



del **2** al **5**
julio **2019**

36 FERIA DE ARTES ESCENICAS PALMA



Ayuntamiento de
Palma del Río



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales



Diputación de Córdoba
Delegación de Cultura

cofae

fundación
cajasur

Feria de Palma

EL MEJOR
ESCAPARATE DE LAS
ARTES ESCÉNICAS DE
ANDALUCÍA



25 PROPUESTAS,
OCHO ESTRENOS
ANDALUCES



HOMENAJE A LOS 30
AÑOS DE EL ESPEJO
NEGRO



PREMIO SALVADOR
TÁVORA PARA
MANOLO CORTÉS

36 Palma Feria de Artes Escénicas de Andalucía

Del 2 al 5 de julio | Veinticinco espectáculos en cuatro días | Ocho estrenos de compañías andaluzas | Homenaje a los 30 años de El Espejo Negro | Premio Salvador Távora para el estilista Manolo Cortés

Palma Feria de Artes Escénicas, que se celebrará del 2 al 5 de julio, ofrecerá este año 25 propuestas diferentes de compañías de Granada, Sevilla, Málaga, Cádiz y Jaén, con ocho estrenos de compañías andaluzas, seis absolutos, uno en Andalucía y otro en sala: **Proyecto NaNa** con 'Trenatres'; **ClaroScvro** con 'Donde van los cuentos'; **Minusmal** con 'Nil'; **Varuma Teatro** con 'Vigilia' (estreno en Andalucía); **David Zuazola/A La Sombrita** con 'Los tres cerditos' (estreno en sala); **Maluka Peka** con 'Crece'; **Chamarcas** con 'Thálassa' y **Kanagadama** con 'E un mondo difficile'.

Palma Feria de Artes Escénicas de Andalucía quiere reconocer **la aportación fundamental y el legado de Salvador Távora a las artes en Andaucía** y, de acuerdo con la familia del dramaturgo fallecido este año, ha creado este galardón que, a partir de ahora, recibirán cada año diferentes profesionales que por su trayectoria o vinculación a las artes escénica de Andalucía hayan destacado de forma notable en el desempeño de su actividad. En esta edición el galardonado es el estilista sevillano **Manolo Cortés**, convertido en un profesional de referencia con una trayectoria que ha ido más allá de nuestras fronteras.

Además, como cada año, también celebraremos otros reconocimientos profesionales muy merecidos: **El Espejo Negro** por sus 30 años encima de un escenario y **Varuma Teatro** por 20 años de impulso e innovación en el sector del circo contemporáneo en Andalucía.

Palma Feria de Artes Escénicas de Andalucía surgió en 1984 como **Muestra de Teatro** y unos años más tarde se convirtió en **Feria de Teatro**. Fue en la edición 35 del año pasado cuando se convierte en Feria de Artes de Escénicas, culminando una evolución en la programación que desde hace años ofrecía mucho más que teatro, también danza, circo, música, espectáculos de calle, artes y géneros fronterizos que se engrandecen con la fusión de estilos y espacios.

Palma Feria de Artes Escénicas de Andalucía ofrece este año ocho estrenos en su programación, seis de ellos absolutos, uno en sala y otro estreno en Andalucía, como es el caso de la compañía **Varuma Teatro** con su espectáculo 'Vigilia', con el que celebran los 20 años de la compañía sevillana de circo contemporáneo.

PROGRAMACIÓN



MARTES 2/JULIO

SALA REINA VICTORIA · 19h00
"NOCTURNO"
 de LEONOR LEAL con Alfredo Lagos y Antonio Moreno
Flamenco/Danza
 "Un golpe bailado, un baile que golpea..."

JARDÍN REINA VICTORIA · 20h15
"TRENATRES"
 de PROYECTO NANA
Danza de Calle
 "Tres mujeres, tres llegadas, tres partidas..."

TEATRO COLISEO · 21h00
"REY LEAR"
 de ATALAYA TEATRO
Drama / Adultos
 "Shakespeare, adaptado por Ricardo Iniesta."

