · 12.30 HORAS

ÍNDIGO TEATRO

VIAJE AL PLANETA DE TODO ES POSIBLE



CONTACTO COMPAÑÍA

CELIA ALMOHALLA

+34 625 070 444

distribucion@indigoteatro.com

www.indigoteatro.com



VIAJE AL PLANETA DE TODO ES POSIBLE . ÍNDIGO TEATRO

MIÉRCOLES 5 DE JULIO · Sala La Caseta · 12.30 horas

Duración: 60 minutos · Todos los públicos, recomendado a partir de 6 años

La compañía malagueña **Índigo Teatro** se presenta por primera vez en la programación de Feria de Palma con el espectáculo titulado 'Viaje al planeta de todo es posible', una obra que propone un viaje al interior, donde Alma, la protagonista de la historia, descubrirá su fortaleza y capacidad de superación.

Alma, es una niña entre tantas, que sufre bullying en el colegio e iniciará un viaje en el que tendrá que afrontar sus miedos, sus inseguridades y sus emociones.

Todo gira en torno a esta pequeña heroína que, sin ella saberlo, nos enseñará la importancia de superar las adversidades. Además de diversión y aventuras, invita al espectador a mirar más allá de las apariencias, transmitiendo valores como la perseverancia y la bondad.

Alma viajará al planeta de Todo es Posible donde conocerá a Yin y Yang, que la invitarán a andar el camino hacia lo desconocido. Visitará la "Fábrica de los pensamientos", donde Sinapsis y las Neuronitas le enseñarán

la importancia de pensar en positivo; entrará en el "Mar de las emociones" y conocerá a Doctor Now que le mostrará que las emociones son imprescindibles y sentir es parte de la vida. Conocerá a Egor, que intentará apagar su alegría; a Amor que le enseñará que el corazón es libre y debemos aprender a escucharlo. Alma descubrirá su valentía, aprenderá a mirar de frente al miedo y a confiar en sí misma.

Índigo Teatro nace en el año 2014 de la mano de la inquieta y polifacética creadora y artista Celia Almohalla cuyo principal objetivo es la creación de universos estéticos, sonoros y musicales para la primera infancia, invitándonos a viajar a una sinfonía de magia, buenos deseos y mucha alma. Realiza residencias en el Teatro Cánovas donde pone en marcha sus proyectos artísticos, traduciéndose éstos en tres estrenos exitosos: 'Lecturita... Más allá de la imaginación', 'El viaje de Tam Tam y Yiya' y 'Viaje al Planeta de Todo es Posible'.

5 DE JULIO · SALAS REINA VICTORIA · 18 HORAS

COLECTIVO LA RARA

ÓRGIA



CONTACTO COMPAÑÍA

ELENA CARRASCAL

IMPULSO* DISTRIBUCIÓN

+34 610 948 200

+34 954 951 293

info@elenacarrascal.com

www.larara.net



ÓRGIA · COLECTIVO LA RARA

MIÉRCOLES 5 DE JULIO · Salas Reina Victoria · 18 horas

Duración: 70 minutos · Público adulto

El colectivo escénico **La Rara**, dirigido por Julia Moyano y Rocío Hoces, vuelve a poner la mirada en la salud mental desde la perspectiva de género a través de los relatos íntimos de cinco mujeres con su espectáculo 'Órgia', en coproducción con el Lope de Vega de Sevilla.

El montaje combina tres líneas temporales: el pasado que cuenta el presente, el pasado y el presente que ya es futuro. Con diferentes lenguajes escénicos, se acercan al Verbatim apoyadas en la experiencia de Lucía Miranda, directora de The Cross Border Project.

Y siguen explorando las posibilidades de la narrativa transmedia que usaron en la versión virtual de 'Si Yo Fuera Madre' así como la autoficción plural que apela al público de forma íntima y directa y que caracteriza su anterior pieza. La iluminación y el espacio sonoro se conjugan en primer plano empastando los tres códigos.

'Órgia' es un acto ecléctico que reúne historias de vidas secuestradas y maltrechas de mujeres

que ya no lo pueden contar, relatos íntimos de quiénes lo vivieron y quieren contarlo y una verbena de voces de mujeres ávidas de ser cuerpo, uno sólo, y hacerlo saltar.

En la antigua Grecia Órgia (orgia) eran actos colectivos, ceremonias en las que una verdad espiritual iba a ser revelada. La locura, la histeria, la inestabilidad y la mujer en sí se convierten en palabras que se desvisten y resignifican desde el escenario en un montaje que da voz a Eva, Nerea, Julia, Rocío y Elo, cinco mujeres de más de cuarenta años y de clase media que se asoman a la historia reciente de la salud mental -la vida en los manicomios- y, tras ver los horrores que las precedieron, nos enseñan lo que les pasa a ellas ahora.

Mediante sus historias, el montaje sumerge al espectador en la verbena que propone La Rara, un hito que salta las tapias del silencio dando voz y cuerpo a la inestabilidad y a la fortaleza que encierra la vulnerabilidad legitimada.

5 DE JULIO · SALAS REINA VICTORIA · 20 HORAS

REBE AL REBÉS

MAR



CONTACTO COMPAÑÍA
MARÍA ÁNGELES MARCHIRANT
A+ SOLUCIONES CULTURALES
+34 616 533 805
ma.marchirant@a-mas.net
www.a-mas.net



MAR O DE COMO SOBREVIVIR AL TSUNAMI · REBE AL REBÉS

MIÉRCOLES 5 DE JULIO · Salas Reina Victoria · 20 horas

Duración: 55 minutos · Todos los públicos, recomendada a partir de 12 años

*Una coproducción de Palma Feria de Artes Escénicas de Andalucía 2023, en colaboración con el Festival Circada

El espectáculo 'Mar', de la compañía **Rebe al Rebés**, es la primera de las dos coproducciones que se exhiben este año en la programación de Feria de Palma, gracias al acuerdo de colaboración con el Festival Circada.

'Mar' es una pieza atrevida, literalmente, porque se atreve a romper el tabú que supone hablar de la muerte, de la muerte cercana, la del padre o madre, y hacerlo desde el circo, desde la plástica, la palabra, el símbolo o la música. Un espectáculo auténtico, honesto, que se sumerge en un mar de cuerdas como quien navega por los recuerdos -quizás son éstos, como el agua del mar, los que rellenan los huecos que nos dejan quienes se ausentan- y que se enfrenta a emociones en calma chicha y en fuerte marejada. Circo hecho en Sevilla que tiene tanto de raíz y de tierra como de etéreo y de cielo.

'Mar' es el viaje de dos personas a las profundidades de su memoria buscando

recuerdos de su infancia olvidados. Memorias difuminadas por el paso de los años. Este viaje los llevará a reencontrarse con recuerdos felices y a aceptar otros como parte de su historia. Un mar de recuerdos en el que flotan la ausencia y el duelo de perder a un padre, a una madre, y cómo sobrevivir con los huecos que quedan. Mar es una reflexión acerca de la importancia de no olvidar. En esta pieza el teatro físico, la música en directo y la multicuerda se fusionan para evocar metáforas visuales.

La compañía Rebe al Rebés nace en 2015 de la mano de Rebeca Pérez, tras realizar el curso profesional de aéreos de la escuela Gravity Circus Centre de Londres. A finales de 2015 estrena su primer espectáculo, 'Momentos', número de cuerda lisa que recibe una muy buena acogida y con el que continúa girando por importantes galas y festivales de la geografía nacional, Circada, Malabharía, Eucima o Malabart, entre otros...

5 DE JULIO · PLAZA ANTONIO MACHADO · 21.15 HORAS

VOL'E TEMPS

EXTRAÑA SINFONÍA



CONTACTO COMPAÑÍA
SARAY ANGULO
+34 620 77 54 90
voletemps@gmail.com
www.voletemps.com



EXTRAÑA SINFONÍA · VOL'E TEMPS

MIÉRCOLES 5 DE JULIO · Plaza Antonio Machado · 21.15 horas

Duración: 20 minutos · Todos los públicos, recomendada a partir de 5 años **ESTRENO ABSOLUTO**

La compañía de circo **Vol'e Temps** estrenará en Feria de Palma su nueva creación, una pieza corta bajo el título de 'Extraña sinfonía', una balada hipnótica y diferente, con aires urbanos, que va paseando por una puesta en escena sencillamente estética y visual.

La compañía plantea la unión de la música y los patines de toda la vida, reutilizados y transformados de manera orgánica para complementar el circo. Dos personajes elegantemente excéntricos presentan un extravagante concierto: el sonido envolvente del clarinete acompañado con una técnica propia creada con malabares de pelotas de ping-pong en rebotes con ollas y paelleras recicladas: una forma especial de hacer percusión.

Un concierto que va degenerando hacia una bella locura, la no convencional, no conformista, la que hace que a pesar de que todo va mal... todo sigue yendo sobre ruedas, mientras el humano sigue inventando y soñando para dar poesía al mundo.

