# 38 FERIA DE ARTES ESCÉNICAS

## DEL 5 AL 8 DE OCTUBRE DE 2021

## EL MEJOR ESCAPARATE DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA

PALMA

Ayuntamiento Palma del Río

Junta de Andalucía

Diputación de Córdoba
Delegación de Cultura

Pacto de Estado contra la violencia de género

cofae

# Una Feria en transición

**Palma Feria de Artes Escénicas de Andalucía** celebra su 38 edición **del 5 al 8 de octubre**, una edición aún marcada por los efectos de la pandemia y que se celebra por primera vez en fechas de otoño. La organización de la Feria de Palma ha realizado, coincidiendo con la incertidumbre generada en el desarrollo reciente de la pandemia, un análisis acerca de la conveniencia de iniciar un proceso de renovación del modelo de feria, la más antigua de España junto a Fira de Tárrega.

Junto a profesionales del sector de las artes escénicas de Andalucía, la organización ha llegado a la conclusión de que Feria de Palma debe ser **una fiesta de las artes escénicas** y luego, inmediatamente, **un espacio para el negocio**. Y, en paralelo, surge una segunda estrategia que tiene que ver con la creación y la participación de los profesionales en un amplio **sistema relacional** que nos conecte a todos.

A partir de esta reflexión, Feria de Palma celebra una edición con casi **una veintena de proyectos escénicos**, reafirmando la apuesta por la exhibición con una programación de calidad, plural y diversa, tanto en géneros, tendencias y artistas, mayoritariamente de producción andaluza, donde también tendrá cabida alguna de fuera de nuestra comunidad autónoma.  Además, se ha reforzado el encuentro entre los profesionales con varias iniciativas con el objeto de **abrir nuevas vías para la circulación de las compañías andaluzas ya ampliar la comercialización de espectáculos y proyectos…**

Junto a los dos estrenos previstos (**Teatro de Pocas Luces** con ‘Los títeres de Caperucita Roja’ y **Claroscuro Teatro** con ‘Yo soy la Locura’), la programación ofrece 19 propuestas escénicas que muestran la gran diversidad y calidad del sector de las artes escénicas de Andalucía, **con propuestas de circo, teatro de texto, nuevas dramaturgias, clásicos renovados, danza, flamenco, títeres…** Todo ello, reforzado con el homenaje que le brindaremos a  los **40 años de profesión de Rosa Díaz.**

Este año, los espacios escénicos serán el **Teatro Coliseo, Espacio Ágora** (Centro de Congresos Antonio Machado), **la Sala Reina Victoria, Convento de Santa Clara y los Jardines Reina Victoria.**

Entre las novedades de este año, destaca la puesta en marcha del **Espacio Ágora,** una iniciativa a través de la que Feria de Palma se suma al proyecto de residencias artísticas puesto en marcha este año por la **Agencia Andaluza de Instituciones Culturales**. El Espacio Ágora en Palma Feria de Artes Escénicas de Andalucía es una colaboración estratégica con la Consejería de Cultura, que persigue **impulsar la creación, la formación y la investigación en el marco de las artes escénicas**.

En horario de mañana, el Espacio Ágora **acogerá tres creaciones del ambicioso programa de residencias artísticas**, donde distintos creadores andaluces han desarrollado diferentes residencias artísticas de danza, teatro, circo y música, todas sustentadas en la investigación de nuevos lenguajes y procesos artísticos. Los proyectos elegidos son:

**• 'La chica del grupo' de GNP (Montse Rueda/Sario Téllez).**

**• Antes todo era campo' de Colectivo Nerval-María Martínez Rivas.**

**• 'También mi nombre se lo llevará el río' de Gestión de Actuantes (Rafael Abolafia).**

**Actividades Profesionales**

Además de la puesta en marcha del espacio Ágora, la colaboración con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de Cultura se fundamenta en el desarrollo de otros proyectos e iniciativas destinadas a poner en valor el carácter relacional de Feria de Palma, así como su vertiente de mercado.

Por ello, durante las mañanas de la Feria, se están preparando diferentes acciones como la presentación de proyectos y el desarrollo de una rueda de negocios donde participen representantes de compañías, distribuidores, responsables de las programaciones de espacios y festivales, así como otros agentes del proceso.

La jornada de la apertura volveremos a convocar durante la mañana del martes 5 de octubre una nueva jornada de **Palma Foro de las Artes Escénicas**, convertido en un encuentro intersectorial que ha contado ya con la participación de diferentes agentes del entramado

profesional de las artes escénicas de Andalucía y de fuera de la comunidad, con el objetivo de analizar, debatir y construir el futuro de las artes escénicas de Andalucía.

Los días 6 y 7 de octubre se celebrarán en el **Centro de Congresos Antonio Machado las Jornadas de Presentación de Proyectos Escénicos,** un programa conjunto entre la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y Feria de Palma. En horario de mañana, de 09.30 a 11.30 horas, el Centro de Congresos acogerá la exposición de aproximadamente una quincena de proyectos de compañías de teatro, circo, títeres, danza, flamenco y música.

Dirigidas al sector profesional, esta iniciativa pretende favorecer la visibilidad de la creación andaluza, así como aportar un mejor conocimiento de las compañías andaluzas, su potencial y su capacidad para llegar a nuevos circuitos de exhibición.

Además, también los días 6 y 7 de octubre en torno a las 13.30 horas, y una vez finalizada la función del Espacio Ágora, continuaremos con las presentaciones, en este caso de **proyectos profesionales, así como con la firma de una serie de acuerdos de colaboración en los que Feria de Palma está trabajando con el deseo de abrir nuevas vías para la circulación de las compañías andaluzas y la comercialización de espectáculos y proyectos.**

Finalmente, la mañana del viernes 8 de octubre se dedicará a facilitar el encuentro entre las compañías participantes y programadores, directores de festivales, distribuidores, promotores y otros agentes acreditados en Feria de Palma, **reuniones bilaterales** destinadas no solo incrementar la comercialización de espectáculos o generar vínculos laborales y comerciales, sino para crear alianzas o intercambiar conocimiento en torno a proyectos específicos.

La colaboración de la Agencia y Feria de Palma cristaliza también en la participación en el **Pacto de Estado contra la Violencia de Género**, con el desarrollo de varias acciones,

como la celebración en el marco de la Feria (en la jornada previa a la apertura), de un **Taller de Formación en Género** para profesionales, impartido por **Isabel Veiga Barrio,** experta en políticas de igualdad, cultura y género en Diputación de Granada.

Conjuntamente, también se celebrará, en colaboración con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, una exposición itinerante a cargo del artista plástico **Pablo Little**, donde el artista cordobés ha representado en 10 dibujos y 2 cartón pluma los diez puntos claves del **Pacto de Estado contra la Violencia de Género.**

**PALMA FERIA DE ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA ES UNA INICIATIVA MUNICIPAL QUE NACE EN 1984 CON EL OBJETIVO DE MOSTRAR, PROMOCIONAR Y DIFUNDIR LAS CREACIONES DEL AMPLIO SECTOR DEL TEATRO Y LA DANZA DE ANDALUCÍA.**

La organización de Feria de Palma quiere reforzar su compromiso de seguridad y se suma también al programa #**TeatroSeguro**, enviando un mensaje de confianza a los espectadores, garantizando una experiencia agradable y totalmente segura para el público. Las medidas sanitarias puestas en marcha se mantendrán actualizadas en todo momento según dicten las autoridades sanitarias.

Concebida como un escenario para la diversidad cultural y de flexibilidad institucional, la Feria de Palma del Río es posible gracias al esfuerzo conjunto y las aportaciones económicas y en especie de patrocinadores, colaboradores e instituciones públicas y privadas. Además, el proyecto se sostiene gracias a las colaboraciones con el sector y a la venta de entradas.

Organizada por el **Patronato Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Palma del Río**, en la actualidad se sustenta gracias a un Convenio Marco de Colaboración con participación de la **Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía** y el **Área de Cultura de la Diputación de Córdoba**.

**Palma, Feria de Artes Escénicas es miembro de COFAE, Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado.**

## MARTES DÍA 5

**10:00 - 13:00 h.**
**Palma Foro de las Artes Escénicas**
Espacio palma joven

**13:30 h.**
**INAUGURACIÓN FERIA y homenaje a Rosa Díaz**
Espacio palma joven

16:00 h.

*La Fundición*
**'HAY QUE DESHACER LA CASA'**
Reina Victoria / **Sala A**
**Público adulto**

18:00 h.

*Jóvenes Clásicos*
**'CANCIONES DE OLMEDO'**
Reina Victoria / **Sala B**
**Público adulto**

19:30 h.

*Imperdible Artes Escénicas y Visuales*
**'PRIMUS CINCUMDEDISTI ME' ***
Convento de Santa Clara
**Público adulto**

**DÍA 5**
**SOLO PROFESIONALES**
**DÍA 6 Y 7**
**ABIERTO AL PÚBLICO GENERAL**

21:00 h.

*La Zaranda*
**'LA BATALLA DE LOS AUSENTES'**
Teatro Coliseo
**Público adulto**

## MIÉRCOLES DÍA 6

**9:30 - 11:30 h.**
**Presentación de Proyectos Escénicos**
Zona de congresos A. Machado

12:00 h.

*María Martínez Rivas*
**'ANTES TODO ESTO ERA CAMPO'**
Espacio Ágora
Sala La Caseta

**13:30 h.**
**Presentaciones profesionales**
Hotel Castillo

16:00 h.