SALA REINA VICTORIA · 23h15
"AZUL PRUSIA, AZUL BERLÍN" de ANA RANDO
Danza Contemporánea
 "Un acercamiento al pintor Marc Chagal."

JARDÍN REINA VICTORIA · 00h30
"ESENCIAL"
 de VAIVÉN CIRCO
Circo Contemporáneo
 "Un espectáculo que habla de transiciones."

MIÉRCOLES 3/JULIO

SALA ANDALUCÍA · 11h00 y 12h30
"DONDE VAN LOS CUENTOS" de CLAROSCVRO
Familiar a partir de 6 años
 "Titeres, máscaras y música electrónica."

SALA LA CASETA · 12h30
"LA PRINCIPITA" de TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA
Familiar a partir de 6 años
 "Descubrimos el mundo con otros ojos, con la palabra, la música, juegos, magia..."

SALA REINA VICTORIA · 19h00
"LA ISLA" de HISTRIÓN TEATRO con Gema Matarranz y Marta Megias
Drama / Adultos
 "Todo es mentira, excepto el dolor."

PASEO ALFONSO XIII · 20h15
"LAIKA"
 una creación de ISABEL VÁZQUEZ
Danza de Calle
 "Reivindicar la rareza como valor humano."

TEATRO COLISEO · 21h00
"EL DESGUACE DE LAS MUSAS" de LA ZARANDA
Drama / Adultos
 "Restos de coristas, vedettes, caricatos..."

SALA LABORATORIO · 23h15
 Centro Municipal de Congresos
"NIL" de MINUSMAL
Familiar a partir de 4 años
 "Un titiritero y una marioneta intentan resolver un acertijo, un rompecabezas..."

SALA REINA VICTORIA · 23h15
"EL FESTÍN DE LOS CUERPOS"
 DANZA MÓBILE/INCUBO TEATRO
Danza Contemporánea
 "Cuerpos, movimiento y diversidad."

JARDÍN REINA VICTORIA · 00h30
"VIGILIA" de VARUMA
Circo Contemporáneo
 "Vigilia es un estado de insomnio, ese espacio en el que sin poder dormir..."

JUEVES 4/JULIO

SALA ANDALUCÍA · 11h00 y 12h30
"LOS TRES CERDITOS" de DAVID ZUAZOLA / A LA SOMBRITA
Familiar a partir de 3 años
 "Los tres cerditos son todo un clásico."

SALA LA CASETA · 12h30
"TOTOLÍN-ENTREDÓS"
 de ETCÉTERA TITERES
Familiar a partir de 6 años
 "Este espectáculo entraña una tierna historia de amistad"

SALA LABORATORIO · 18h00 y 23h15
 Centro Municipal de Congresos
"NIL" de MINUSMAL
Familiar a partir de 4 años
 "Un titiritero y una marioneta intentan resolver un acertijo, un rompecabezas..."

SALA REINA VICTORIA · 19h00
"LA PERRA" de tenemos gato
Teatro / Adultos
 "Basada en una historia real y radicalmente ficcionada."

TEATRO COLISEO · 21h00
"BABYLON CABARET"
 de LAVIEBEL
Cabaret / Adultos
 "Los artistas del Babylon te llevan de viaje por tus propias emociones."

JARDÍN REINA VICTORIA · 23h15
"THE LEGEND"
 de EL GRAN DIMITRI
Circo Contemporáneo
 "El Gran Dimitri o como no saber hacer nada."

SALA REINA VICTORIA · 00h30
"ESPEJISMO"
 de EL ESPEJO NEGRO
Titeres y actores a partir de 16 años
 "Una visión desde el otro lado del espejo..."

VIERNES 5/JULIO

SALA ANDALUCÍA · 11h00 y 12h30
"CRECE" de MALUKA PEKA
De 0 a 5 años
 "Una semilla. Un comienzo. Un nido. Unas manos que cuidan..."