Este trabajo se centra en la búsqueda de los cuerpos circenses que se adaptan a conceptos diferentes y nuevos que cambian o alteran la realización de las acrobacias en suelo y los portes acrobáticos. Transmitiendo la fragilidad del humano frente a nuevos parámetros, desafiando al riesgo del desequilibrio de los patines, la complejidad al nivel técnico del cambio de los apoyos y fundamentos básicos, establecidos, en las disciplinas acrobáticas, como las impulsiones, las recepciones y el peso sumado, entre otras.

Humor y sensibilidad se dan de la mano, para vivir este camino, recorriendo diferentes sentidos, mientras los componentes de Vol'e Temps siguen su camino hacia su esencia en su relación y complicidad en escena.

La compañía Vol'e Temps nace en 2012, de la mano de Sara Ortiz (Narbonne, Francia) y Albert Moncunill (Igualada, España), tras dos años de formación especializada en la Escuela de Circo y Teatro de Granada (CAU).

5 DE JULIO · TEATRO COLISEO · 22 HORAS

HISTRIÓN TEATRO

NEVENKA



CONTACTO COMPAÑÍA

CELIA ALMOHALLA

+34 625 070 444

distribucion@indigoteatro.com

www.indigoteatro.com



NEVENKA · HISTRIÓN TEATRO & PORTAL 71

MIÉRCOLES 5 DE JULIO · Teatro Coliseo · 22 horas

Duración: 80 minutos · A partir de los 14 años

La compañía granadina Histrión Teatro se presenta en la programación de Feria de Palma con el montaje 'Nevenka', un trabajo escrito y dirigido por María Goiricelaya a partir del caso de la concejala ponferradina, Nevenka Fernández, que consiguió llevar al banquillo de los acusados al entonces alcalde Ismael Álvarez por un delito de acoso sexual por el que fue condenado finalmente. Gema Matarranz, Marta Megías y Ales Furundarena protagonizan la función.

Nevenka Fernández sentó por primera vez a un alcalde en el banquillo de los acusados convirtiéndose en el primer caso de #MeToo en un país que le dio la razón en los tribunales pero que la estigmatizó públicamente. Hoy este caso nos devuelve la imagen de lo que fuimos para señalar los avances, pero también las heridas. Hoy 'Nevenka' sigue siendo ese espejo en el que se miran las mujeres que la precedieron y que la siguieron; un reflejo de una sociedad que ha cambiado o, quizás, no tanto.

'Nevenka' ha culminado un proceso de trabajo que ha llevado a la compañía granadina a

ponerse en manos de la directora, dramaturga y actriz vasca María Goiricelaya. Además, la compañía ha formalizado este espectáculo en coproducción con la empresa vasca Portal 71. Histrión Teatro es una compañía de referencia en teatro contemporáneo. Su trayectoria artística se sostiene en base a dos elementos fundamentales: la defensa del texto como elemento estructural que sujeta con firmeza la propuesta artística y la interpretación como vínculo estrecho entre los intérpretes y el espectador.

De ese difícil equilibrio que resulta de mezclar la creatividad con la gestión surge una unión acompasada y sólida de Gema Matarranz y Nines Carrascal que solo dura 25 años: "Entendemos el teatro como una expresión artística viva que nos permite poner la mirada en aspectos que nos interesan. La certeza de que había un camino propio, personal y único de hacer teatro nos ha permitido indagar en formas nuevas de hacer teatro y de comunicarnos con el público, sin ambages ni distancias, desde la emoción y hasta la emoción, con verdad".

5 DE JULIO · JARDINES REINA VICTORIA · 23.45 HORAS

CIA. EXPRESS INKÓGNITO



**CONTACTO COMPAÑÍA
ESTEFANÍA FLORES**

+34 644 595 971

express.compania@gmail.com



INKÓGNITO · CÍA. EXPRESS

MIÉRCOLES 5 DE JULIO · Jardines Reina Victoria · 23.45 horas

Duración: 45 minutos · Todos los públicos

*Coproducción de Palma Feria de Artes Escénicas de Andalucía 2023, en colaboración con el Festival Circada

La compañía **Express** protagoniza la segunda coproducción de circo realizada por Feria de Palma y nos trae a la programación el montaje 'Inkógnito', que llega gracias a la colaboración con el Festival Circada de Sevilla.

'Inkógnito' es un dúo en el que sus integrantes, la mexicana Estefanía Flores y el suizo Jannick Lüthi, despliegan sus habilidades en un continuo paso de un absurdo a otro. Música en directo, acrobacias, malabares, suspensión capilar o coreografías para contar una historia de complicidades entre dos personajes con ganas de jugar. Detectives sin demasiadas dotes de investigación o piñatas humanas cogidas por los pelos, cualquier excusa es buena para arrancar risas y para traer circo con la mayor frescura a los espectadores.

Express es una nueva compañía de circo cuyos componentes comparten la visión de explorar en lo cotidiano las situaciones más

absurdas y divertidas, el sentido lúdico de la escena y el interés por ofrecer un circo de amplio espectro y accesible a todos los públicos.

Entre otros espacios de formación, ambos pasaron hace pocos años por el INAC, el Instituto Nacional de Circo de Portugal, donde completaron su formación acrobática y circense. Para su primera creación, han trabajado desde sus propios materiales creativos, pero también han contado con la veterana payasa Caroline Dream como mirada externa. Un dúo nuevo que se presenta por primera vez en Feria de Palma con un espectáculo fresco, divertido, con dos intérpretes que pondrán en escena grandes dosis de comicidad y de complicidad. Una clara apuesta por el humor absurdo que hará las delicias de los que buscan espectáculos sencillos, bien hechos y con un buen abanico de técnicas circenses.

JUEVES 6 DE JULIO



**IMPERDIBLES
ARTES ESCÉNICAS**



**PARTÍCULAS
ELEMENTARES**



LA SAL TEATRO



EL AEDO TEATRO



LA ROUS TEATRO



EL ESPEJO NEGRO



VAIVÉN CIRCO

6 DE JULIO · ESPACIO SANTA CLARA · 11 HORAS

PARTÍCULAS ELEMENTALES

¡QUIERO LA LUNA!



CONTACTO COMPAÑÍA
CÉSAR ARIAS / MÁRMORE

+34 640 043 717

cesar@marmore.net

www.cesararias.es



¡QUIERO LA LUNA! · PARTICULAS ELEMENTALES

JUEVES 6 DE JULIO · Espacio Santa Clara · 11 horas

Duración: 45 minutos · Público familiar a partir de 3 años · **ESTRENO EN ANDALUCÍA**

*Espectáculo en colaboración el FITA de Alentejo (Portugal)

La compañía portuguesa **Partículas Elementales** se presenta en la programación de Feria de Palma con su espectáculo '¡Quiero la Luna!', una delicada propuesta de teatro de marionetas de mesa, en un escenario dividido en varias maletas, que se van abriendo de escena en escena al servicio de una historia que se sucede de forma emotiva, sorprendente y pedagógica.

Un deseo imposible da lugar a una historia en la que el amor es el punto de partida para todo lo demás. Una historia sobre los sentimientos y su naturaleza, en la que el querer gana una dimensión tan grande que la posibilidad de que algo ocurra se convierte en una falsa cuestión. '¡Quiero la Luna!' es la historia de una niña que se llama Alice, que vive en un país junto al mar y tiene todo lo que una chiquilla podría querer. Pero le falta la más importante de todas: la Luna. Tan importante que cae enferma e imprime en su padre una inmensa voluntad de hacer realidad su sueño. ¿Pero será la Luna lo

que realmente quiere Alice? ¿Podrá su padre cumplir sus deseos? Él piensa que sí, aunque solo sea porque es el Presidente. Y un Presidente siempre lo consigue todo. Aunque... ¿la Luna?!

La compañía formada por Leonor Bandeira y Carlos Silva muestra que un auténtico amigo puede ser la llave para cumplir todos nuestros deseos, y que aquello que a los ojos de un niño es intangible en realidad es fácil de alcanzar.

En el mundo mágico de los títeres, materializan las emociones, las vivencias, las aventuras y las historias de unos y otros personajes, todo ese universo que se convierte en recuerdos que se conservan durante toda la vida. Pedazos fantásticos del tiempo, que ayudan a descubrir las realidades de otras vidas, apasionantes y cautivadoras, creadas con objetos de nuestro día a día, lo que pone en valor la sencillez con la que cuentas las historias.

6 DE JULIO · SALA LA CASETA · 12.30 HORAS

LASAL TEATRO

EN UN RINCÓN DEL MUNDO



CONTACTO COMPAÑÍA
JULIA RUIZ CARAZO
+34 629 206 232
info@lasalteatro.com
www.lasalteatro.com



EN UN RINCÓN DEL MUNDO · LASAL TEATRO

JUEVES 6 DE JULIO · Sala La Caseta · 12.30 horas

Duración: 60 minutos · Público familiar, recomendado a partir de 7 años · **ESTRENO ABSOLUTO**

LaSal Teatro, el proyecto encabezado por Julia Ruiz, estrena en Feria de Palma su nueva propuesta, titulada 'En un rincón del mundo', un cuento intemporal, una invención sin héroes ni heroínas. Es una historia irreal, colmada de palabras, acciones y pensamientos reales.