*Mariana Collado & Lucio Baglivo*
**'MyL 2.0'**
Reina Victoria / **Sala A**
**Público adulto**

17:30 h.

*El Espejo Negro*
**'CRIS. PEQUEÑA VALIENTE'**
Reina Victoria / **Sala B**
**P. familiar** / Desde 6 años

19:00 h.

*Alas Circo Teatro*
**'AHÁ! CIRCO'**
Jardín Reina Victoria
**Público familiar**

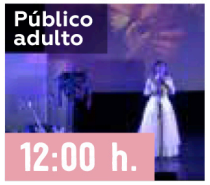
**19:30 h. 'PRIMUS CINCUMDEDISTI ME' ***

21:00 h.

*Atalaya Teatro*
**'ELEKTRA. 25'**
Teatro Coliseo
**Público adulto**

## JUEVES DÍA 7

**9:30 - 11:30 h.**
**Presentación de Proyectos Escénicos**
Zona de congresos A. Machado



12:00 h.

*GNP (Rueda/Téllez)*
**'LA CHICA DEL GRUPO'**
Espacio Ágora
Sala La Caseta

**13:30 h.**
**Presentaciones profesionales**
Hotel Castillo

16:00 h.

*Sofía Aguilar – Vania Producciones*
**'EL PERRO DEL HORTELANO'**
Reina Victoria / **Sala A**
**Público adulto**

17:30 h.

*Claroscuro Teatro*
**'YO SOY LA LOCURA'**
Reina Victoria / **Sala B**
**P. familiar**
D. 8 años
**ESTRENO**

19:00 h.

*Teatro de Pocas Luces*
**'LOS TÍTERES DE CAPERUCITA ROJA'**
Jardín Reina Victoria
**Público familiar**
**ESTRENO**

**19:30 h. 'PRIMUS CINCUMDEDISTI ME' ***

21:00 h.

*Histrión Teatro*
**'EL MUEBLE'**
Teatro Coliseo
**Público adulto**

## VIERNES DÍA 8

**9:30 - 11:30 h.**
**Encuentro bilaterales**
Zona de congresos A. Machado

12:00 h.

*Gestión de actuantes*
**'TAMBIÉN MI NOMBRE SE LO LLEVARÁ EL RÍO'**
Espacio Ágora
Sala La Caseta

**13:30 h.**
**Presentaciones profesionales**
Hotel Castillo

16:00 h.

*La Víspera*
**'LA IDENTIDAD DE VESANIA'**
Reina Victoria / **Sala A**
**Público adulto**

17:30 h.

*Compañía Exlímite*
**'LOS REMEDIOS'**
Reina Victoria / **Sala B**
**Público adulto**

19:30 h.

*Títeres Etcétera*
**'ALMAVERA'**
Jardines Reina Victoria
**Público familiar**

21:00 h.

*Teatro Clásico de Sevilla*
**'LA ODISEA DE MAGALLANES-ELCANO'**
Teatro Coliseo
**Público adulto**

**CONTACTO COMPAÑÍA**

**SEDA**
**DÁCIL GONZÁLEZ**
**+34 656 234 362**
**+34 910175523**
**dacil@comolaseda.com**
**www.comolaseda.com**

# HAY QUE DESHACER LA CASA · FUNDICIÓN PRODUCCIONES · MARTES 5 DE OCTURE · Sala Reina Victoria · 16 horas

Duración: 90 minutos · Público adulto

'Hay que deshacer la casa', un texto original de **Sebastián Junyent,** adaptado y dirigido por **Pedro Álvarez-Ossorio,** habla sobre romper con la herencia que dejó la dictadura y construir nuevas formas de convivencia. Protagonizado por **María Alfonsa Rosso, Pepa Sarsa y Javier Centeno**, el espectáculo con el que se inaugura la programación de Feria de Palma sigue así la senda trazada por la compañía **La Fundición** de recuperación de la memoria histórica.

En este sentido, la obra cuenta el reencuentro de Laura y Ana, quienes tras casi 40 años sin verse, se citan en la vieja casona de sus padres para decidir sobre la herencia. Sus vidas han discurrido por caminos muy diversos.

Ana ha viajado y vivido fuera de los vínculos familiares, en cambio Laura ha permanecido ligada a la vida y tradiciones de sus padres. Ellas piensan que son muy disímiles, muy diferentes, pero iremos descubriendo, poco a poco, que la base común educativa a la que estuvieron sometidas las mantiene más unidas de lo que en principio pudieran pensar.

Álvarez Ossorio, director del montaje, deja claro que no es un espectáculo de mujeres para mujeres, “sino que pretende ser una propuesta en la que la mujer sea el centro de la misma. Sus dudas, sus inseguridades, sus certidumbres, sus quejas, sus ilusiones, la defensa de sus derechos, etc. Desde aquí quiero dejar constancia de mi solidaridad con ellas y homenajearlas, como se merecen, ya que han conseguido tanto con los escasos medios que les hemos facilitado. Que este montaje sirva para poner un granito de arena más en el largo camino que aún nos queda hasta conseguir una igualdad de derechos absolutamente igual para todos sin dependencia alguna de género o sexo”.

**CONTACTO COMPAÑÍA**

**JOSE CARLOS CUEVAS**
**+34 652565740**
**jovenesclasicos@gmail.com**
**www.jovenesclasicos.com**

# CANCIONES DE OLMEDO · JÓVENES CLÁSICOS
## MARTES 5 DE OCTUBRE · Sala Reina Victoria · 18 horas

Duración: 50 minutos · Público adulto

‘Canciones de Olmedo’ es una adaptación musical de **‘El caballero de Olmedo’ de Lope de Vega,** que se estrenó en el Festival La Escena 2020 de Los Ángeles. Basándose en la musicalidad propia del verso, la compañía **Jóvenes Clásicos de Málaga** ha concebido este espectáculo con diez canciones originales y una puesta de escena que se enmarca en un club musical de clara alusión estética a los años 50.

Pero sobre todo, ‘Canciones de Olmedo’ es una reminiscencia del aroma que emanan los versos del Fénix de los Ingenios, un canto melancólico y nostálgico al amor y al desamor. **José Carlos Cuevas,** director de la compañía, explica que con este montaje han pretendido acercar los clásicos a todos los públicos y abrir este género, incluso a los más pequeños: “Hay que asegurar el futuro del teatro, y seguir creando espectadores", ha explicado Cuevas, que destaca cómo esta creación surgida "gracias" a la aparición de la pandemia, se hace grande en los escenarios y potencia esa comunión y convivencia social que se había perdido en estos largos meses de pandemia.

Cuevas y la compañía se sintieron atraídos por la musicalidad de los versos, de ahí que optaran por trasladar la misma sobre las tablas, en el más amplio sentido. Además, Cuevas señala que se trata de una versión reducida, pero que supone una “esencia' de los versos de Lope, centrados en esa lírica que conduce el triángulo amoroso de don Rodrigo, Alonso e Inés: "Para nosotros es un sueño poder estrenar la obra con público en Olmedo, un lugar en el que la conocen muy bien, de ahí que también hayamos acudido con el máximo respeto y con mucha responsabilidad”.

**CONTACTO COMPAÑÍA**

**JOSÉ MARÍA ROCA**
**+34 607514293**
**josemariaroca@imperdible.org**
**www.imperdible.org**

# PRIMUS CIRCUMDEDISTI ME · IMPERDIBLE ARTES ESCÉNICAS
# DÍAS 5, 6 y 7 DE OCTUBRE · Convento de Santa Clara · 19.30 horas

Duración: 60 minutos · Público adulto

* Martes 5: sólo profesionales; miércoles 6 y jueves 7: abierto a público general

‘Primus circumdedisti me. Corazón y delirio de Fernando de Magallanes’ es el título de la nueva propuesta escénica de **Producciones Imperdibles** que llega al convento de Santa Clara de Palma del Río. El espectáculo, dirigido por **José María Roca** y protagonizado por el actor **Santi Rivera,** ofrece la historia fantástica que supuso una de las hazañas más relevantes de la humanidad, desde la visión del propio protagonista, **Fernando de Magallanes.**

Ayudado por los textos históricos que se conservan del cronista Pigaffeta y otras crónicas y novelas como la semblanza escrita por Stefan Zweig y amparados por la experiencia dramática de Imperdible Artes Escénicas, el controvertido personaje irá desgranando a lo largo del montaje aspectos y detalles de esa primera vuelta al mundo.

En las paredes del espacio, a través de abstracciones proyectadas se ilustrará el relato de la gran epopeya. También, de forma constante y durante todo el espectáculo, los sonidos del mar mezclados con ecos lejanos de la travesía estarán presentes; sonidos y silencios del océano perdido y remoto a la búsqueda de la tensión dramática necesaria para contar esta historia.

José María Roca, director del proyecto, explica que han querido contar desde el propio protagonista la historia fantástica que supuso una de las proezas más relevantes de la humanidad: **“Nos ha movido el personaje y su propia psicología, sus circunstancias desde el inicio de la aventura y su recorrido vital ante los acontecimientos que se van sucediendo en un viaje físico y mental”.** Asegura que con su propuesta, Producciones Imperdible ha pretendido “entrar en el pensamiento de Fernando de Magallanes con todas sus contradicciones, sus sueños y deseos y sus obsesiones”.