SALA LA CASETA · 12h30
"OTEO EN LA RED"
 de EL AEDO
Público Joven/Adulto
 "Los jóvenes ante el acoso, el bullying, las redes sociales y la violencia de género."

SALA REINA VICTORIA · 19h00
"CAPERUCITA TODAY"
 de FERNANDO HURTADO
Danza a partir de 6 años
 "No estoy para que me cuenten... cuentos..."

ESCALINATA COLISEO · 20h15
"THÁLASSA" de CHAMARCAS
Danza de Calle
 "La danza española y el flamenco se dejan conducir por el agua y sus múltiples formas."

TEATRO COLISEO · 21h00
"LAS AVES" de TEATRO DEL VELADOR
Comedia a partir de 12 años
 "Aristófanes o como fabular con la efímera república catalana."

JARDÍN REINA VICTORIA · 23h00
"E UN MONDO DIFFICILE"
 de KANAGADAMA
Clown
 "Revive números y gags clásicos de payaso."

VENTA ANTICIPADA:
 En Taquilla: Fecha: 27 y 28 de JUNIO de 2019.
 Lugar: Casa de la Cultura · Horario: De 19 a 22 Horas.
 En GIGLON.COM: Fecha: 27 y 28 de JUNIO de 2019.
 Horario: De 9:00h del 27 de junio a 23:00h del 28 de junio.

ADUTOS: 5€ · INFANTIL: 3€
 JARDINES REINA VICTORIA: 3€

Compra tu entrada en **giglon.com**



957 710 245
 Casa de la Cultura. Calle Gracia 15
 pmcpalma@palmadelrio.ess

Además, hay propuestas muy variadas, como **'TrenATres' de Proyecto Nana (Granada)**, una propuesta de danza de calle; **'Donde van los cuentos', de la compañía Claroscuro (Granada)**, que llega a Palma con un interesantísimo espectáculo de títeres, máscara y música electrónica; **'Nil', de Minusmal (Granada)**, un espectáculo familiar a partir de 4 años en el que un titiritero y una marioneta intentan descifrar un acertijo, un rompecabezas...;

'Vigilia', el regreso de Varuma Teatro (Sevilla), celebra su 20 aniversario realizando un espectáculo al más puro estilo de la compañía. Para ello, regresan a sus orígenes, a la disciplina por la cual más se les conoce: el circo contemporáneo; la unión de **David Zuazo y A La Sombrita (Sevilla)** ha dado sus frutos con la propuesta de 'Los tres cerditos' (estreno en sala), adaptación del clásico familiar con una estética colorida, móvil y llena de vida gracias a los títeres y escenografía creados por José Diego Ramírez y el chileno David Zuazola.

'Crece', de la compañía Maluka Peka (Sevilla), es un espectáculo dirigido para público de 0 a 5 años; mientras que **'Thálassa', de Chamarcas (Málaga)** es una propuesta de danza de calle, donde la danza española y el flamenco se dejan conducir por el agua y sus múltiples formas; y el apartado de estreno se completa con **'E un mondo difficile', de Kanagadama (Huelva)**, un espectáculo de clown que revisa y revive números y gags clásicos de payaso, actualizándolos junto a nuevas propuestas frescas y dinámicas.

Un dato muy importante y del que nos sentimos especialmente orgullosos: **en total, alrededor del 30% de las compañías participantes se acercan a Palma por primera o segunda vez en esta edición:** primera o segunda vez se presentan en la programación de Palma del Río, como Leonor Leal, Ana Rando, Claroscuro, Minusmal, Tenemos Gato, Maluka Peka, Chamarcas o Kanaganama...