La aldea respiraba inquieta, pero Manuel, Claudia y Laura no se dieron cuenta. Hasta que un día todo se volvió del revés, la gente gritaba, corría y sin saber cómo ni por qué, los tres corrieron también, con el miedo enganchado a sus tobillos, sin mirar atrás, hasta lo más profundo del bosque. ¿Qué ha pasado? ¿Volvemos o es mejor esperar? ¿Estarán bien? ¿Vendrán a buscarnos? ¿Y si no vienen, será porque ya no nos quieren?

Explica Julia Ruiz, directora del espectáculo, que hay tres temas iniciales, básicos en la creación de este espectáculo. "El motivo raíz que genera la creación de mis obras, que alimenta el crecimiento del texto y de las imágenes posteriores, suele ser en mi caso,

preguntas que me hago en relación con el mundo, con los demás. En este proceso, el motivo raíz, la pregunta gestora fue: ¿Me quieren?".

Otra clave, según Julia Ruiz, es el lenguaje poético en la infancia. La tercera clave tiene que ver con dar voz a las reflexiones y pensamientos que en la infancia se tienen sobre el mundo. La muerte, el poder, la soledad, el amor, el bien y el mal, la mentira... no son temas exclusivos de la edad adulta.

Desde su creación en el año 2000, LaSal Teatro está comprometida con el teatro para la infancia y la juventud. La compañía se dedica fundamentalmente a la creación de espectáculos para niños y niñas, desde los seis meses a los doce años. Pero nunca ha olvidado otros aspectos básicos como la relación con los docentes para asesoramiento y creación de proyectos conjuntos sobre el arte y la escuela, el encuentro con padres y madres, los talleres, las conferencias...

6 DE JULIO · SALAS REINA VICTORIA · 18 HORAS

EL AEDO TEATRO

EL MONSTRUO DE WHITE ROSES



CONTACTO COMPAÑÍA

JESUS TORRES

+34 676 283 178

elaedo@elaedoteatro.com

www.teatroparajovenes.com



EL MONSTRUO DE WHITE ROSES · EL AEDO TEATRO

JUEVES 6 DE JULIO · Salas Reina Victoria · 18 horas

Duración: 70 minutos · A partir de los 16 años · **ESTRENO ABSOLUTO**

El Aedo Teatro estrena en Feria de Palma el montaje ‘El monstruo de White Roses’, una fábula a modo de thriller psicológico que nos habla del sensacionalismo y la manipulación de la opinión pública para satisfacer el morbo de los telespectadores. ¿Nos suena? El caso de la desaparición de Emily Dawson dio la vuelta al mundo y estuvo presente día tras día en los noticieros y periódicos inaugurando la que se conocería como la “década de las desapariciones”.

El punto de partida: “I’m here! Help!”, fue el grito que despertó al tranquilo barrio de White Roses, en Ohio, una mañana de febrero. Martin Risk, el vecino que escuchó aquellos gritos Y encontró a una joven que pedía ayuda. Martin no daba crédito a lo que veían sus ojos: aquella joven era Emily, la joven maestra de escuela secuestrada casi un año atrás. Harry Coleman, un conductor de autobús escolar, la había sometido a toda clase de abusos, torturas y violaciones en el sótano de su casa. Harry fue conocido como el Monstruo de White Roses.

Una propuesta teatral, a camino entre lo real y la ficción, que se torna en oscuro montaje en el que se diseccionan las retorcidas relaciones entre Emily y Harry -secuestrada y secuestrador-, durante esos largos meses de cautiverio. El montaje es turbador, inquietante, de esos que mantiene al espectador hipnotizado por cuanto contempla sobre el escenario.

El texto, escrito y dirigido por Jesús Torres y protagonizado por Lucía Díez y Víctor Palmero presenta la relación entre Emily y Harry a través de los meses de cautiverio. Una relación que se ve afectada por el papel que juega la prensa sensacionalista en el secuestro, que inventa datos y da voz a falsos testigos para alimentar la curiosidad de los telespectadores de este caso que, a pesar de no ser real, juega con la verosimilitud y la ficción para reflexionar sobre la actitud que tomamos ante estas noticias.

6 DE JULIO · SALAS REINA VICTORIA · 20 HORAS

LA ROUS VACÍO



CONTACTO COMPAÑÍA

TERESA VELÁZQUEZ

+34 955 73 83 40

+34 649 39 25 52

teresavelazquez.roman@gmail.com

www.larousteatro.es



VACÍO · LA ROUS TEATRO

JUEVES 6 DE JULIO · Salas Reina Victoria · 20 horas

Duración: 50 minutos · Familiar, recomendado a partir de los 10 años · **ESTRENO EN ANDALUCÍA**

“Los padres necesitamos que nos necesiten; los hijos adolescentes necesitan no necesitarnos. El conflicto es real: lo sufrimos diariamente conforme ayudamos a quienes amamos, a independizarse de nosotros”. Haim G. Ginott

La compañía **La Rous Teatro**, que este año celebra su 15 aniversario desde su creación, regresa a la Feria de Palma con ‘Vacío’, un espectáculo íntimo de objetos, escrito e interpretado por Rosa Díaz y dirigido por Joan Font y la propia Rosa Díaz.

Esta nueva producción, ofrece al espectador, un viaje que plantea muchas preguntas, a veces sin respuesta. Un viaje a lo largo de 18 años. Un camino que nos conduce por diferentes etapas llenas de paisajes, emoción y “vacíos” para abordar las distintas etapas del crecimiento y la maternidad.

Rosa Díaz, directora, actriz y autora desde el año 1981 Dedicada a lo largo de estos años al cuidado de la belleza plástica y el trabajo con el

objeto en todos sus espectáculos, crea un universo mágico, en cada producción, a través de la transformación del espacio escénico y la estética visual. Desde el inicio de su trayectoria dirige sus trabajos a todos los públicos, infancia y juventud, con temáticas comprometidas.

Afincada en Granada desde el año 1992, Rosa Díaz crea en 1993 la compañía Laví e Bel, y en el año 1999, LaSal Teatro. Desde el año 2008 dirige y actúa en su propia compañía, La Rous Teatro. En los últimos años, se dedica al trabajo de dirección y acompañamiento de procesos creativos.

Entre otras, ha estado con compañías como Gar Producciones, Vagalume Teatro, L’Home Dibuijat, Axioma Teatro, Karlik Danza Teatro, La Maquiné, Arena en los bolsillos, Vaivén Circo Danza, Date Danza, Pa Sucats, Yarleku, Campi Qui Pugui y Proyecto Kavauri... entre otras, así como a impartir cursos de formación para profesionales, acompañamiento de procesos creativos y talleres de escritura dramática.

6 DE JULIO · TEATRO COLISEO · 22 HORAS

EL ESPEJO NEGRO EL VERDUGO



CONTACTO COMPAÑÍA

CARMEN PONCE

+34 952 17 82 07

info@elespejonegro.com

www.elespejonegro.com



EL VERDUGO · EL ESPEJO NEGRO & TEATRO DEL SOHO

JUEVES 6 DE JULIO · Teatro Coliseo · 22 horas

Duración: 90 minutos · A partir de 14 años

La compañía **El Espejo Negro** presenta en Feria de Palma el montaje 'El verdugo', primera adaptación en teatro de marionetas de la película del gran director Luis García Berlanga. Tras 34 años de trayectoria la compañía malagueña, gran referente en el teatro de marionetas para adultos e infantil, aborda su decimosexto montaje.

'El Verdugo' de Berlanga es una de las mejores películas de la historia del cine español. Sátira de los años sesenta y de los rasgos más oscuros de la sociedad española de aquellos tiempos. El espectáculo, segunda coproducción junto al Teatro del Soho de Málaga, es un montaje destinado a jóvenes y adultos. Una versión teatral que refuerza, más aún si cabe, el carácter crítico de la obra. Y de la España que Berlanga retrató en esta magnífica comedia negra.

Ángel Calvente ha creado un universo escénico propio, donde actores y actrices, manipuladores dan vida a todos los personajes

de la mítica película. Cuenta Calvente que el gran poder de las marionetas es que no hay que caracterizarlas para llegar a los distintos personajes, sino que son el personaje en sí mismas. Por ello la adaptación cuenta con una potente base actoral, dotando a los personajes de nuevos registros caricaturescos. Eso sí, sin perder el carácter que el autor original dio a los mismos.

'El verdugo', en palabras de Ángel Calvente, es un feroz alegato contra la pena de muerte y sus oscuros mecanismos. Al mismo tiempo que nos enseña, desnuda sin tapujos, una España de otros tiempos y su bajeza moral, sometida y arraigada en el servilismo, el machismo y la ausencia de oportunidades. Hombres y mujeres con conductas cotidianas que resultan poco estimulantes, desde dinámicas familiares hasta laborales y administrativas para poder sobrevivir y en demasiadas ocasiones mal vivir. Sus problemas de fondo son tristemente actuales y reconocibles en el mundo de hoy en día.