La puesta en escena se desarrolla en un espacio atemporal, podría ser la cubierta de la Nao Victoria, el propio consejo de gobierno de España o cualquier espacio indefinido…. “Imaginamos un escenario fantasma. Rodeado de imágenes alusivas a la travesía y el mar siempre presente”.

LA ZARANDA

LA BATALLA DE LOS AUSENTES

MARTES 5 DE OCTUBRE

TEATRO COLISEO · 21 HORAS

**CONTACTO COMPAÑÍA**

**SERGI CALLEJA**
**+34 678 739 294**
**scalleja@focus.es**
**www.focus.es**

# LA BATALLA DE LOS AUSENTES · LA ZARANDA
# MARTES 5 DE OCTUBRE · teatroColiseo · 21 horas

Duración: 85 minutos · Público adulto

Una metáfora de la vida como combate, en donde los tres actores clásicos de **La Zaranda**, su núcleo duro, son los restos de un ejército en desbandada, en esta guerra sin cuartel que dura ya más de cuarenta años. Su lenguaje es su desarbolada bandera en un mundo que amenaza el sentido poético de la existencia.

Combate inútil, que parece ser nuestra esencia cultural, lo quijotesco. Épica para tres farsantes, sátira de todo poder humano, la dignidad y la fe como acto de resistencia. Esas fueron siempre sus trincheras. Siempre derrotados, nunca vencidos.

Más que son, fueron. Sobrevivientes de una guerra que nadie recuerda, por más que no cejen en su intento vano de ganar una batalla contra el olvido, magnificando aquellas escaramuzas, meras efemérides que a nadie interesan.

Han transcurrido más de cuatro décadas desde que La Zaranda emprendiera su andadura teatral.

Su trayectoria tiene como constantes teatrales: el compromiso existencial y el partir de sus raíces tradicionales para revelar una simbología universal; como recursos dramáticos: la búsqueda de una poética trascendente sin perder la cotidianidad, el uso simbólico de los objetos, la expresividad visual, la encarnación de textos en situaciones teatrales y la plasmación de personajes vivos; y como método de trabajo, un riguroso proceso de creación en comunidad.

La Zaranda, como cernidor que preserva lo esencial y desecha lo inservible, desarrolla una poética teatral que lejos de fórmulas estereotipadas o efímeras, se ha consolidado en un lenguaje propio, que siempre intenta evocar a la memoria e invitar a la reflexión.

MARIANA COLLADO & LUCIO A. BAGLIVO

MyL 2.0

MIÉRCOLES 6 DE OCTURE · SALA REINA VICTORIA · 16 HORAS

**CONTACTO COMPAÑÍA**

**ELENA CARRASCAL**
**+34 610 948 200**
**+34 954 951 293**
**info@elenacarrascal.com**
**www.elenacarrascal.com**

# MyL 2.0 · MARIANA COLLADO & LUCIO A. BAGLIVO

## MIÉRCOLES 6 DE OCTURE · Sala Reina Victoria · 16 horas

Duración: 60 minutos · Público adulto

**'MyL'** reúne a **Mariana Collado y Lucio A. Baglivo** con casi 40 años de edad habiendo dedicado gran parte de nuestras vidas a las artes escénicas. Este proyecto tiene el objetivo de cuestionarse, a través de la danza contemporánea, el flamenco, el teatro y la acrobacia, lo íntimo del encuentro entre dos personas en escena desde la sencilla relación de un hombre y una mujer que lo único que quieren compartir es un baile juntos.

"Queremos mostrar sin ilustrar, sugerir sin dar respuestas, queremos cuestionar en escena a través de la danza pero también del teatro, del humor y la acrobacia, no solo lo íntimo de este encuentro sino también, indefectiblemente, cómo se refleja esta relación en nuestra sociedad. Buscamos un trabajo escénico abierto y flexible. La esencia de este proyecto estriba en la analogía entre la vida cotidiana y las artes escénicas".

Una obra accesible para todo tipo de público, que quiera ayudarnos a entender un poco más lo complejo y la frescura de la esencia del ser humano.

¿Qué le podría sumar una intérprete de danza española a un intérprete de danza contemporánea? ¿Y viceversa? ¿Cómo se entienden dos personas que se comunican por medio del movimiento pero lo expresan con diferentes lenguajes? ¿Cómo nos relacionamos con lo distinto? ¿En qué nos parecemos? ¿Qué nos acerca al otro? ¿Cómo nos puede afectar lo que desconocemos?

Mariana Collado forma parte como intérprete y coreógrafa de la Compañía Malucos Danza dirigida por el coreógrafo Carlos Chamorro desde el 2009, con quien codirige varios espectáculos. A su vez participa activamente como intérprete y coreógrafa en la Compañía finlandesa Kaari&Roni Martin desde 2008.

Actor, bailarín/acróbata, profesor de danza y director artístico, Lucio A. Baglivo comienza a realizar sus producciones propias a partir del año 2006. El objetivo de sus obras es lograr un trabajo escénico que, a través de la danza, la acrobacia y el teatro transmita emociones y conecte con el espectador, potenciando todos los sentidos en escena.

**CONTACTO COMPAÑÍA**

**ELENA CARMEN PONCE**
**+34 630 085 961**
**+34 962 17 82 07 Ext: 3001**
**info@elespejonegro.com**
**www.elespejonegro.com**

# CRIS, PEQUEÑA VALIENTE · EL ESPEJO NEGRO
## MIÉRCOLES 6 DE OCTUBRE · Sala Reina Victoria · 17.30 horas

Duración: 65 minutos · Público familiar

Con el aval del Premio Feten 2021 llega a la programación oficial de Feria de Palma el montaje **'Cris, pequeña valiente'**, la historia de la pequeña CRIStina, una niña trans, risueña e inteligente, una niña que al nacer los médicos pensaron que era un niño y le asignaron un sexo masculino, aunque ella se sintió niña desde siempre. Y así se lo hizo saber a sus padres desde muy pequeñita. Esta propuesta de **El Espejo Negro** revela la historia de una lucha por su derecho a ser la persona que es y siente, del deseo de tener un futuro repleto de libertad y oportunidades, para poder crecer y desarrollarse, como cualquier otra niña de su edad.

Niños y niñas que padecen desde sus primeros años de vida el rechazo de la sociedad, incluso en ocasiones contadas, el de sus propios padres y madres.
"Ser transexual no es una enfermedad, es una condición más de la diversidad del género humano. Y por ello natural", explica el director de la compañía, que ofrece un espectáculo que nace de la necesidad de dar visibilidad y ponerle cara a los cientos y miles de niños y niñas transexuales que conviven entre nosotros: "Hasta ahora siempre habíamos tenido conciencia de la existencia de hombres y mujeres transexuales adultos, pero la transexualidad en los más pequeños, desde su tierna infancia, es algo que a muchos y a muchas sorprende y no terminan de creer".

Con la historia de Cristina, inspirada en un grupo de niñas trans españolas, la compañía acerca su realidad a los millones de menores y adultos de nuestro país, a sus familias, a los colegios y a la sociedad en general. Un aprendizaje a través del teatro para que en un futuro cercano, todos y todas, seamos mucho más tolerantes ante la diferencia y capaces de convivir en una sociedad diversa.

A través de un lenguaje sugerente y una puesta en escena impecable, se desarrolla la historia de Cristina, "una historia llena de superación, amor y valentía". Una obra teatral con una visión positiva, aunque no carente de situaciones complicadas y tristes.

**CONTACTO COMPAÑÍA**

**A+. SOLUCIONES CULTURALES**
**M. ÁNGELES MARCHIRANT**
**+34 616533805**
**ma.marchirant@a-mas.net**
**www.a-mas.net**

# AHÁ! CIRCO · ALAS CIRCO TEATRO
# MIÉRCOLES 6 DE OCTUBRE · Jardines Reina Victoria · 19 horas

Duración: 60 minutos · Público familiar

**AHÁ!Circo** es Familia… Sudor, esfuerzo, lagrimas, resistencia, tiempos, ups, confianza, traspiés, y muchas alegrías para llegar al anhelado más difícil todavía. 'AHÁ! Circo' es el punto de encuentro entre cinco compañeros de viaje que comparten profesión y pasión. Es entender que podemos confiar en las personas que nos acompañan en el camino y que "soy porque nosotros somos…".

'AHÁ! Circo' es un espectáculo que transcurre dentro de una estructura móvil de 5 metros de altura que permitirá a los cinco artistas acercar al público sus destrezas, como si estuviesen en la misma pista. Rompiendo con la cuarta pared y haciéndolos partícipes. Destinado a todos los públicos, en un lenguaje sencillo y natural destacando la línea de trabajo que incorpora los aéreos como marca de la casa y define a la compañía.

'AHÁ! Circo" nos presenta a esta peculiar troupe cirquera que comenzó sus andares entrenando en las calurosas temperaturas andaluzas, encontrando su propio lenguaje dentro de su diversidad y carácter multidisciplinar.

La compañía **Alas Circo Teatro** nace el año 2008 en la Escuela Municipal de Circo de Alcorcón. Formada por sus integrantes y promotores Juan Manuel Sánchez y María Jesús Buffa, desde primer momento se caracteriza por la utilización de técnicas aéreas en sus espectáculos y la búsqueda de lenguajes alternativos que fusionen teatro y circo contemporáneo.