La programación de la Feria de Palma se compone de 25 propuestas escénicas, lo que muestra la gran diversidad y calidad del sector de las artes escénicas de Andalucía. Hay propuestas de circo, teatro de texto, nuevas dramaturgias, clásicos renovados, danza, flamenco, espectáculos de calle, marionetas, títeres... Compañías consagradas como **La Zaranda, Atalaya, LavieBel, Teatro del Velador, El Espejo Negro, Etcétera, Histrión, Danza Mobile, Títeres A la Sombrita...**; nuevos lenguajes y dramaturgias como proponen **Varuma, El Aedo, revisiones de clásicos como Teatro Clásico de Sevilla o Fernando Hurtado;** así como otras propuestas para todos los públicos como **El Gran Dimitri, Minusmal o Vaivén, entre otras ...**

Durante estos días acogeremos alrededor de un centenar de programadores de los diferentes circuitos teatrales andaluces y nacionales, que asisten a Palma del Río con la intención de seleccionar las mejores propuestas para ofrecerlas al público a través de las programaciones de sus espacios escénicos

Y mucho más, como la danza inclusiva de Danza Mobile, los títeres de **Claroscuro** o **Etcétera**, espectáculos para los más pequeños, como **Proyecto NaNa, Maluka Peka...**

La Feria de Palma del Río presenta tres grandes líneas de actuación: **exhibición** (programación de espectáculos), **mercado** (negocio) y **actividades profesionales** (dinamización del sector y de la creación artística). Presentamos una **programación de calidad, plural y diversa**, tanto en géneros, tendencias y artistas, mayoritariamente de producción andaluza, pero abierta a otras

propuestas nacionales, facilitando a los programadores el conocimiento de nuevos espectáculos o nuevos creadores, desarrollando públicos potenciales y espacios de mercado, descubriendo nuevas compañías, nuevos formatos de creación, nuevos lenguajes... espectáculos novedosos que enriquecen el panorama escénico, fomentando la formación, actualización y perfeccionamiento de los artistas y profesionales; y respetando y protegiendo los derechos de los artistas.

Programación martes 2 de julio

Leonor Leal- 'Nocturno' – Flamenco/Danza (Sevilla). Inquieta, curiosa y algo atípica en el flamenco, la bailaora Leonor Leal se presenta en Palma con esta propuesta cuyo objetivo parte de la ampliación de su lenguaje coreográfico, de la exploración de otro formato musical y del desarrollo sonoro y espacial. Centrado en el cuerpo, en los cuerpos, en el ritmo y en la guitarra esencial, 'Nocturno' nos recuerda nuestro propio latido. Los materiales naturales, sus texturas, los cacharros o la mesa serán nuestros utensilios de "batalla". La guitarra "pelá", la percusión, la canción primaria, los arrastres en el suelo, los zapatos o las voces que nos hacen llamar a otros cuerpos, cobran vida en escena para traer, a través de un folklor común, reescrito, viajado y revisitado, una escena flamenca y polifacética. Creado para ser tocado y bailado en la noche y lleno de referencias a otras músicas y otros lugares, 'Nocturno', es una investigación de dos músicos en escena y una bailaora que tejen juntos una ruta en el insomnio, en la memoria y en los anhelos. Un viaje a veces lúdico, veces, extasiado o solemne, a veces doloroso y solo....

Martes 2 de julio · Sala Reina Victoria · 19 horas.

Proyecto NaNa- 'TrenATres' · Danza de calle. ESTRENO (Granada). 'TrenATres' es la nueva versión española de 'Le Bal de le 3 P'tit Tetes', de la Cie. D'Akipayi Danza de Montpellier (Francia). En la actualidad, Proyecto NaNa recoge el relevo y reaviva la llama para acercar a nuestra tierra una obra maestra contemporánea. 'TrenATres' es la suspensión de un instante en el tiempo, un encuentro fortuito, un momento de belleza en el que tres historias se encuentran y se reconocen por contacto con las otras. Tres extrañas conocidas que a través del movimiento nos ofrecen la posibilidad de curiosear en el interior de sus vidas, sus anhelos y locuras. Un billete abierto a la ilusión de encontrar en el andén de la estación aquello que realmente estabas esperando.

Martes 2 de julio · Jardines Reina Victoria · 20.15 horas.