6 DE JULIO · JARDINES REINA SOFÍA · 23.45 HORAS

VAIVÉN CIRCO ANÓNIMA



**CONTACTO COMPAÑÍA
TERESA ARBOLEDAS**

+34 619 039 883

teresa@escenagranada.com

www.vaivencirco.com



ANÓNIMA · VAIVÉN CIRCO

JUEVES 6 DE JULIO · Jardines Reina Victoria · 23.45 horas

Duración: 45 minutos · Todos los públicos

La compañía **Vaivén Circo** presenta en Feria de Palma su más reciente creación, bajo el título de 'Anónima', un homenaje a las personas invisibles, a ésas a las que no se les ve ni para lo bueno ni para lo malo, que simplemente no existen, y nadie les pregunta, alguien decide por ellas.

'Anónima' habla de la gente que no cuenta, de los que están pero no son, tomando de partida el texto de 'Los Nadies' de Eduardo Galeano, pero yendo en busca de nuestro lenguaje, nuestro movimiento implícito en todas nuestras creaciones.

Tres personas viven en mitad del caos que gira hasta marearlos pero que, por situaciones de la vida lo han convertido en su hogar. Este es su lugar en el mundo, y aunque por momentos, quieran escapar lejos y huir, el destino y sus propias decisiones lo convierten en el mejor sitio del mundo. Porque la risa, la prisa, la empatía, el dolor, el miedo y la esperanza, es "anónima".

La compañía Vaivén fue creada en el año 2008 cuando Raquel Pretel Ferrándiz y Miguel Moreno (Bolo) deciden unirse y empezar a compartir conocimientos en mundos tan paralelos, y a la vez tan distanciados como el circo y la danza. Ese año se estrena el que es su primer espectáculo, 'La felicidad en un dos por dos' que hasta la fecha ha sido representada en más de 100 ocasiones.

En el año 2009 se incorporan dos acróbatas a la formación, Chema Martín Herrera y Emilio López Arquillo, y se empieza a trabajar en el segundo montaje de la compañía 'Cayuco', contando además con Iván Monje, compositor y músico en el espectáculo, y Marta Sitjà, ayuda en la dirección, clown y también música en directo en el espectáculo. 'Cayuco' se estrena en diciembre de 2009 en el Teatro Alhambra de Granada recibiendo una buena acogida tanto por parte de crítica como de público, a los que han seguido creaciones como 'Do Not Disturb', 'Des-Hábitat' o 'Esencial', entre otros.

VIERNES 7 DE JULIO



**IMPERDIBLES
ARTES ESCÉNICAS**



**DESGUACE TEATRO &
ANA SANTA CRUZ**



**DESATINO
PRODUCCIONES**



LAVIEBEL TEATRO



ATALAYA TEATRO



**BRAVO TEATRO &
TEATRO ESPAÑOL**



GATA BRASS BAND

7 DE JULIO · ESPACIO SANTA CLARA · 11 HORAS

DESGUACE & ANA SANTA CRUZ

PEPO Y PEPE



CONTACTO COMPAÑÍA TERESA VELÁZQUEZ

+34 955 73 83 40

+34 649 39 25 52

teresavelazquez.roman@gmail.com

www.desguacetatro.com



PEPO Y PEPE · DESGUACE TEATRO & ANA SANTA CRUZ

VIERNES 7 DE JULIO · Espacio Santa Clara · 11 horas

Duración: 45 minutos · Público familiar / entre 5 y 11 años

Primera coproducción entre la compañía **Desguace Teatro y Ana Santa Cruz**, llega a la programación de Feria de Palma el espectáculo 'Pepo y Pepe', una historia de amistad intergeneracional donde la edad y la imaginación se cruzan en el destino.

La propuesta de Desguace Teatro presenta a Pepo, un niño de 8 años al que le gusta jugar con su patinete nuevo y su colección de caracolas: "Muchas veces voy a visitar a mi amigo Pepe pero no es un niño como yo; él tiene... umm.... Anda, no sé cuántos años tiene porque a veces me dice que tiene más años que Matusalén y yo no conozco a ese señor. Tendré que esperar a su cumpleaños. Me hace reír. Con Pepe juego mucho y también me lee sus libros y yo le cuento mis cosas, aunque a veces me dice que le pongo la cabeza como un bombo. Bueno, espero que me sigas conociendo y que también seamos amigos y amigas. Adiós, que tengo que visitar a Pepe...".

Gema Rancaño y Tomás Pombero deciden formar en el año 2001 Desguace Teatro. En los comienzos realizan dos espectáculos de títeres 'El hermano mellizo de Dios' de Manuel Gómez y 'Las estaciones de Trapo' de Carmen Pombero, pero es en el 2006 cuando se dan a conocer gracias a la dirección de Claudio Hochman con 'Cuentos de Pan y Pimiento' en la Feria de Palma, donde reciben el premio Compañía Revelación.

En el 2008 coproducen con Feria de Palma 'La bicicleta, una odisea sobre dos ruedas', con dirección de Elenore Herman. Más tarde surgen otros espectáculos como 'La elefanta gris', con dirección de Bárbara Moreno; 'Náufragos', de Tomás Pombero; 'La princesa Pianoforte', con dirección de Antonio Campos; 'El nuevo traje del Emperador' con dirección de Ana Santa Cruz. Desde entonces la compañía ha estado girando con sus espectáculos por festivales, circuitos y teatros de España y le ha llevado también a distintos países como Brasil, Perú, Argentina, Colombia, Marruecos...

7 DE JULIO · SALA LA CASETA · 12.30 HORAS

DESATINO PROD.

MUERTO EN EL ACTO



**CONTACTO COMPAÑÍA
TERESA VELÁZQUEZ**

+34 955 73 83 40

+34 649 39 25 52

teresavelazquez.roman@gmail.com



MUERTO EN EL ACTO · DESATINO PRODUCCIONES

VIERNES 7 DE JULIO · Sala La Caseta · 12.30 horas

Duración: 80 minutos ·

La segunda incursión en el mundo de las artes escénicas de la compañía cordobesa **Desatino Producciones** llega a la programación de Feria de Palma. Con el montaje 'Muerto en el acto' pretenden hacer un homenaje al teatro de siempre y a los grandes autores de la España de posguerra. con una comedia clásica de humor blanco, participativa, absurda a veces, donde los dobles sentidos, el juego de palabras, el equívoco, el suspense, la risa y hasta la carcajada serán los absolutos protagonistas.

En una función donde el público, no sólo será un objeto pasivo, sino un personaje más inmerso en una investigación policial por el asesinato de uno de los miembros de la compañía.

Comedia con toques de absurdo y de suspense, la obra está interpretada por Marisol Membrillo, Juan Carlos Villanueva y Alejandro Villanueva. La acción nos sitúa en 1975, en algún teatro de nuestro país. Durante la

representación de 'El vuelo de la codorniz' aparece muerto el protagonista. A partir de ese momento, todos los miembros de la compañía teatral, junto con el público presente en la representación, serán sospechosos del asesinato.

El inspector Mercadal y su ayudante el sub-inspector Marino tratarán de descubrir al asesino siguiendo la reconstrucción de los hechos. Para descubrir al criminal, los dos policías irán recordando junto a los actores de la obra, qué ha ocurrido en la última representación para poder dar con el culpable.

Al margen del reparto, la ficha artística del montaje incluye otros nombres cordobeses, como el de Miguel Ángel Ramos, autor del espacio escénico y la iluminación; Trápala Teatro, responsable del vestuario, y Miguel Linares, compositor de la música original, entre otros miembros del equipo.

7 DE JULIO · SALAS REINA VICTORIA · 18 HORAS

LAVIEBEL TEATRO

RANCHO PORLIER



CONTACTO COMPAÑÍA

EMILIO. GOYANES

+34 629 212 129

emiliogoyanes@gmail.com

www.laviebel.com



RANCHO PORLIER · LAVIEBEL TEATRO

VIERNES 7 DE JULIO · Salas Reina Victoria · 18 horas

Duración: 110 minutos · A partir de 15 años

La compañía **LavieBel**, con más de tres décadas de actividad ininterrumpida, regresa a Feria de Palma con un musical contemporáneo bajo el título de 'Rancho Porlier', una historia sobre el pasado con una puesta en escena actual.

La historia de 'Rancho Porlier' no es sino una historia de amor a partir de sucesos y personajes reales procedentes, algunos de ellos, de la propia biografía familiar de su creador. Enmarcada en el periodo de tiempo y los acontecimientos que transcurren desde 1932 hasta 1945, tres espacios de Madrid ubican la acción: el Rancho Grande, la cárcel de Porlier y el Cabaret Satán. Marcos y Ana son los nombres de los protagonistas y junto a ellos están los vecinos del Rancho, los presos de Porlier y los artistas del Satán, personajes en muchos casos reales, con los que Goyanes conforma este retrato colectivo.