**CONTACTO COMPAÑÍA**

**VICTORIA VILLALTA**
**+34 660974770**
**+34 954950376**
**distribucion@atalaya-tnt.com**
**www.atalaya-tnt.com**

# ELEKTRA.25 · ATAYALA TEATRO
# MIÉRCOLES 6 DE OCTUBRE · teatroColiseo · 21 horas

Duración: 100 minutos · Público adulto

**‘Elektra.25’** supone un regreso a la Tragedia Griega para **Atalaya**. Sus anteriores montajes (‘Elektra’, ‘Medea’ y ‘Ariadna) han marcado el lenguaje teatral de la compañía. ‘Elektra.25’ recuperará lo mejor de la puesta en escena del que fuera uno de los grandes montajes del teatro andaluz en las últimas décadas, tal como la crítica, público y profesión teatral proclamaron. La primera versión, que se abordó hace 25 años, obtuvo el Premio al Mejor Espectáculo en Feria de Palma y se convirtió en uno de los montajes del teatro español con mayor recorrido internacional en estos 25 años.

Con esta propuesta, Atalaya quiere recuperar la esencia de aquel montaje, introduciendo importantes cambios y aportaciones que potencien aún más su valor. El número 25 se refiere a los años desde que se pusiera en marcha aquel proyecto, la que será el 25 montaje de Atalaya, a los 25 siglos –2.500 años exactos- que se cumplen desde el nacimiento de Eurípides y a los 25 años desde la muerte de Heiner Müller.

Partiendo de la obra de su hermano Carlos Iniesta, el director de Atalaya configuró hace 25 años una dramaturgia. La principal novedad la representa la introducción del personaje de Orestes al comienzo –tal como se da en las versiones clásicas- para que tenga mayor presencia, no ya física, sino anímica en el espectador; esto permitirá generar una mayor tensión y empatía en el público al contrastar con el desconocimiento de la presencia de Orestes por parte de las protagonistas –Elektra, Crisótemis y Klitemestra-; pero también aparecerá al final, tras ejecutar su venganza, tal como planteaba Esquilo en Coéforas, perseguido por las Erinias, de manera que su parricidio no quede indemne, y aún menos sea glorificado.

‘Elektra’ posee una fuerte carga emotiva debido a que su leit motiv esencial ha perdurado a través de los tiempos: “la venganza”, que ha sido y sigue siendo el origen de muchos conflictos a lo largo de la historia de la Humanidad.

**CONTACTO COMPAÑÍA**

**SOFÍA AGUILAR**
**+34 669 258 456**
**sofiaproduccionesdearte@gmail.com**
**www.vania.es**

# EL PERRO DEL HORTELANO · VANIA PRODUCCIONS & SOFÍA AGUILAR

## JUEVES 7 DE OCTUBRE · Sala Reina Victoria · 16 horas

Duración: 80 minutos · Público adulto

**Paco Mir** dirige esta nueva versión de **'El perro del hortelano' de Lope de Vega**, más corta que la original y más corta que otras versiones cortas. Desde la producción señalan que la aplicación (meticulosa) de la tijera se ha debido más a facilitar el desarrollo de una segunda trama que a la voluntad de hacer una versión exprés.

Respetando la métrica original, esta función entra en el género del teatro dentro del teatro, ya que se representa la obra de Lope y, al mismo tiempo, se desarrolla una sátira amable sobre el mundo de las compañías en gira: "Una función que no pierde la comicidad del original y que, gracias a la trama secundaría, explica con toda claridad los enredos de Diana y Teodoro".

Las labores de adaptación y dirección inciden en la comprensión de un texto en verso para oídos poco acostumbrados al lenguaje del Siglo de Oro. Principalmente se han buscado alternativas para palabras en desuso, se han alterado formas gramaticales hoy en día obsoletas y se han eliminado o variado algunas referencias que han dejado de serlo: "En todos los cambios efectuados siempre ha primado la voluntad de que (casi) nadie note que existe una alteración del texto".

La puesta en escena presenta sólo cuatro intérpretes –dos hombres y dos mujeres– para interpretar los doce papeles a los que han quedado reducidos los diecisiete personajes principales que requiere el texto original. Un actor y una actriz se dedican casi en exclusiva a las interpretaciones de Teodoro y Diana y los dos restantes se repartirán el resto de los personajes. Intérpretes envueltos en un espacio vacío, casi vacío, con una alfombra colgando del telar, otra limitando el espacio de actuación y algún mueble manejable es todo lo que nos hace falta para recrear todos los salones palaciegos, jardines e iglesias que se describen a lo largo de la obra: "Un espacio vacío que rinde homenaje a la manera de hacer del Siglo de Oro y que justificamos en la dramaturgia con la que hemos envuelto nuestro 'Perro del hortelano'.

**CONTACTO COMPAÑÍA**

**FRANCISCO DE PAULA**
**+34 667067024**
**+34 958254666**
**claroscvroteatro@gmail.com**
**www.claroscuroteatro.es**

# YO SOY LA LOCURA · CLAROSCURO TEATRO (ESTRENO)

## JUEVES 7 DE OCTUBRE · Sala Reina Victoria · 17.30 horas

Duración: 50 minutos · Público familiar a partir de 8 años

La compañía **Claroscuro Teatro**, fundada por **Julie Vachon y Francisco de Paula Sánchez** en el año 2010, presenta en Feria de Palma una versión renovada de **'Yo soy la Locura'**, el primer montaje de la compañía, que supuso su carta de presentación en el mundo de los títeres, las máscaras y la música barroca en vivo.

'Yo soy la Locura' es una obra de teatro negro con títeres, máscaras y música barroca española y americana de los siglos de Oro, que cuenta una historia con trasfondo histórico: cuando Hernán Cortés partió en 1519 hacia la conquista del Imperio Azteca, no sólo se acompañó de soldados, sino que junto a él viajaban dos titiriteros y algunos músicos tal y como lo describe Bernal Díaz del Castillo en su Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España redactada en 1568. A partir de estos hechos históricos, "hemos querido recordarlos, sin intención alguna de recrear o reconstruir nada, sino de transmitir a los espectadores, niños y adultos, que existieron personas que soñaron y vivieron pasiones en un momento crítico de la Historia".

La Locura, un Ser mitológico que mueve las pasiones de los humanos, aparece en escena para contarnos la historia de amor -sobre un fondo bélico- entre Manuel, titiritero español que acompañó a Hernán Cortés en la Conquista de América, y Zyanya, una joven mujer azteca. Es un viaje mestizo de ida y vuelta en busca de las raíces de la cultura española y andaluza.

'Yo soy la Locura' es una coproducción del Teatro de la Maestranza y Claroscuro, con la colaboración del Consejo de las Artes y las Letras del Quebec. Ahora, se presenta una nueva producción que incluye nuevo reparto, arreglos musicales, diseño de luz y sonido y re-adaptación de la dramaturgia musical.

La estética del Claroscuro nos embarga de un ambiente mágico, propio de lo cuentos, en el que los títeres cobran vida gracias a una manipulación natural y delicada que consigue que el espectador se inmiscuya completamente en la historia. Un espectáculo delicado, de títeres y música antigua, música resulta imprescindible para lograr ese clima de extrema delicadeza.

**CONTACTO COMPAÑÍA**

**LUZ RIEGO RODRÍGUEZ**
**+34 615271563**
**teatrodepocasluces@alasombrita.com**
**www.alasombrita.com**

# LOS TÍTERES DE CAPERUCITA ROJA TEATRO DE POCAS LUCES (ESTRENO)

## JUEVES 7 DE OCTUBRE · Jardines de Reina Victoria · 19 horas

Duración: 60 minutos · Público familiar

La compañía **Teatro de Pocas Luces** estrenará en la Feria de Palma su montaje **'Los títeres de Caperucita Roja',** una propuesta que cuenta con la presencia de **Gaspare Nasuto** en la dirección y dramaturgia, considerado uno de los grandes maestros de la tradición napolitana de títeres y posiblemente uno de los artistas titiriteros más reconocidos internacionalmente.

En este espectáculo, la propuesta estética de Títeres de Pocas Luces traslada al espectador hasta finales del siglo XIX, donde un titiritero recorre Europa rumbo al sur con sus baúles y sus títeres. Con dramaturgia y dirección de Gaspare Nasuto, este montaje es un paso más hacia adelante de la compañía de Écija que abanderan Luz Riego y José Diego Ramírez, que se mete en la piel de este titiritero que ambulante que tiene en 'Caperucita Roja' una de sus obras más aplaudidas de su repertorio.

En esta ocasión muestran a los niños y niñas la importancia de seguir siempre los consejos que nos brinda nuestra familia y el peligro de confiar en desconocidos. Porque Caperucita no es una niña desobediente, es simplemente eso, una niña, tan ignorante e ingenua como su propia edad, que no tiene la experiencia suficiente para intuir las intenciones de "lobos" ni de peligros.

"Gaspare Nasuto es un maestro internacional de referencia, embajador del Puchinela Napolitano", explican José Diego y Luz, que le propusieron participar en la concepción de este espectáculo debido a su forma tradicional de realización de los títeres. Y así surge este montaje.

José Diego y Luz sostienen que los cuentos clásicos, con los que nos hemos criado todos, nos han ayudado a vivir situaciones con las que adquirir una experiencia, sin tener que sufrirla expresamente… Cuentos, que en estos últimos años, se han edulcorado tanto que han perdido toda la fuerza y el sentido original. Historias, con las que los más pequeños, descubrían cómo enfrentarse a situaciones concretas".