Atalaya Teatro · 'Rey Lear' · Teatro (Sevilla). 'Rey Lear' es el segundo montaje shakesperiano de Atalaya, tras 'Ricardo III'. La versión de Atalaya, con dirección de Ricardo Iriarte, potencia la búsqueda de la condición humana desnuda que subyace en el texto, despojando al individuo de todo lo superfluo, conectando con la esencia de la naturaleza y buscando la empatía hacia el resto de la Humanidad. Los coros, cada vez más presentes en Atalaya, alcanzan aquí una potencia estremecedora y acompañan a los cambios escénicos que se realizan a la vista. El espectáculo ha sido el más galardonado en los Premios Lorca con 6 en total, entre ellos Mejor Espectáculo, Dirección o Actriz. Igualmente, fue el espectáculo que recibió más nominaciones en los Premios Max de 2019.

Martes 2 de julio · Teatro Coliseo · 21 horas.



Ana Rando · 'Azul Prusia, Azul Berlín' (Málaga) · Danza contemporánea. Premio Lorca Revelación al espectáculo de danza, 'Azul Prusia, Azul Berlín' es una producción de Factoría Echegaray-Teatro Cervantes que Ana Rando dirige y coreografía. 'Azul Prusia, Azul Berlín' se centra en el universo creativo de Marc Chagall. La pieza dialoga con su lenguaje, se adentra en sus códigos, observa su obra, su historia, retrata al hombre nacido en el seno de una familia judía en el pueblo de Vitebsk en 1887. Una vida, la belleza, un animal, lo humano. Un alma libre y voladora que transforma, que muta y permuta, que tiñe de vívidos colores y ensoñadora belleza. Universo, pensamiento y realidad se entremezclan. Rasgan movimientos, esculpen cuerpos. Cuerpo lienzo que se extiende y se presenta. Movimiento que se endulza en saltos, picaresca y ternura. Salvaje entrega. Tierra. Éxodo. Tierra.

Martes 2 de julio · Sala Reina Victoria · 23.15 horas.

Vaivén Circo · 'Esencial'. Circo (Granada). Convertida en una de las compañías esenciales del panorama andaluz, Premio Nacional de Circo en 2016, Vaivén consigue reinventarse y, al mismo tiempo, permanecer fiel a su espíritu. Con un elenco renovado y aumentado, con más presencia femenina y nuevas técnicas circenses que se incorporan (equilibrio en cable, malabares, etc), Vaivén vuelve a dar vueltas sobre las posibilidades que les brinda una dúctil y polivalente escenografía, basada en el juguete llamado "el arcoiris de Waldorf". Un espectáculo elegante que ofrece pinceladas de circo, de teatro y de danza, una auténtica aventura escénica en busca de lo esencial, de esas ideas que a veces descartamos por simples, pero que, tan a menudo, nos llevan a las mejores decisiones. Desde 2008, Vaivén ha creado cinco espectáculos y realizado cientos de funciones por medio mundo. Esta compañía granadina comandada por Raquel Pretel y Miguel Ángel Moreno 'Bolo', encontró en la acrobacia, en la interpretación flexible del concepto de danza y movimiento y en la investigación sobre escenografías practicables las claves para un enorme éxito.

Martes 2 de julio · Jardines Reina Victoria · 00.30 horas.

Programación miércoles 3 de julio

Claroscuro · 'Donde van los cuentos' · Teatro Familiar con títeres, máscara y música electrónica. ESTRENO (Granada). La compañía hispano-canadiense Claroscuro, fundada por Julie Vachon y Francisco de Paula Sánchez, utiliza los títeres, las máscaras y la música en vivo para dar forma a las historias. 'Donde van los cuentos', una obra digna y bella dirigida al público infantil, presenta una fantasía distópica, con música electrónica y libros pop-up. Han pasado 112 años desde que un virus acabó con la mayor parte de la humanidad. Los libros han desaparecido... ¿todos...? No. En un búnker al que acceden nuestros protagonistas hay toda una biblioteca y descubrirán la mentira que sirvió de excusa para hacerlos desaparecer.. Si se quedan en la biblioteca conocerán la historia de Claudius, el creador de todos los cuentos de la humanidad. Y de Mateo, un niño que tendrá que encontrar el cuento perdido que jamás regresó con los humanos. Su misión es decisiva pues de ella depende que la Humanidad siga teniendo cuentos y por tanto, libertad. Mateo se jugará la vida enfrentándose a grandes retos personales

superando miedos y frustraciones, y conocerá a personajes que harán que jamás vuelva a ser el mismo.