Explica Emilio Goyanes, su director, que ya en 1983 tenía la intención de hacer este

espectáculo: "Mi padre llevaba años hablándome sobre el Rancho Grande y la Cárcel de Porlier. Esta idea ha estado reclamando su sitio durante cuatro décadas y por fin en 2020, gracias al confinamiento, empezó a tomar forma. A lo largo de 2 años, he vivido rodeado de personajes reales e inventados. Primero sobrevuelan la habitación, luego toman tierra y empiezas a conocerlos a fondo. Sabes que la historia que quieres contar está ahí, tu tarea es descubrirla... y es la historia de tu familia, de muchas familias. Te subes a tu árbol genealógico y cantas como un pájaro. Por más dura que sea la historia la piensas sin rencor".

LavieBel propone un viaje emocional que pone el acento en esa generación de gente dura que, a pesar de las circunstancias, "supo salir adelante sin perder la dignidad para convertirnos en lo que somos. Hablamos de nuestra gente. Los llevamos en el código genético...".

7 DE JULIO · SALAS REINA VICTORIA · 20.30 HORAS

ATALAYA TEATRO

ESPERANDO A GODOT



CONTACTO COMPAÑÍA

VICTORIA VILLALTA

+34 954 950 376

+34 660 974 770

distribucion@atalaya-tnt.com

www.atalaya-tnt.com



ESPERANDO A GODOT · ATALAYA TEATRO

VIERNES 7 DE JULIO · Salas Reina Victoria · 20.30 horas

Duración: 90 minutos · A partir de 16 años

Atalaya Teatro, que aborda por vez primera una obra de Samuel Beckett, se presenta en Feria de Palma con el montaje 'Esperando a Godot'. En escena, cuatro de los más veteranos actores y pedagogos del grupo que, a lo largo de un cuarto de siglo, han tomado parte en la mayor parte de los montajes creados por Atalaya.

El texto sigue con fidelidad al autor (ya que, por otro lado, Samuel Beckett no permite versión ni adaptación alguna) pero con un ritmo vivo que lo aleja de las visiones demasiado densas y oscuras que tanto se prodigan sobre la obra beckettiana. En el montaje se ha puesto el acento en su carácter de tragicomedia, un estilo en el que Atalaya se maneja muy bien como muestran las versiones de 'Celestina' y 'Divinas Palabras', las dos obras más representadas por Atalaya en toda su trayectoria. En esta ocasión, sin embargo, no aparece el tono telúrico de dichos montajes, sino que predomina un clima que bien pudiera asemejarse a las pinturas de Magritte o los

dibujos de El Roto, sin olvidar la influencia del teatro de la muerte y de los objetos de Tadeusz Kantor.

Si con Molière la compañía de Ricardo Iniesta se adentró por vez primera en una comedia, llegó el momento de transitar el teatro del absurdo y, en especial, su máximo referente: Samuel Beckett, un autor que nunca había formado parte de sus montajes, a pesar de que en muchos talleres de TNT y Atalaya se ha trabajado con textos suyos. Por todo esto se elige llevar a escena la obra cumbre del teatro del absurdo, 'Esperando a Godot', poco escenificada por el teatro andaluz, que cumple en 2022 y 2023 los 70 años desde su publicación y su estreno.

Atalaya se ha convertido en una de las compañías españolas más prestigiosas y referente del teatro de investigación, merecedora del Premio Nacional de Teatro 2008. En 2023 celebran también sus 40 años de trayectoria.

7 DE JULIO · TEATRO COLISEO · 22.30 HORAS

BRAVO TEATRO

D. RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN



**CONTACTO COMPAÑÍA
SALVADOR AZNAR**

+91 415 11 92

+34 629 18 80 87

bravoteatro@bravoteatro.net

www.bravoteatro.net



DON RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN · BRAVO TEATRO & TEATRO ESPAÑOL

VIERNES 7 DE JULIO · Teatro Coliseo · 22.30 horas

Duración: 75 minutos · Recomendado mayores de 10 años **ESTRENO EN ANDALUCÍA**

El actor Pedro Casablanc y el director Xavier Albertí firman un homenaje a Gómez de la Serna y Valle-Inclán con 'Don Ramón María del Valle-Inclán', una de las sensaciones más recientes de la temporada teatral madrileña. Producción de **Teatro Español y Bravo Teatro**, 'Don Ramón María del Valle-Inclán' brinda un homenaje a la vida y obra de dos autores fundamentales para entender las vanguardias españolas del siglo XX.

Acompañado por el pianista Mario Molina, Pedro Casablanc interpreta a Gómez de la Serna en un espectáculo que combina la música de Beethoven con el cuplé y la zarzuela de la época. Y donde Xavier Albertí elabora una nueva dramaturgia a partir del retrato que Ramón Gómez de la Serna realiza de Valle-Inclán. Albertí toma como referencia la biografía que Gómez de la Serna escribió sobre Valle-Inclán desde su exilio en Buenos Aires para elaborar un espectáculo musical que nos invita a conocer en profundidad los mecanismos creadores de Valle, su compromiso irreductible,

su posicionamiento ético en el mundo y cómo todo ello generó una de las obras cumbre de nuestra literatura: el esperpento. A través de su vida y obra, Gómez de la Serna nos acerca las herramientas de análisis, los instrumentos de disección y el canon estético de Valle-Inclán.

Los protagonistas regalan al público un espectáculo musical que su director define como un 'monodrama'. "El espectáculo es raro en el sentido de que podría ser un texto con música que lo acompaña. Pero la música no tiene una función incidental, sino que intenta conectar con las entrañas del texto. Es un texto escrito con una cierta conciencia físico-acústica que busca una acupuntura acústica, convertir la palabra en música". En palabras de Casablanc, "cuenta la vida, la obra, el compromiso y la aventura de Valle-Inclán. Esta es una semblanza que Gómez escribe con admiración y devoción a su maestro, de la cual Xavier Albertí parte para convertirla en un acontecimiento teatral y musical que cuenta vida, milagros y frustraciones del dramaturgo".

7 DE JULIO · PASEO ALFONSO XIII · 24 HORAS

GATA BRASS BAND

CONCIERTO Y PASACALLES



CONTACTO COMPAÑÍA
DIEGO PECHARROMÁN

+34 650 822 534

info@gatabrassband.com

www.gatabrassband.com



PASACALLES + CONCIERTO · GATA BRASS BAND

VIERNES 7 DE JULIO · Paseo Alfonso XIII / Jardines Reina Victoria ·

A partir de las 24 horas

Gata Brass Band, fundada por el saxo Diego Pecharromán, es una explosiva agrupación que combina el funk, jazz y música de Nueva Orleans con un toque especial de la música española. La banda formada exclusivamente por instrumentos de viento (saxo, trompeta, trombón y sousafón) y percusión incorpora el beatbox y la voz para generar una sonoridad muy original y creativa.

Sus conciertos mezclan diversos elementos, como espectaculares juegos de luces y sorprendentes actuaciones escénicas, conquistando al público de todas las edades.

La Gata no solo interpreta clásicos del género, sino que también presenta composiciones propias con influencias de la música del mundo, aportando un sabor único y auténtico a sus actuaciones. Su energía contagiosa y su habilidad para involucrar al público hacen de Gata Brass Band la elección perfecta para cualquier evento.

En el pasacalles 'New Orleans Parade' la banda te transporta a Nueva Orleans y convierte cualquier evento en una auténtica fiesta llena de energía, ritmo y música muy alegre. Inspirado en los desfiles típicos de los eventos sociales de la ciudad de Louisiana, el pasacalles de Gata Brass Band es pura energía y diversión gracias a los 'riffs' funk, el ritmo tradicional 'second line' y los pegadizos 'grooves' que harán bailar al público sin parar, el principal objetivo de la banda.

Por su parte, el concierto Beatbox & Brass es un "cóctel energético explosivo" que te sumerge en el rico universo rítmico del funk a través de la potente sonoridad de los instrumentos de viento, los genuinos sonidos del 'beatbox' y las voces. Todo ello aderezado con influencias del rock y la electrónica; y la improvisación del jazz. El resultado es un espectáculo potente, energético y visual para bailar con mucha interacción con el público para hacerle partícipe del espectáculo.

GUILLERMO

WEICKERT

**Premio
Salvador
Távora**

GUILLERMO WEICKERT, PREMIO SALVADOR TÁVORA 2023

RECONOCIMIENTO A LA TRAYECTORIA PROFESIONAL

LUNES 3 DE JULIO • Hospedería de San Francisco • 13.30 horas

El coreógrafo y creador **Guillermo Weickert** recibirá el **Premio Salvador Távora** a la trayectoria profesional de la 40 edición de Palma Feria de Artes Escénicas de Andalucía, reconocimiento que recibirá durante el acto de apertura de la Feria el lunes 3 de julio.

Guillermo Weickert es coreógrafo, director de escena, intérprete y docente de danza contemporánea con una dilatada trayectoria profesional marcada por una profunda y apasionada curiosidad por el potencial de la creación escénica como bien cultural y herramienta de transformación social.

Weickert, nacido en Huelva en 1974, se encuentra en un momento de plenitud y productividad excelente, donde sus años de experiencia comienzan a revertir en los proyectos en los que se involucra, hechos por el que se ha hecho merecedor del Premio Salvador Távora.