**CONTACTO COMPAÑÍA**

**NINES CARRASCAL**
**+34 646641769**
**+34 958222746**
**histrion@moebius.es**
**ninescmartin@gmail.com**
**www.histrionteatro.es**

# EL MUEBLE · HISTRIÓN TEATRO
## JUEVES 7 DE OCTUBRE · teatroColiseo · 21 horas

Duración: 60 minutos · Público adulto

Otra compañía que regresa a la programación de Feria de Palma es **Histrión Teatro**, la compañía de **Gema Matarranz y Nines Carrascal** que, en esta ocasión, cambia radicalmente de registro para su nuevo espectáculo **'El mueble'**, con dirección de **Juan Carlos Rubio** a partir de un texto ocurrente, elaborado a cuatro manos por el propio director de la pieza y **Yolanda García Serrano.**

Después de muchos proyectos desarrollados desde un enfoque dramático, la compañía gira el punto de vista y plantea un nuevo proyecto, esta vez desde el humor. En el centro de la escena, un mueble de Ikea embalado como eje de la dramaturgia, cuyo montaje sacará a la luz la complicada convivencia después de 25 años y los problemas de la pareja protagonista: Tati y Carlos.

Gema Matarranz explica que pensaron en el humor como una "cualidad de las personas" que las hace más humanas y que está en la base de la felicidad, "porque cualquier tema, mirado desde el humor, se lleva mejor". "Tenemos claro que el humor es muy difícil de definir, porque, ¿qué es humor? Se dice que nos cuesta mucho menos ponernos de acuerdo en aquello que nos produce tristeza que en lo que nos hace reír. ¿Hay un humor o muchos humores? Hay buen humor y mal humor, humor absurdo, humor negro y blanco. Humores como colores. La clave estará en encontrar un humor tan universal como la vida misma, que nos permita afrontar cualquier situación o tema por comprometido que sea, en clave de humor", explica.

En escena dos intérpretes, Gema Matarranz y Alejandro Vera, Tati y Carlos, que serían la pareja ideal si no fuera porque el montaje de un sencillo mueble sacará a la luz su complicada convivencia después de veinticinco años. Con cada tornillo, taquito y bisagra saltan por los aires las quejas ocultas y las reclamaciones evidentes. Y es que, cuando un mueble entra por la puerta, el amor sale directamente por la ventana. Maldito mueble….

**CONTACTO COMPAÑÍA**

**A+. SOLUCIONES CULTURALES**
**M. ÁNGELES MARCHIRANT**
**+34 616533805**
**ma.marchirant@a-mas.net**
**www.a-mas.net**

# LA IDENTIDAD DE VESANIA · LA VÍSPERA
# VIERNES 8 DE OCTUBRE · Sala Reina Victoria · 16 horas

Duración: 50 minutos · Público adulto

**'La identidad de Vesania'** es un espectáculo de danza, teatro gestual, máscaras, títeres, circo y música en directo a cargo de **La Víspera**, liderada por la artista multidisciplinar **Vinka Delgado**. Espectáculo onírico y surrealista, 'La identidad de Vesania' es una larga vigilia por el duelo de una personalidad que lucha por permanecer en un recuerdo que se diluye lentamente.

Delgado plantea una reflexión sobre la salud mental, sobre el trastorno bipolar. El espectáculo invita a adentrarse al espectador en la mente de la protagonista, a vivir su viaje personal, en el que trata de explorar su verdadera identidad y aceptar sus diferentes caras: "Las escenas se nutren con la música en directo o quizá se nutre ella de nosotras, en tal caso alimentamos juntas al mismo monstruo", explica. El diseño de iluminación y video juegan un papel crucial en el espectáculo, sus sombras son también las nuestras, que trazan miedos y delirios, que desdibujan los cuerpos y transportan la soledad y la locura de un lado a otro.
'La identidad de Vesania' nace de un profundo proceso creativo y de investigación: "La idea aparece casi como un ente con vida propia que acepta ser modificada y deformada a mi antojo. Es un pacto con el tiempo que sitúa el recorrido del pensamiento a la inversa. La relación con las vivencias se conecta casi en la última fase creativa".

Esa inversión necesita de un elemento básico, "la confianza que me obliga a tener en esta idea previa que sin entenderla completamente se instala en mí, yo la esculpo y ella me pule, mientras me responde de dónde viene y por qué ahora". La parte final del proceso, señala Vinka Delgado, es de la que es más consciente, "construyendo ritmos, coreografías y planos que dinamicen y fijen los detalles de este universo surrealista".

Otro elemento esencial de la propuesta que realiza Vinka Delgado es el concepto del espacio sonoro, donde la ausencia de palabras hace que el espectador se adentre en un mundo de introspección donde la música sirve como vehículo para que este viaje sea más íntimo.

LA COMPAÑÍA EX_LÍMITE
LOS REMEDIOS
VIERNES 8 DE OCTURE · SALA
REINA VICTORIA · 17.30 HORAS

**CONTACTO COMPAÑÍA**

**IÑAKI DÍEZ**
**+34 627268319**
**inakidiezdistribucion@gmail.com**
**www.exlimite.com**

# LOS REMEDIOS · LA_COMPAÑÍA EXLÍMITE
## VIERNES 8 DE OCTUBRE · Sala Reina Victoria · 17.30 horas

Duración: 100 minutos · Público adulto

Los Remedios es un barrio de Sevilla construido en los años 50. En **'Los Remedios'**, dos amigos de la infancia se juntan para tratar de entenderse a base de representarse: a ellos mismos, a las personas que marcaron su desarrollo, al contexto social que forjó su identidad. 'Los Remedios' es un viaje a lo que queda en el propio cuerpo: los gestos, los tonos, las posturas. Es una autoficción autodestructiva hecha por dos personas desarraigadas que remueven la tierra buscando algo a lo que agarrarse.

Pieza sobre la amistad que surge como respuesta frente al desconcierto, creada e interpretada por **Fernando Delgado-Hierro y Pablo Chaves Maza**, y dirigida por **Juan Ceacero**. Una historia que indaga con ironía y delicadeza en la infancia y adolescencia de dos amigos, en cómo llegan a ser ellos mismos y cómo nace su vocación artística.

Una especie de 'tour de force' honesto y sensible en el que los dos actores, a base de representarse a sí mismos, intentan entender a quienes les marcaron en su pasado y al contexto que forjó sus identidades. Desde la autoficción, se investiga sobre los límites que nos conforman, la tensión entre nuestra individualidad y la cultura de la sociedad que nos educó. El concepto de barrio se toma, pues, como un microcosmos, epicentro de todas nuestras contradicciones en cuanto a miembros de una cultura identitaria fragmentada.

La autoficción es tarea de funambulistas. Así lo piensa Juan Ceacero, el director de esta pieza que "nace del deseo de reencontrarse: con uno mismo, con el otro, con el lugar de donde venimos, con las personas que marcaron nuestro desarrollo, nos ayudaron a forjar nuestra identidad. Encontrarnos con nosotros mismos a través de la memoria del propio cuerpo, como si de una raíz se tratara". Si la imaginación y la creatividad son inmanentes a la creación, Ceacero explica que "nuestra labor ha consistido en mezclar la experiencia personal con la imaginación y la reescritura. Y tal vez el cóctel resultante -el uso de la deformación, la exageración, la máscara- pueda devolvernos una "verdad" más profunda acerca de nosotros mismos".

**CONTACTO COMPAÑÍA**

**YANISBEL VICTORIA**
**+34 679 934 450**
**etceterateatro@gmail.com**
**www.titeresetcetera.com**

# ALMAVERA · TÍTERES ETCÉTERA

## VIERNES 8 DE OCTUBRE · Jardines de Reina Victoria · 19.30 horas

Duración: 50 minutos · Público familiar

En **'Almavera'**, **Títeres Etcétera** se adentra en una producción concebida para espacios al aire libre, una oda a la superación de las dificultades, a la apatía y al miedo a decidir y una defensa del arte como espacio de comprensión del mundo.

Con dramaturgia de **Enrique Lanz y Yanisbel Victoria Martínez**, Títeres Etcétera nos cuenta la historia de una joven aburrida; de alguien que, viviendo en un pueblo maravilloso, que huele a cerezas y a fiesta, no siente placer por la vida. La llegada repentina de Vittorino, un apasionado violinista, que se dirige al Monte Espiral, en busca de éxito y gloria, cambiará la vida de Almavera.

Con 'Almavera', con música original interpretada en directo, la compañía Etcétera apuesta por mostrar un universo popular en el entorno de un pajar, en el que títeres y espectadores comparten relatos e historias. Con este trabajo, y cumpliendo cuatro décadas de pasión e innovación en el teatro de títeres, Etcétera, ofrece una creación comprometida con la tradición, el arte y el diálogo con el público familiar.

Etcétera abre nuevas vías en su trabajo, al abordar una producción concebida para espacios al aire libre, y colaboraciones con **Jan Fité** en la composición musical, e **Itziar Pascual** en la asesoría dramatúrgica.

"Durante siglos la gente buena se ha reunido junto al fuego o a un pajar para contar historias. Esas que nos hablan del amor, de la piedad, de la generosidad, de la fuerza; esas que nos ofrecen respuestas ante las preguntas del mundo. Decía Saramago que somos cuentos de cuentos contando cuentos, cuentos ambulantes, cuentos hechos de cuentos, y que vamos por el mundo contando el cuento que somos y los cuentos que aprendimos… De eso habla también nuestra Almavera: de la necesidad de contar historias y celebrar juntos la vida", explica la compañía.