Miércoles 3 de julio · Sala Andalucía · 11 y 12.30 horas.

Teatro Clásico de Sevilla · 'La Principita'. Teatro familiar (Sevilla) · Dirigido por Alfonso Zurro, 'La Principita' es una relectura del famoso libro 'El Principito' de Antoine de Saint-Exupéry, uno de los relatos más universales que es mucho más que un libro: es toda una filosofía de vida. 'La Principita' es la aventura de una niña que llega de otro planeta y descubre las paradojas de éste donde nosotros vivimos. La aventura de conocer el lugar que llamamos Tierra. La aventura de descubrir lo que significan grandes palabras como amistad, solidaridad, igualdad, respeto... Una continuación que viaja sobre la historia original para reencontrarnos con ese Principito que añoramos y donde alguien ha ocupado su lugar. Una niña a la que también deberíamos llamar 'La Principita'. ¿Quién no ha leído El Principito? ¿Tú también miras hacia las estrellas y recuerdas a ese niño que vive sólo en un pequeño planeta? ¿Y el piloto? Ese piloto que gracias a la avería de su avión en el desierto de El Sáhara conoció al Principito. Pues no sé si sabes que él vuelve al mismo lugar año tras año con la esperanza de que regrese otra vez tan extraordinario personaje.

Miércoles 3 de julio. Sala Caseta · 12.30 horas.

Histrión Teatro · 'La Isla'. Teatro (Granada). Con dirección de Juan Carlos Rubio, 'La Isla' se presenta como un montaje que explora con gran sutileza esa delgada línea que separa lo que sentimos de lo que podemos reconocer que sentimos frente a los demás y frente a nosotros mismos, de asumir lo que nos sucede. Y lo hace como si fuera una historia compartida a través de dos personajes tan frágiles como llenos de fuerza y profundidad. Ada y Laura se enfrentan esta noche al dolor, a un dolor profundo, a veces, inconfesable, que se ha apoderado de sus vidas y las ha convencido de que no hay posibilidad alguna de escape. O quizá sí. Pero reconocerlo abiertamente puede llevarlas a un rincón demasiado oscuro y solitario. Ese oscuro rincón llamado conciencia. Y encima del escenario dos actrices: Gema Matarranz y Marta Megías.

Miércoles 3 de julio · Sala Reina Victoria · 19 horas

Isabel Vázquez · 'Laika'. Danza de calle (Sevilla). A través de esta creación, Isabel Vázquez reivindica la rareza como valor humano. Un espectáculo ideado para dar a conocer, experimentar y difundir la danza contemporánea en todas las ciudades, invitando a los vecinos a ser testigos de la creación en un espacio emblemático de su entorno, una vivencia colectiva que permite mostrar la localidad de una manera diferente, como lugar de encuentro y convergencia. ¿Qué significa ser "normal"? La normalidad es un concepto estadístico al que concedemos rango de indicador. ¿Quién no se ha sentido extraño o raro alguna vez? Pez fuera del agua... Gallina en corral ajeno... Laika en el espacio exterior. Sentirse fuera de los límites de la normalidad incomoda. A veces duele, rompe. Y tratamos estoicamente de encajar. A veces sin éxito. 'Laika' reivindica la rareza y la peculiaridad como valor humano y la reafirmación de cada individuo como un ser especial y único.