Formado como actor en el Instituto del Teatro de Sevilla y como bailarín en el Centro Andaluz de Danza, se especializa como intérprete creador en los Talleres de Creación Coreográfica de la Junta de Andalucía y posteriormente, becado también por la Junta de Andalucía en la compañía Metros que dirige Ramón Oller en Barcelona. En su trayectoria destaca también su faceta como intérprete, trabajando para algunos de los creadores y compañías más relevantes de la escena nacional y europea, ha tratado siempre de expandir y flexibilizar los límites entre danza y teatro.

Esta doble aproximación a las artes escénicas desde el teatro y la danza marca desde su inicio su interés por las “lindes artísticas” esos bordes, márgenes activos donde se interseccionan las distintas disciplinas y donde la diferencia y la estrecha convivencia generan una intensa y fructífera fricción creativa.





La extensa trayectoria profesional de Guillermo Weickert le ha permitido habitar los escenarios y los espacios de creación artística desde los más variados enfoques y perspectivas: como intérprete, director de escena y artístico, coreógrafo, mentor y gestor de proyectos, docente y pedagogo en compañías de danza, teatro físico, flamenco, performance y circo.

El eje central que transita sus trabajos es sin duda el movimiento que en su caso va más allá de la categoría de danza hacia un concepto de movimiento inherente a todo ser humano por tanto lugar de encuentro con el otro, de aprendizaje, educación y transmisor de riqueza inmaterial y cultural constante.

Su labor como creador también se define por un marcado interés personal en los espacios descentralizados y rurales como potencial de la creación contemporánea, así como en la generación de sentido de comunidad artística y compromiso con la ciudadanía y los valores culturales.

En cuanto a sus proyectos personales, Weickert está en la fase de preproducción y búsqueda de coproductores y aliados para su próxima creación con elenco, 'Luz sobre las cosas', que tiene fecha de estreno para enero

2024. Otro proyecto que avanza es el arranque de 'ComunidadEscena', con el que, junto con Toni Hurtado y Lourdes García de El Mandaíto Producciones "queremos trabajar y aportar visibilidad y contenido a los profesionales que formamos parte de la Comunidad de las artes escénicas con el deseo de generar encuentro, cohesión, mejorar la interacción y las buenas prácticas y cuidados dentro de nuestro sector".

En danza, ha formado parte de compañías como Danat Dansa, L'Anónima Imperial, Rui Horta (Portugal), Tanzcompagnie Rubato (Berlin), Dame de Pic (Bruselas), Erre que Erre, etc y para coreógrafas como Sol Picó, Angels Margarit, Karine Ponties o recientemente para Pere Faura, aportando siempre al movimiento una dimensión y profundidad interpretativa y un sello propio en cuanto a presencia y calidad escénica.

En teatro, su especial aportación es la de dar una especial relevancia al cuerpo y al movimiento en la interpretación, así como reclamar más visibilidad y un lugar más destacado para la danza en montajes textuales de compañías como Nationa Theatre Wales (Reino Unido), Ur Antzerkia, Matarile, Voadora, etc y para creadores como Álex Rigola, Carlota Ferrer, Marta Pazos o Marc Rees entre otros.

VENTANA

DANZA

**Con el Apoyo de
Fundación SGAE
y la PAD**



ABRIMOS UNA VENTANA PARA LA DANZA

*INICIATIVA EN COLABORACIÓN CON LA FUNDACIÓN SGAE Y LA PAD

Entre las novedades de esta edición, anunciamos la creación de una nueva **Ventana para la Danza**, una programación específica de danza, que protagonizará la jornada del lunes y martes, así como el desarrollo de diferentes actividades profesionales enfocadas a ampliar la comercialización de las compañías de danza de Andalucía.

Todo esto, unido a la entrega del Premio Salvador Távora al coreógrafo y creador Guillermo Weickert, convierte a la la danza, a las artes del movimiento y a sus profesionales en protagonistas de la 40 edición, mediante el desarrollo de un programa de actividades y convocatoria para profesionales en los que hemos venido trabajando en colaboración con la PAD (Asociación de Profesionales de la Danza de Andalucía) y la Fundación SGAE.

Junto a la presentación de proyectos profesionales por parte de las compañías andaluzas adheridas a la PAD, lanzamos de forma conjunta una convocatoria para invitar a los principales programadores de danza del

estado español, así como a algunos internacionales, con especial atención a teatro, festivales y programaciones de Portugal.

En este proceso, dirigido a agentes de programación, también se ha sumado a la iniciativa la asociación ADGAE (Asociación de Empresas de Distribución y Gestión de las Artes Escénicas), que aporta también su amplio conocimiento de las reglas y las particularidades del sector, un complejo proceso creativo que busca como culminación la correcta difusión y visibilidad de las propuestas artísticas en programaciones estables de los espacios escénicos y festivales.

De esta forma, reuniremos en tornos a mesa de trabajo y de negocio a las compañías y a los programadores, con el objetivo de incrementar las posibilidades de programación, proceso que busca como culminación una correcta distribución, una difusión que contribuya al éxito y visibilidad de la propuesta artística, cultural y, cómo no, que conecte finalmente con los públicos.



Con esta iniciativa trabajaremos con las compañías escénicas para conseguir que tengan mejor información y amplíen su conocimiento del sector, sobre el modelo de negocio y aspectos relacionados con la gestión, el marketing y la venta de sus espectáculos, poniendo a los profesionales y responsables de las compañías con directores artísticos, gestores, técnicos de cultura y responsables de entidades y espacios escénicos públicos y privados. La calidad de los espectáculos de estas compañías y el altísimo nivel artístico choca, a veces, con ciertas dificultades para acceder, contactar y tener una comunicación fluida con los programadores, proceso que a veces impide una mayor difusión de estas creaciones entre el público final.

En definitiva, esta Ventana para la Danza incrementa las oportunidades, ofrece un mayor conocimiento y, sobre todo, un entendimiento más amplio entre algunos de los pilares fundamentales en los que se sustenta la actividad: el entendimiento más amplio entre creadores, compañías y programadores.

Los espectáculos y compañías que forman parte de este programa con:

C-ART DANCE · 'HIRAETH' · MÁLAGA

**MARÍA DEL MAR SUÁREZ LA CHACHI ·
'TARANTO ALEATORIO' · SEVILLA**

DANIEL DOÑA · 'RETROSPECTIVA 2.0' · GRANADA

**DA.TE.DANZA · 'EN TIERRA DE NADIE' · GRANADA
· ESTRENO VERSIÓN CALLE**

**VANESA AIBAR & ENRIC MONFORT · 'LA REINA DEL
METAL' · SEVILLA (PREMIO MAX AL MEJOR
ESPECTACULO DE DANZA 2023)**

**ALBERTO CORTÉS · 'ONE NIGHT AT THE GOLDEN
BAR' · MÁLAGA**

LUCÍA VAZQUEZ · 'ABOUT BUNNY' · SEVILLA

**COPRODUCCIONES
ESPECTÁCULOS**



TRES COPRODUCCIONES, TRES MIRADAS DIFERENTES

*IMPERDIBLE ARTES ESCÉNICAS, REBE AL REBÉS Y CÍA. EXPRESS, COMPAÑÍAS QUE COPRODUCEN ESTE AÑO CON FERIA DE PALMA

Con motivo de la edición 40 de Feria de Palma hemos recuperado la iniciativa de las coproducciones de espectáculos, un camino que persigue incentivar y promover el intercambio, la creación y la profesionalización de las Artes Escénicas en Andalucía. De esta forma, este año se hacen realidad tres coproducciones con las compañías **Imperdible Artes Escénicas, Rebe al Rebés y la Cía. Express.**

El espectáculo de Imperdible lleva el sello de José María Roca y vuelve a incidir en la línea de esas propuestas interdisciplinares que tanto éxito han cosechado. 'Esencia de Federico' se estrenará el martes 4 de julio en el Espacio Antonio Machado. Este escaparate ilusorio, como ha bautizado al proyecto la propia compañía, ofrecerá diferentes pases diarios, de martes a viernes, en horario de mañana y tarde.

Las otras dos coproducciones surgen de una voluntad común y de la colaboración institucional, fruto del acuerdo realizado con el Festival Circada de Sevilla, acuerdo que tienen

como objetivos fundamentales contribuir a la difusión, intercambio e internacionalización de las artes circenses de Andalucía.

De esta forma, entre los proyectos analizados formalizamos el apoyo a las propuestas de las compañías Rebe al Reas y Cía. Express, que se estrenan durante el mes de junio en el marco de la programación del Festival Circada.

'Mar' de Rebe al Rebés es un espectáculo auténtico, honesto, que se sumerge en un mar de cuerdas como quien navega por los recuerdos, y que lleva la firma de Rebeca Pérez.

'Inkógnito' es el título de la propuesta de Cía. Express, formación integrada por la mexicana Estefanía Flores y el suizo Jannick Lüthi. Durante el espectáculo despliegan sus habilidades en un continuo paso de un absurdo a otro. Música en directo, acrobacias, malabares, suspensión capilar o coreografías para contar una historia de complicidades entre dos personajes con ganas de jugar.