Etcétera fue fundada en Granada en 1981, por Enrique Lanz y Fabiola Garrido. Durante cuarenta años de experiencia se ha consolidado como una de las compañías más reconocidas del país en el ámbito del teatro de títeres.

**CONTACTO COMPAÑÍA**

**NOELÍA DÍEZ**
**+34 696946063**
**+34 954 257 427**
**distribucion@clasicodesevilla.com**
**teatroclasicodesevilla@gmail.com**
**www.clasicodesevilla.com**

# LA ODISEA DE MAGALLANES-ELCANO · TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA
## VIERNES 8 DE OCTUBRE · teatroColiseo · 21 horas

Duración: 120 minutos · Público adulto

**‘La odisea de Magallanes-Elcano’** traslada al escenario momentos y situaciones significativas del viaje de Magallanes-Elcano. La complejidad del objetivo, las circunstancias desde los que surgió, su problemática preparación. Y sobre todo la gran aventura que supuso a lo largo de tres años ese viaje por lo desconocido, cargado de épica pero también de traiciones, amotinamientos, muertes, violencia, negocios, naufragios, valor, solidaridad, sufrimiento, humanidad... El ser humano abriendo una nueva etapa de la historia y tomando consciencia del lugar que ocupa en el universo.

En esta producción, **Teatro Clásico de Sevilla** ha apostado por una fórmula innovadora: involucrar a 8 autores y autoras, que han escrito los textos de la obra bajo la coordinación dramatúrgica de Alfonso Zurro. “Contamos una aventura extraordinaria: la primera vuelta al mundo. Desde la grandeza, la miseria, el sufrimiento, el dolor, el negocio, el poder, la ambición... y sobre todo el delirio... con la muerte navegando a la par. Al público le mostramos con la claridad que nos permite el espacio-tiempo teatral esa aventura de locos. Ese viaje tan enrevesado y con tantas aristas y complicaciones”, explica la compañía sevillana.

Este espectáculo nace de los actos de celebración del **V Centenario de la Primera Vuelta al Mundo**. Es un proyecto en colaboración con la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento de Sevilla, y el Teatro Lope de Vega. Con el sello de calidad de la Comisión Nacional de la Conmemoración del V Centenario de la Primera Vuelta al Mundo (Ministerio de Cultura), incluido en su programación oficial.

Teatro Clásico de Sevilla es una compañía dirigida por Juan Motilla y Noelia Diez, que trae consigo el bagaje y experiencia de muchos profesionales de las artes escénicas. ”Nuestro primer objetivo es recuperar y acercar teatro clásico realizado con la máxima calidad al público actual”, señala la compañía, que en su trayectoria ha venido contado con el reconocimiento tanto de crítica especializada como del público general. Y así lo demuestran los aproximadamente 70 galardones recibidos por sus espectáculos.

# ESPACIO ÁGORA

# FERIA DE PALMA SE SUMA AL PROYECTO ÁGORA

La puesta en marcha del **Espacio Ágora** en Palma Feria de Artes Escénicas de Andalucía es una colaboración estratégica con la **Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de Cultura**, que persigue impulsar la creación, la formación y la investigación en el marco de las artes escénicas a través de la puesta en escena de tres de las residencias artísticas del nuevo proyecto de la Consejería de Cultura. El Espacio Ágora se desarrollará en el **Centro de Congresos** Antonio Machado.

Feria de Palma se suma así al proyecto Ágora, dedicando la programación de uno de sus espacios a mostrar tres creaciones del ambicioso programa de residencias artísticas, donde distintos creadores andaluces han desarrollado proyetos artísticos de danza, teatro, circo y música, todas sustentadas en la investigación de nuevos lenguajes y procesos artísticos. Los proyectos elegidos son:

.

· ‘Antes todo era campo’ de **María Martínez Rivas.**

‘La chica del grupo’ de GNP (**Montse Rueda/Sario Téllez**)

· ’También mi nombre se lo llevará el río’ de Gestión de Actuantes (**Rafael Abolafia**)

En este sentido, Feria de Palma se adhiere al proyecto Ágora de la Consejería de Cultura, aunando esfuerzos en la tarea de impulsar al sector de las artes escénicas de Andalucía con una estrategia común y una apuesta esencial por la acción escénica y sus tres principios fundamentales: la creación, la formación y la investigación.

El propósito de sumar Ágora a la Feria de Palma se enmarca dentro del objetivo conjunto de fomentar la creación de las artes escénicas en las disciplinas de la danza, teatro, circo y las artes en movimiento, así como promover la formación de las artes escénicas en Andalucía.

**CONTACTO COMPAÑÍA**

**MARÍA MARTÍNEZ RIVAS**
**+34 657914366**
**infonerval@gmail.com**

# ANTES TODO ERA CAMPO · COLECTIVO NERVAL&MARÍA MARTINÉZ RIVAS
# MIÉRCOLES 6 DE OCTUBRE · SALA ÁGORA · 12 horas

Duración: 60 minutos · Público adulto

En una sociedad actual altamente tecnológica y digital, con un ratio de innovación sin precedentes en los países desarrollados, el presente y el futuro de nuestra especie no parece dirigirse hacia la sostenibilidad de nuestro planeta en pro de sociedades más justas y felices.
'Antes todo era campo' es el proyecto que **David Orrico y el colectivo Nerval** han desarrollado en el programa de residencias artísticas Ágora.

El interés del colectivo se basa en utilizar el desarrollo tecnológico y sus posibilidades para reflexionar sobre qué vínculos se han perdido e intentar proponer nuevas vías de recuperación posibles. 'Antes todo era campo' es mi abuelo y yo en una noche de verano mirando el firmamento, haciéndonos preguntas sobre lo insignificante de existir y el extraño dolor que produce.

Es una pieza escénica donde las plantas hablan y cantan mientras nos hacemos preguntas sobre lo significante de existir y nuestra relación con la naturaleza. 'Antes todo esto era campo' es una instalación interactiva, concierto y experiencia en la naturaleza con fines reflexivos para humanos y plantas en búsqueda de una reconexión posible.

Mediante el uso de un espacio interactivo donde las plantas reaccionan en el intercambio con los performers, generando un espacio sensorial y activando gran parte del discurso dramático, reflexionamos con la tecnología y activamos una búsqueda para reconectarnos a la naturaleza e intentar estrechar una brecha generacional.

Ahora más que nunca, la artes vivas, la creación colectiva y el ecologismo contemporáneo han de servir de herramientas para relanzar viejas cuestiones y actualizar el debate al respecto de nosotros como individuos, como especie y como parte de un ecosistema del que dependemos totalmente.

MONTSE RUEDA & SARIO TÉLLEZ
LA CHICA DEL GRUPO
JUEVES 7 DE OCTUBRE · SALA ÁGORA · 12 HORAS

**CONTACTO COMPAÑÍA**

**MONTSE RUEDA**
**+34 606084182**
**monruebar@gmail.com**

# LA CHICA DEL GRUPO · GNP (MONTSE RUEDA/SARIO TÉLLEZ)
# JUEVES 7 DE OCTUBRE · SALA ÁGORA · 12 horas

Duración: 70 minutos · Público Adulto

**'La Chica Del Grupo'** es un proyecto escénico personal y a la vez colectivo de **Montse Rueda y Sario Téllez**, que plantea revisar y visibilizar el papel de la mujer a lo largo de la historia de la música: los estereotipos y roles impuestos, las causas de la escasa representación como instrumentistas, la escasez de bandas femeninas o la hipersexualización de la figura de la mujer. Es también una travesía que supone un riesgo para nuestra protagonista porque vivirá el viaje en primera persona, revisando su propia historia, con el deseo de encontrar respuestas y su lugar en un mundo donde lo femenino es claramente minoritario.

Se trata de una pieza teatral multidisciplinar desarrollada a través de un proceso de investigación, creación y búsqueda de un lenguaje propio, utilizando para ello canciones y textos originales o inspirados en diferentes autoras, como Angélica Liddell, Heiner Müller, PJ Harvey, Courtney Love, Kim Gordon, Bárbara Strozzi,.. y como vehículos de expresión artística, la palabra, el canto, el movimiento, los instrumentos clásicos del pop-rock, como guitarra o bajo eléctricos, teclados así como programas y soportes audiovisuales.

Sario Téllez comenta que hace ya más de diez años que está trabajando en proyectos teatrales con mujeres, haciendo visible su problemática de desigualdad de género: "Cuando Montse me planteó hacer algo juntas y su necesidad de llevar a escena su experiencia, no dudé en aceptar al ver cómo el sexismo ha continuado inalterado en el imaginario rockero, la presencia femenina sobre los escenarios como instrumentistas es casi inexistente y es complicado encontrar bandas formadas por mujeres. Aquí observamos las conductas y prejuicios patriarcales. La cosificación de la mujer y su no visibilidad en el ámbito musical es el arranque de nuestro proyecto. Un recorrido al pasado y presente del panorama musical a través del tiempo teniendo como centro la figura femenina, con el objetivo de cambiar esta realidad, y conseguir la igualdad real de las mujeres en la industria musical y en las artes escénicas en general".