Miércoles 3 de julio · Paseo Alfonso XIII · 20,15 horas

La Zaranda · 'El desguace de las musas' · Teatro (Cádiz) · Una producción de La Zaranda-Teatro Inestable de Ninguna Parte en coproducción con el Teatro Español y el Teatre Romea. Metáfora de una realidad degradada a burdo espectáculo. Tras su rutilante escenografía,



trampantojos de pantallas que escupen su misión publicitaria, políticos que vociferan, trapos de portera y amnesia futbolística, propagando una devastación espiritual sin precedentes. La tragedia contoneándose desde sus altos tacones. En el espejo del camerino, rodeado por bombillitas fundidas, quedó escrito con pintalabios: 'El Desguace de las musas'. Con dirección de Paco de la Zaranda y dramaturgia de Eusebio Calonge, el montaje está interpretado por Gabino Diego, Inma Barrionuevo, Francisco Sánchez, Gaspar Campuzano, Enrique Bustos, M^a Ángeles Pérez-Muñoz...

Miércoles 3 de julio · Teatro Coliseo · 21 horas

Minusmal · 'Nil' · Para todos los públicos · ESTRENO (Granada) · Un espectáculo detallista donde se busca el gesto como lenguaje para transmitir emociones en un viaje poético - musical. Espectáculo para todos los públicos. 'Minusmal' es el resultado del trabajo en cuerpo y alma de Raimon Ruiz y de todo un equipo humano que ha colaborado en cada uno de sus proyectos a base de información, consejos, apoyo y entusiasmo, y que forman parte del corazón de la compañía. Constantemente nos enfrentamos a situaciones que resolver. Como si de un puzzle se tratara buscamos piezas que encajar o intentamos dar con los pasos adecuados para resolverlo. Problemas y situaciones que se repiten una y otra vez y hacen que, en ocasiones, sintamos estar en un laberinto sin salida. 'Nil' es una metáfora de cada persona enfrentándose a sí misma Un recorrido por diversas maneras de afrontar un problema y cómo manejar frustración y desasosiego manteniendo la esperanza. Un titiritero y una marioneta intentando resolver un acertijo, un rompecabezas. Una relación particular donde la línea entre quién es quién se diluye. Un espectáculo detallista, donde se busca el gesto como lenguaje para transmitir emociones en un viaje poético musical.

Miércoles 3 de julio · Sala Laboratorio Centro de Congresos · 23.15 horas.

Danza Móvil/Incubo Teatro · 'El festín de los cuerpos' · Danza (Sevilla) · La compañía Danza Móvil se ha aliado con Incubo Teatro para crear 'El festín de los cuerpos,' una pieza basada en 'El banquete', de Platón que ha contado con la dramaturgia de Antonio Álamo que ha aportado su granito de arena al trabajo por la creatividad desde el respeto a la diversidad y la particularidad de las personas. Danza Móvil tiende puentes entre discapacidad y cultura a través del arte y el movimiento. "Al calor y la luz de Platón, nos disponemos a bailar la coreografía de nuestro enredo erótico, que parece estar hecho de anhelo e infinitas esperas. La imaginativa y casi humorística exposición del ser humano como un animal de naturaleza andrógina, condenado a buscar su otra mitad, nos mueve a celebrar el deseo, cuya única naturaleza posible solo puede ser la del juego. Nuestro festín quiere ser una celebración de los cuerpos, de su movimiento y su diversidad", explica Álamo.

Miércoles 3 de julio · Sala Reina Victoria · 23.15 horas.

Varuma Teatro · 'Vigilia' · Circo contemporáneo (Sevilla) · La compañía que dirige Jorge Barroso "Bifu" cumple 20 años como compañía y ha decidido celebrarlo realizando un espectáculo al más puro estilo de la compañía. Para ello, regresa a sus orígenes, a la disciplina por la cual más se les conoce: el circo contemporáneo. Vigilia es literalmente un estado de insomnio, ese espacio en el que sin poder dormir hacemos reflexiones existencialistas; a veces más profundas y poéticas, a veces más banales o absurdas, porque de todo ello también nos



componemos. "Hemos creado en el espacio escénico un concepto de poesía visual, por el estado por el que pasa el personaje principal de la obra; momento en el que tiene una reminiscencia de imágenes, casi sin ningún sentido. Ella, dejando trabajar el subconsciente, nos cuenta su visión del mundo, desde su propia ventana. De lo que vemos o creemos ver, de lo que somos o creemos ser".