INVESTIGACIÓN

CREACIÓN

**Residencias
artísticas**



CONVOCATORIA DE DOS RESIDENCIAS DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN

*UNA INICIATIVA COMPARTIDA ENTRE EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DO ALENTEJO (FITA), FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO DE CÁDIZ (FIT DE CÁDIZ), LA AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES (JUNTA DE ANDALUCÍA) Y PALMA FERIA DE ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA.

Durante la 40 edición de Feria de Palma anunciaremos la convocatoria de un programa de **Residencias de Investigación y Creación**, un proyecto conjunto entre las cuatro instituciones que arrancará en Palma y se materializarán durante 2023/24 en diferentes territorios de Andalucía y Portugal. La propuesta busca seleccionar dos residencias de trabajo o laboratorios de investigación para proyectos artísticos presentados por compañías profesionales de Andalucía.

Esta iniciativa nos une para estimular la creación artística y la investigación a través de propuestas escénicas desarrolladas por creadores vinculados al teatro, la danza, el circo, las artes del movimiento, la performance, etc.). Será a través de una convocatoria pública que se publicará tras la presentación del proyecto en Feria de Palma, tras lo que se elegirán un máximo de dos proyectos en función a la calidad y adecuación del proyecto al objeto, finalidad y ámbito de la convocatoria,

valorándose igualmente aspectos como la idoneidad del equipo artístico y técnico, la originalidad del proyecto y su viabilidad o la proyección de las propuestas.

Con esta iniciativa, Feria de Palma suma a su actividad el apoyo a la investigación y a la creación artística. Con este programa abrimos nuestros espacios para dar tiempo para la creación y también para dar lugar al encuentro con la comunidad creativa de nuestro entorno.

La complicidad institucional y el trabajo en red posibilitarán estas residencias, que permitirán la profundización, ampliación y cuestionamiento del discurso escénicos en nuestro entorno contemporáneo (investigación en torno al teatro de la palabra o las nuevas dramaturgias, los nuevos lenguajes escénicos, con un especial interés en la hibridación de disciplinas o en la utilización de recursos o procedimientos innovadores).

FORO

DE PALMA

**Acerca de los
Circuitos
Escénicos**



PALMA FORO DE ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA: ACERCA DE LOS CIRCUITOS ESCÉNICOS

REUNIONES: LUNES 3 Y 4 DE JULIO. ESPACIO SANTA CLARA

*CON LA COLABORACIÓN DE LA RED ESPAÑOLA DE TEATROS Y LA AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

Los días 3 y 4 de julio reuniremos en el entorno de Feria de Palma una nueva convocatoria de **Palma Foro de Artes Escénicas de Andalucía**, dedicada este año sobre los **Circuitos Escénicos**. Aprovechando la participación de representantes de administraciones e instituciones públicas, compañías, distribuidores y otras asociaciones profesionales queremos promover un encuentro profesional y de trabajo donde se analicen, expliquen y expongan cuestiones relacionadas con los Circuitos Escénicos.

En colaboración con la Red Española de Teatros y con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, vamos a poner en discusión y debate diferentes modelos de circuitos autonómicos, en un intento de transformar y mejorar su funcionamiento. Los Circuitos Escénicos nacieron con la idea de aprovechar los esfuerzos técnicos, administrativos y económicos, con el fin de asegurar una programación estable,

coordinada y de calidad en los municipios partícipes.

Ya no hay dudas de que es preciso articular un mecanismo de apoyo a la distribución y a la exhibición pública, que tenga en cuenta las necesidades del sector privado de la producción y de la distribución.

La idea central pasa por ofrecer una oferta cultural permanente, coordinada y de calidad para todos los ciudadanos, apoyando además a la estructura empresarial del sector, sirviendo para la promoción de los profesionales de las artes escénicas.

Con el paso de los años se ha producido una evolución en el modelo de la relación entre la oferta y la demanda, así como un cambio en los hábitos de consumo cultural por parte de los ciudadanos. Por ello, es importante reunir en la misma mesa a administraciones, compañías y empresas del sector de las artes escénicas para que hablen de los modelos



existentes y busquen fórmulas para una mayor eficacia de los Circuitos, buscando garantizar el ejercicio de los derechos culturales de la población promoviendo su acceso a contenidos artísticos de calidad.

Estos Circuitos deben incentivar a la comunidad escénica, así como promover la activación económica de las artes escénicas mediante la programación en espacios escénicos. Y lo que es también muy importante, deben contribuir a la descentralización, apoyando la creación de redes de intercambio y participación entre los diferentes profesionales de las artes escénicas.

Las jornadas de trabajo del Foro de Palma se articularán alrededor de varias perspectivas temáticas:

- De lo general a lo particular: una mirada a los Circuitos Autonómicos, en la actualidad, donde se expondrá el funcionamiento y contenidos de los Circuitos en Castilla La Mancha, País Vasco y Andalucía (con la participación de María Ángeles Cabello, Toni Álvarez, Aitziber Atorrasagasti Calcedo y Javier Rivera).

-La perspectiva de Feria, con la intervención de Manuel Jesús González (presidente de COFAE)

-Circuitos, desde la mirada de la distribución, con la participación de Elena Carrascal (presidenta de Adgae)

-Circuitos, a partir de la creación, con la participación de la Asociación TIJA.

La jornadas del Foro, abiertas a la participación de los profesionales, se podrán de forma presencial, así como a través de la retransmisión por internet, de forma que quienes no estén presentes en Palma del Río puedan asistir virtualmente con los enlaces que se facilitarán por parte de la organización.

**CONEXIONES
PROFESIONALES**



Exhibición, relación, mercados...

Un año más hemos preparado una serie de actividades que persiguen promover el contacto y las oportunidades de negocio entre los profesionales asistentes, actividades destinadas a poner en valor el carácter relacional de Feria de Palma, así como su vertiente de mercado.

Dirigidas principalmente a empresas y profesionales de las artes escénicas de Andalucía, se busca que representantes de compañías, distribuidores, responsables de las programaciones de espacios y festivales, así como otros agentes inscritos en Feria de Palma refuercen el diálogo y el encuentro, aumenten las posibilidades de comercialización de los proyectos y espectáculos.

Iniciativas que detallamos a continuación:

Lunes 3.

De 9.30 a 11.30 horas. Palma Foro de las Artes Escénicas de Andalucía (Espacio Santa Clara).

De 10 a 13 horas: Asamblea de la TIJA. (Hotel Castillo).

13.30 Inauguración y entrega del Premio Salvador Távora a Guillermo Weickert. (Hospedería de San Francisco).

Martes 4.

Del 9.30 a 11.30 horas. Presentación de proyectos Ventana Danza. (Espacio Santa Clara).

De 9.30 a 11.30 horas: Palma Foro de las Artes Escénicas de Andalucía (Espacio Santa Clara).

13.30 horas: Presentación de la plataforma on line: comunidascena.com, impulsada por Guillermo Weickert (Hotel Castillo).

14.00. conclusiones Foro de las Artes Escénicas de Andalucía y presentación novedades del Circuito Andaluz. Presenta Javier Rivera. (Hotel Castillo).

14.30: Presentación de la 26 Feria de Teatro Castilla León - Ciudad Rodrigo. con la presencia de Manuel Jesús Fernández (director de la Feria).

Miércoles 5.

De 9.30 a 11.30: Rueda de Negocios (Espacio Santa Clara).

13.30. Presentación del libro 'La producción y distribución de artes escénicas: Apuntes desde la experiencia'. Presentan las María Ángeles Marchirant y Laura Martín, junto al editor Carlos Gil. (Hotel Castillo).

14 horas. Presentación acuerdo de colaboración Festival Circada. Presentan Gonzalo Andino y Ramón López, con la participación de las compañías Rebe al Rebés y Cia Express. (Hotel Castillo).

14.15 horas. 40 aniversario de Atalaya. Presenta Ricardo Iniesta. (Hotel Castillo).

De 16 a 17.30 aprox. Presentación del documental 'El abrazo del tiempo' sobre la compañía Atalaya Teatro. Presenta Victoria Villalta. Espacio Antonio Machado.

Jueves 6

De 9.30 a 11.30: Rueda de Negocios (Espacio Santa Clara).

13.30 horas: Presentación del informe 'La distribución de AAEE en España: su papel, su valor, sus barreras, sus necesidades. Propuestas'. Presenta Elena Carrascal, presidenta de Adgae. (Hotel Castillo).

14 horas. Presentación de la convocatoria del programa conjunto de Residencias de Investigación y Creación. Participan la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, FIT de Cádiz, FITA del Alentejo y Feria de Palma. (Hotel Castillo).

14.30: Presentación de la Asociación de Directoras de Andalucía de Artes Escénicas. (Hotel Castillo).