GESTIÓN DE ACTUANTES

TAMBIÉN MI NOMBRE
SE LO LLEVARÁ EL RÍO

VIERNES 8 DE OCTUBRE
ESPACIO ÁGORA · 12 HORAS

**CONTACTO COMPAÑÍA**

**REYES REVILA ALONSO**
**+34 626041775**
**revilla.reyes@gmail.com**

# TAMBIÉN MI NOMBRE SE LO LLEVARÁ EL RÍO · RAFA ABOLAFIA & JAVI PARRA
# VIERNES 8 DE OCTUBRE · SALA ÁGORA · 12 horas

Duración: 60 minutos · Público adulto

**‘También mi nombre se lo llevará el río’** es una experiencia performativa sobre la identidad. Una invitación a la presencia viva, a dejarnos llevar por el azaroso carácter de la búsqueda, sin miedo a que las cosas se nos escapen de las manos. En esta creación confluyen elementos de land art, Fluxus, la plástica escénica del arte de acción, el audiovisual y el lenguaje de los objetos.

‘También mi nombre se lo llevará el río’ es una pieza viva, en constante movimiento: “Ni siquiera tengo la certeza de que al terminar de escribir este texto el impulso que me llevó a concebirlo siga vigente. Lo que sí respira como una luz en la oscuridad de este bosque es la honestidad con la que siempre afrontamos este proceso: una continua exploración en búsqueda de nuestras voces como individuos y como creadores, de un lenguaje escénico que anhela ser flexible e integrador, humilde, que incorpore nuestro ser contemporáneo, desde lo íntimo y hasta lo periférico”, explica **Rafael Abolafia,** director del espectáculo.

Presentar y vivir, no interpretar. No contar desde fuera, sino desde dentro… En los meses de laboratorio creativo, “nos ha atravesado la mística sufí, la utopía, la síntesis inefable de los haikus japoneses, la estética antropoarboriforme, y nos hemos acercado cada vez más a una experiencia fluxus. He descubierto con mi compañero de escena Javier Parra, con el resto del equipo y con un buen puñado de amigos y nuevos amigos, que se puede generar una narrativa personal a partir de la reflexión y la investigación, escuchando y sintiendo al otro. Y que, como decía Cocteau, al final “lo consiguieron porque no sabían que era imposible”.

**Javier Parra** explica que si algo ha aprendido en este proceso es que resulta “imposible hacer un retrato estático nuestro, pues somos seres mutantes, también el público. Agradeceré siempre a Rafa que, como el ángel de ‘El cielo sobre Berlín’, me haya susurrado preguntas sin respuesta y que me haya llevado de la manita a asomarme al retrato que, cada vez que te asomas, te ofrece el río. He visto lo que he sido, y he descubierto que lo que quiero ser, también soy yo. Espero que las personas que se miren en este espejo vean los distintos seres que son y pueden llegar a ser”.

# ACTIVIDADES PROFESIONALES

# Una ventana abierta para el encuentro y la promoción

El cambio de fechas de verano a octubre y el proceso de renovación puesto en marcha conlleva también la adaptación de los horarios de la feria, tanto de los espectáculos, como de las actividades profesionales en la búsqueda de un **nuevo espacio de promoción** para las compañías andaluzas y sus profesionales.

De esta forma, además de la puesta en marcha del Espacio Ágora como centro de exhibición, la colaboración con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales se fundamenta en el desarrollo de otros proyectos e iniciativas destinadas a poner en valor el carácter relacional de Feria de Palma, así como su vertiente de mercado.

Dirigidas principalmente a empresas y profesionales de las artes escénicas de Andalucía, se busca que representantes de compañías, distribuidores, responsables de las programaciones de espacios y festivales, así como otros agentes inscritos en Feria de Palma refuercen el diálogo y el encuentro, aumenten las posibilidades de comercialización de los proyectos y espectáculos. En definitiva, **queremos abrir una ventana a la promoción y generar un escaparate para la creación escénica andaluza.**

Iniciativas que detallamos a continuación:

- Reunión del Foro Andaluz de las Artes Escénicas
- Presentación del Proyecto Ágora
- Presentación de Proyectos Escénicos
- Presentación de Proyectos Profesionales
- Firma de Convenio de colaboración con el Festival Iberoamericano de Cádiz
- Firma de Convenio de colaboración con el Festival Internacional de Teatro do Alentejo (Portugal)
- Firma de Convenio de colaboración con Teatro Lara de Madrid
- Encuentros bilaterales
- Taller de Formación en Género para profesionales

# Presentación de Proyectos Escénicos

**MIÉRCOLES 6 Y JUEVES 7 DE OCTUBRE**

**Lugar: Centro de Congresos Antonio Machado.**
**Horario de las presentacines: de 9.30 a 11.30 horas**

La **Agencia Andaluza de Instituciones Culturales** y **Palma Feria de Artes Escénicas de Andalucía** convocan la participación de empresas y profesionales de las artes escénicas de Andalucía en las **Jornadas de Presentación de Proyectos Escénicos**, que se celebrarán de manera presencial y dentro del marco de la próxima edición de Feria de Palma los días 6 y 7 de octubre.

Se propone la celebración de **Jornadas de Presentación de Proyectos Escénicos** como un **nuevo espacio de promoción** para que las compañías andaluzas puedan presentar sus proyectos.

Estas Jornadas de Presentación de Proyectos está dirigida principalmente a empresas y profesionales de las artes escénicas de Andalucía. Un evento que se adapta con el objetivo de **favorecer la visibilidad de la creación andaluza**, con propuestas que no se hayan visto en la programación de la 38 edición de la Feria de Artes Escénicas de Palma, de cara a los programadores invitados de mercados que presenten oportunidades de negocio para las empresas andaluzas.

La Agencia, en permanente interlocución con el sector y en el marco de su política cultural de apoyo a empresas y profesionales de las artes escénicas de Andalucía, realiza esta convocatoria, con el objetivo de facilitar la participación de las mismas y trabajar con criterios de igualdad de oportunidades, rigor y transparencia.

La actividad consistirá en breves presentaciones en directo de 12 minutos, incluyendo tiempo disponible para preguntas por parte de los profesionales invitados.

Se establece un **máximo de 20 empresas/ compañías** en total a participar en la acción.

Podrán participar en la presente convocatoria las compañías profesionales de artes escénicas andaluzas (personas físicas o jurídicas), con independencia de quién realice esta presentación.

Quedan excluidas las presentaciones de proyectos de compañías que no sean andaluzas, exceptuando los casos en los que se presenten proyectos coproducidos con empresas andaluzas. **Quedan excluidos los proyectos programados en la Feria de Artes Escénicas de Palma 2021 y 2020; así como los proyectos que participaron en ediciones anteriores de esta actividad.** Se admitirá un proyecto por compañía.

# Reunión de Palma Foro Andaluz de Artes Escénicas

**MARTES 5 DE OCTUBRE**

**Lugar: Espacio Palma Joven**
**Horario de las presentaciones: de 10 a 13 horas**

Palma Feria de Artes Escénicas de Andalucía ha venido impulsando desde una primera reunión en 2019 la actividad de **Palma Foro Andaluz de Artes Escénicas,** que desde entonces ha venido desarrollando diferentes reuniones con el objeto de abrir el debate y la reflexión en búsqueda de un nuevo futuro para las artes escénicas y la cultura de Andalucía.

Ya el año pasado, en el marco de la 37 edición de Palma Feria de Artes Escénicas de Andalucía, alrededor de 40 profesionales y agentes del entramado profesional de las artes escénicas de Andalucía y de fuera de la comunidad se reunieron en un encuentro intersectorial, donde se realizó un profundo análisis de situación actual desde diferentes perspectivas, con el objeto de descifrar las necesidades, establecer unos objetivos claros y proponer acciones concretas que abran el camino hacia nuevas formas de actuación, así como plantear un plan para el progreso de las artes escénicas en nuestra comunidad.

De aquella reunión surgió un documento de conclusiones donde compañías, creadores, programadores, exhibidores, distribuidores, técnicos, periodistas, gestores, responsables de festivales y trabajadores de diversas administraciones públicas a nivel local, provincial y autonómico sumaron ideas con el único objetivo de plantear acciones para el progreso de las artes escénicas.

Entre las principales conclusiones destaca la necesidad de encontrar **“un nuevo marco jurídico”** que las declare como un “servicio esencial de la sociedad”, la creación de un **Observatorio Cultural** para realizar un diagnóstico real del sector, la creación de la figura de un mediador que ayude a conectar con el público o eliminar las trabas burocráticas. Se reclamó como prioridad para construir el futuro e impulsar el crecimiento del sector la “revisión y recuperación del anteproyecto de **Ley de Artes Escénicas de Andalucía”**, así como la necesidad de reforzar la unión del sector en una asociación de artes escénicas de Andalucía donde tengan cabida todos los ámbitos y todos los agentes del sector, para trabajar en proyectos y soluciones comunes.

Un año después, Feria de Palma vuelve a convocar a los participantes del Foro a una **reunión el martes 5 de octubre** para seguir profundizando en la tarea y tratar de encontrar un camino que sea común para todos.

# Otras actividades

## PRESENTACIÓN DE PROYECTOS PROFESIONALES

Miércoles 6, jueves 7 y viernes 8 de octubre; a partir de las 13.30 horas. Lugar: Hotel Castillo.

Durante la hora del aperitivo, seguiremos reuniéndonos alrededor de diferentes propuestas y presentaciones de proyectos profesionales, así como con la firma de una serie de acuerdos de colaboración en los que Feria de Palma está trabajando con el deseo de abrir nuevas vías para la circulación de las compañías andaluzas y la comercialización de espectáculos y proyectos.

- Firma de Convenio de colaboración con el **Festival Iberoamericano de Cádiz** (miércoles 6)
- Firma de Convenio de colaboración con el **Festival Internacional de Teatro do Alentejo (Portugal)** (jueves 7)
- Firma de Convenio de colaboración con **Teatro Lara de Madrid** (viernes 8)

## ENCUENTROS BILATERALES

Viernes 8 de octubre. De 9.30 a 11.30 horas. Zona de Congresos.

Este año introducimos una novedad con los **Encuentros Bilaterales**, destinados no solo incrementar la comercialización de espectáculos o generar vínculos laborales y comerciales, sino para crear alianzas o intercambiar conocimiento en torno a proyectos específicos.

Con esta iniciativa perseguimos generar relaciones interinstitucionales, encontrar espacios de cooperación y propiciar el mejor conocimiento de las compañías en el mercado nacional e internacional.

Para ello, habilitaremos un espacio para el desarrollo de encuentros breves –de 10 minutos– entre programadores, representantes de compañías, distribuidores, promotores y responsables de programaciones artísticas con el fin de establecer vínculos laborales y comerciales.

# Pacto de Estado contra la Violencia de Género

Pacto de Estado
contra la violencia de género

**Las personas interesadas en participar en el Taller de Formación en Género lo pueden hacer enviando un email a la siguiente dirección: isabel.perez.i@juntadeandalucia.es.**

## TALLER DE FORMACIÓN EN GÉNERO PARA PROFESIONALES

Impartido por **Isabel Veiga Barrio,** experta en políticas de igualdad, cultura y género en Diputación de Granada, organizamos el lunes 4 de octubre un **Taller de Formación en Género** para profesionales.

Dirigido profesionales diversos del sector de las artes escénicas que buscan introducir la perspectiva de género dentro de su campo de acción, el objetivo del taller es sensibilizar en materia de promoción de la Igualdad de Género y favorecer la erradicación de la Violencia de Género, utilizando las artes escénicas como herramienta.

Este taller pretende aclarar conceptos relacionados con la promoción de la igualdad de género, así como aportar herramientas útiles para analizar espectáculos teatrales incorporando la perspectiva de género, comprobar en qué medida se promueve la igualdad entre mujeres y hombres en los escenarios, así como aplicar una mirada crítica a su propio quehacer teatral, en el campo de las artes escénicas.

Sabemos que son muchas las creadoras andaluzas que utilizan las Artes Escénicas como herramienta de transformación social, de este modo emplean sus esfuerzos en la lucha por la igualdad y la erradicación de la violencia de género.

## EXPOSICIÓN DE PABLO LITTLE

El artista plástico Pablo Little ha realizado una exposición itinerante en la que, a través de 10 dibujos y 2 cartón pluma, ha reinterpretado los diez puntos claves del **Pacto de Estado contra la Violencia de Género.**
El artista cordobés, nacido en 1989, se define como un adulto pequeño o un niño grande. Empezó a dibujar de manera autodidacta casi como una necesidad de entender mejor el mundo y esta necesidad se ha terminado convirtiendo en su modo de vida. Su trabajo ha sido expuesto en Sevilla, Málaga, Madrid, Salamanca o Berlín….

# ROSA DÍAZ

## HOMENAJE 40 AÑOS

# Rosa Díaz, 40 años de trayectoria

**40 AÑOS DE TEATRO: ROSA DÍAZ**

**Fecha: del 5 al 8 de octubre**
**Lugar: teatroColiseo**

Palma Feria de Artes Escénicas de Andalucía rinde homenaje a **Rosa Díaz**, **Premio Nacional de Teatro para la Infancia en 2011**. Actriz, directora y autora de teatro, Rosa Díaz lleva cuatro décadas de brillante trayectoria artística, centrada en creación de espectáculos para la infancia y la juventud. Entre otras actividades, el reconocimiento profesional girará alrededor de una exposición sobre su trayectoria compuesta por fotografías, vídeos, maquetas y otros contenidos.

Rosa Díaz lleva vinculada al teatro andaluz desde hace muchos. Ha formado parte de numerosas compañías como Teatro Fénix de Albacete (de la que fue fundadora) y Cambaleo Teatro de Madrid. Entre otras muchas, también colaboró con La Tartana Teatro y Comediants participando en la Cabalgata de la Expo 1992.

Los inicios de Rosa tuvieron mucho que ver con el teatro de calle, el clown, el circo y las marionetas. Afincada en Granada desde el año 1992, en esta ciudad participa en la creación de las compañías Lavi e Bel y LaSal Teatro. Desde el año 2008 dirige y actúa en La Rous Teatro de Granada.

En los últimos años, Rosa Díaz se ha dedicado al trabajo de dirección, colaborando con compañías como Gar Producciones, Vagalume Teatro, L'Home Dibuxat, Axioma Teatro, Karlik Danza Teatro, Vaivén Circo, La Nórdika, Yarleku y Campi Gui Pugui, así como ha realizado cursos de formación para profesionales y talleres de escritura dramática. Su primer espectáculo como compañía La Rous es 'La Casa del abuelo'. Desde ahí se han estrenado espectáculos como 'El Refugio', 'Una niña' e 'Hilos'.

Con motivo de su homenaje, Feria de Palma acoge la exposición '40 años de teatro: Rosa Díaz', una pequeña compuerta a un sueño, al sueño del teatro, a una vida dedicada a las tablas como actriz, como creadora y directora de teatro, danza y circo.

Con esta exposición, Rosa Díaz, Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud 2011, nos abre la puerta y nos guía a través de algunos momentos que han tejido el sueño y la dedicación de su vida al teatro como actriz, creadora y directora de teatro, danza y circo.

# ORGÁNI
# ZACIÓN

# VENTA DE ENTRADAS

Feria de Palma vuelve a congelar los precios de las entradas, para tratar de incentivar al público a participar en las diferentes representaciones y actividades en una coyuntura de dificultad como la actual por la que atraviesa nuestra sociedad. Se mantienen, por ello, los precios y descuentos de pasadas ediciones.

**Precio general:**
Entrada adultos: 5 euros;
Entrada infantil: 3 euros (hasta 12 años inclusive).

**Venta anticipada:**
Desde el martes 28 de septiembre hasta el viernes 1 de octubre de 10 a 13 horas.
Lugar: Casa de la Cultura (Gracia 15, 14700 Palma del Río, Córdoba)
Destinatarios: Público en general.

Sistema:  Podrán adquirirse un máximo de cuatro entradas por persona y obra. En la venta presencial no disponemos de pago mediante tarjeta, solo se admite pago en efectivo.

**Venta on-line:**
Web: www.giglon.com
Fechas de la venta anticipada en online: desde el martes 28 de septiembre a las 10 horas hasta finalización de las actividades.
Destinatarios: Público en General.

**Sistema: Podrán adquirirse un máximo de cuatro entradas por persona y obra. El pago de las entradas solicitadas se abonará mediante tarjeta de crédito en el canal de venta de entradas www.giglon.com**

# El proyecto

**Palma Feria de Artes Escénicas de Andalucía** es una iniciativa municipal que nace en 1984 con el objetivo de mostrar, promocionar y difundir las creaciones del amplio sector del teatro y la danza de Andalucía. Concebida en principio como una "Muestra de teatro andaluz", en el año 1992 el modelo de organización evoluciona hasta convertirse en "Feria de Teatro", priorizando y dinamizando el papel de mercado de la escena andaluza/foro de negocio. Por antigüedad, se trata de la segunda de estas características que existe en el territorio español y la única que existe en Andalucía.

Pensada como un escenario para la diversidad cultural y de flexibilidad institucional, Feria de Palma es posible gracias al esfuerzo conjunto y las aportaciones económicas y en especie de patrocinadores, colaboradores e instituciones públicas y privadas. Además, el proyecto se sostiene gracias a las colaboraciones con el sector y a la venta de entradas.

Organizada por el **Patronato Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Palma del Río**, en la actualidad se sustenta gracias a un **Convenio Marco de Colaboración** con participación de la **Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y** el **Área de Cultura de la Diputación de Córdoba.**

**Palma, Feria de Artes Escénicas es miembro de COFAE, Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado.**

**Staff**

Dirección Artística: **Ramón López**
Coordinación/Producción: **Manolo Pérez**
Coordinación Técnica: **Andrés Navarro / Juanma García**
Relaciones Profesionales: **Violeta Ferrer**
Secretaría: **Emilia Arroyo**
Protocolo: **Alonso Santiago**
Comunicación y Proyectos: **Pepe Iglesias**

**Contacto**

Palma Feria de Artes Escénicas de Andalucía
·Casa de la Cultura · C/ Gracia 15 · 14700·
Palma del Río · Córdoba · 957 710 245 ·
pmcpalma@palmadelrio.es ·
www.escenapalma.es
www.feriadepalma.es

**Si deseas ampliar la información puedes ponerte en contacto con nosotros:**

**Oficina de Prensa ·**
**elNorte Comunicación y Cultura ·**
**Pepe Iglesias · 609493363 ·**
**pepeiglesias@elnortecomunicacion.com**

# FERIA DE PALMA, CON EL PACTO DE ESTADO CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

Pacto de Estado
contra la violencia de género