Día 6: De 16 a 17.45 aprox. Presentación del documental 'La Balada Perdida', sobre la compañía Teatro Carrusel de Cádiz (1974/1985). Espacio Antonio Machado

Viernes 7

13.30. Presentación del Encuentro No Solo Musas (Encuentro de Mujeres de las Artes Escénicas) de la Diputación Provincial de Sevilla. Presenta Dolores Lobillo.

Calendario de Conexiones Profesionales

DÍA 3

De 9.30 a 11.30 h.

Palma Foro de las Artes Escénicas de Andalucía. (*Espacio Santa Clara*)

De 10 a 14.00 h.

Asamblea de la TIJA. (*Hotel Castillo*)

13.30 h.

Inauguración de la Feria y entrega del Premio Salvador Távora a Guillermo Weickert. (*Hospedería de San Francisco*)

DÍA 4

De 9.30 a 11.30 h.

Presentación de proyectos Ventana Danza. (*Espacio Santa Clara*)

De 9.30 a 11.30 h.

Palma Foro de las Artes Escénicas de Andalucía. (*Espacio Santa Clara*)

13.30 h.

Presentación de la plataforma on line: comunidadescena.com, impulsada por Guillermo Weickert. (*Hotel Castillo*)

14.00 h.

Conclusiones Foro de las Artes Escénicas de Andalucía y presentación novedades del Circuito Andaluz. Presenta Javier Rivera. (*Hotel Castillo*)

14.30 h.

Presentación de la 26 Feria de Teatro Castilla León - Ciudad Rodrigo. con la presencia de Manuel Jesús Fernández (director de la Feria).

DÍA 5

De 9.30 a 11.30 h.

Rueda de Negocios. (*Espacio Santa Clara*)

13.30 h.

Presentación del libro 'La producción y distribución de artes escénicas: Apuntes desde la experiencia'. Presentan las autoras María Ángeles Marchirant y Laura Martín, junto al editor Carlos Gil (ARTEZ). (*Hotel Castillo*)

14 h.

Presentación acuerdo de colaboración Festival Circada. Presentan Gonzalo Andino y Ramón López, con la participación de las compañía Rebe al Rebés y Cia Express. (*Hotel Castillo*)

14.15 h.

40 aniversario de Atalaya. Presenta Ricardo Iniesta. (*Hotel Castillo*)

16 a 17.30 h. aprox

Presentación del documental 'El abrazo del tiempo' sobre la compañía Atalaya Teatro. Presenta Victoria Villalta. (*Espacio Antonio Machado*)

DÍA 6

De 9.30 a 11.30 h.

Rueda de Negocios (*Espacio Santa Clara*)

13.30 h.

Presentación del informe 'La distribución de AAEE en España: su papel, su valor, sus barreras, sus necesidades. Propuestas'. Presenta Elena Carrascal, presidenta de Adgae. (*Hotel Castillo*)

DÍA 7

14 h.

Presentación de la convocatoria del programa conjunto de Residencias de Investigación y Creación. Participan la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, FIT de Cádiz, FITA del Alentejo y Feria de Palma. (*Hotel Castillo*)

14.30 h.

Presentación de la Asociación de Directoras de Andalucía de Artes Escénicas. (*Hotel Castillo*)

14.45 h.

Presentación de la Asociación Andaluza de Distribuidoras de Artes Escénicas. (*Hotel Castillo*)

16 a 17.30 h. aprox

Presentación del documental 'La Balada Perdida', sobre la compañía Teatro Carrusel de Cádiz (1974/1985). Espacio Antonio Machado. (*Espacio Antonio Machado*)

13.30 h.

Presentación del Encuentro No Solo Musas (Encuentro de Mujeres de las Artes Escénicas) de la Diputación Provincial de Sevilla. Presenta Dolores Lobillo.

ORGANIZACION

ZACION

Venta de entradas

Para incentivar al público a participar en las diferentes representaciones y actividades, Feria de Palma Se mantienen, por ello, los precios y descuentos de pasadas ediciones.

Precio general:

Entrada adultos: 5 euros;

Entrada infantil: 3 euros (hasta 12 años inclusive).

Espectáculos Jardines Reina Victoria: 3 €

Venta anticipada presencial:

28 y 29 de junio, de 19 a 22 horas.

Lugar: Casa de la Cultura (Gracia 15, 14700 Palma del Río, Córdoba). Oficina Planta Superior.

Destinatarios: Público en general.

Sistema: Podrán adquirirse un máximo de cuatro entradas por persona y obra. En la venta presencial no disponemos de pago mediante tarjeta, solo se admite pago en efectivo.

Venta anticipada online:

Web: www.giglon.com

A partir del 28 de junio (9 horas) hasta 60 minutos antes del inicio de cada espectáculo o hasta agotar localidades.

Destinatarios: Público en General.

Sistema: Se pondrá a la venta un porcentaje de las entradas de cada espectáculo.

Podrán adquirirse un máximo de cuatro entradas por persona y obra. El pago de las entradas solicitadas se abonará mediante tarjeta de crédito en el canal de venta de entradas www.giglon.com

Venta en taquilla de cada espectáculo:

30 minutos antes del inicio de los espectáculos o hasta agotar localidades.

Sistema: Se ponen a la venta las entradas correspondiente a cada función, 30 minutos antes de su inicio, en caso de existir aforo una vez realizada la venta anticipada. Podrán adquirirse un máximo de cuatro entradas por persona y obra. Se cierra la taquilla cuando se agotan las entradas o cinco minutos antes de empezar el espectáculo.

Más información en la Casa de la Cultura • 957 710 245 • pmcpalma@palmadelrio.es



El proyecto



Palma Feria de Artes Escénicas de Andalucía es una iniciativa municipal que nace en 1984 con el objetivo de mostrar, promocionar y difundir las creaciones del amplio sector del teatro y la danza de Andalucía. Concebida en principio como una “Muestra de teatro andaluz”, en el año 1992 el modelo de organización evoluciona hasta convertirse en “Feria de Teatro”, priorizando y dinamizando el papel de mercado de la escena andaluza/foro de negocio. Por antigüedad, se trata de la segunda de estas características que existe en el territorio español y la única que existe en Andalucía.

Pensada como un escenario para la diversidad cultural y de flexibilidad institucional, Feria de Palma es posible gracias al esfuerzo conjunto y las aportaciones económicas y en especie de patrocinadores, colaboradores e instituciones públicas y privadas. Además, el proyecto se sostiene gracias a las colaboraciones con el sector y a la venta de entradas.

Nuestro modelo de feria gravita en varios puntos cardinales:

- **ESCAPARATE/EXHIBICIÓN:** una programación variada, de calidad, multidisciplinar y reciente; Excelencia en la selección y exhibición de los espectáculos

presentados. Crear un escaparate para que las compañías profesionales puedan mostrar sus trabajos y dotarlos de visibilidad en el mercado.

- **MERCADO/PROMOCIÓN:** Dinamizar el mercado de las artes escénicas... Facilitar la comunicación, intercambio y la creación de oportunidades de comercialización entre los diferentes agentes del sector, con especial atención a la promoción de las compañías andaluzas.
- **ENCUENTRO PROFESIONAL:** generar un marco de encuentro profesional que facilite el análisis, la reflexión, la formación y la comunicación de proyectos; apoyo a la creación y de la colaboración en red; estimular iniciativas de cooperación e intercambio entre profesionales (creación, distribución; comercialización, colaboración institucional).

Con este planteamiento básico, Feria de Palma es una plataforma de exhibición espectáculos, presentación de proyectos y un marco para la difusión de las artes escénicas, que genera, directa e indirectamente, un importante volumen de negocio.

Andamos a la búsqueda de nuevas formas de relación en el terreno profesional sin perder de vista otro de los grandes pilares de Feria de Palma: el público, que viene respaldando las acciones de la Feria de Teatro desde la primera edición, y que se ha convertido en un elemento fundamental y una herramienta de gran utilidad para los profesionales que vienen a confrontar sus propuestas con los espectadores y que hacen del aspecto relacional un ingrediente prácticamente diferenciador con el resto de las ferias.

Staff

Dirección Artística: **Ramón López**
Coordinación/Producción: **Manolo Pérez**
Adjunto a la dirección: **Pepe Iglesias**
Producción Ejecutiva: **Violeta Ferrer**
FacilitadoresPRO: **Ínsula Cultural (Violaine Bailleul, Pepe de la Blanca y Laura Campoy).**
Secretaría: **Emilia Arroyo**
Protocolo: **Javier Ruiz Cabrera**
Asesoría profesional: **Joseba Gil**
Prensa: **Toñi Escobero**
Audiovisuales: **Agustín Hurtado**
Fotografías: **Gerardo Sanz**

Contacto

Palma Feria de Artes Escénicas de Andalucía
·Casa de la Cultura · C/ Gracia 15 · 14700·
Palma del Río · Córdoba · 957 710 245 ·
pmcpalma@palmadelrio.es ·
www.escenapalma.es
www.feriadepalma.es

Si deseas ampliar la información puedes ponerte en contacto con nosotros:

**Oficina de Prensa ·
elNorte Comunicación y Cultura ·
Pepe Iglesias · 609493363 ·
pepeiglesias@elnortecomunicacion.com**