Miércoles 3 de julio · Jardines Reina Victoria · 00.30 horas.

Programación jueves 4 de julio

David Zuazola / A La Sombrita · 'Los tres cerditos' · Teatro Infantil/Títeres · ESTRENO EN SALA (Sevilla) · 'Los 3 cerditos', con una estética colorida, móvil y llena de vida gracias a los títeres y escenografía creados por José Diego Ramírez y David Zuazola, nos cuenta la historia del profesor Anónimo, explorador, investigador, escritor, viajero y recopilador de historias, que ha hecho un gran descubrimiento, ha conseguido aprender el lenguaje de los cerdos, que ha denominado como 'Oing'. Gracias a estos conocimientos, ha viajado por el mundo y se encontró en lo profundo del bosque una historia que presencié con sus propios ojos y puede contarla con todos los detalles de cómo sucedió realmente. Tras estudiar comunicación audiovisual en Chile, David Zuazola se trasladó a Barcelona, donde estudió interpretación en 'La Casona'. Continuó su aprendizaje en la escuela 'Cuarta Pared', de Madrid, para colaborar después con compañías como El Retablo de la Ventana o La compañía de Jordi Bertrán. Su método de trabajo se centra en la recuperación de materiales de desecho que transforma con increíble habilidad en personajes o elementos escenográficos. Ha recibido 36 premios internacionales por su labor y sus espectáculos se han visto en más de 30 países. Sus trabajos suelen ir dirigidos a público juvenil y adulto.

Jueves 4 de julio · Sala Andalucía · 11 y 12.30 horas.

Etcétera Títeres · 'Totolín-Entredós' · Títeres (Granada) · En esta ocasión, Etcétera presenta 'Totolín-entredós', un concierto un imprevisto hace que todo cambie... Este espectáculo se concibe como una suerte de entredós, ese encaje fino que une los tejidos, ese universo que emerge entre bastidores y telones, esa realidad que se articula entre el mundo de los artistas y los espectadores, siendo siempre el teatro un eterno espacio de "otredad". 'Totolín-Entredós' nos habla de la perfectibilidad del ser, de nuestra capacidad de superación y de lucha por hacer realidad nuestros sueños; nos habla en fin de nuestra propia condición humana. Es un acto de transmisión artística a través de varias generaciones, una historia de superación, con una enorme fe en el provenir. La acción transcurre en el camerino de un circo, mientras en la pista del mismo está teniendo lugar el espectáculo. Allí se encuentran un músico y una maga, cada uno con los instrumentos y accesorios que necesitan para sus sketches correspondientes. Antes de salir a actuar, en ese espacio de transformación que un camerino es, la maga no solo se viste y maquilla, sino que prepara con cuidado todos los objetos que usará a lo largo del show. Cuando ella sale a la pista, el músico aprovecha para hurgar en sus cosas. Así descubre al muñeco de ventrílocuo de la maga. Pero este no es un muñeco cualquiera...

Jueves 4 de julio · Sala Caseta · 12.30 horas.

Minusmal · 'Nil' · Para todos los públicos · ESTRENO .

Jueves 4 de julio · Sala Laboratorio Centro de Congresos · 18 y 23.15 horas.

Tenemos gato · 'La perra' · Teatro (Málaga) · 'La Perra' es el quinto montaje de la compañía malagueña Tenemos Gato, obra con la que la ahondan en temas ya tratados por otras obras del grupo de teatro, pero también muestra una evolución propia de los más de diez años que lleva Tenemos Gato como compañía teatral. La premisa de 'La Perra' es sencilla y en apariencia inocente: una familia se reúne en Nochevieja y la mascota de la pareja protagonista se escapa espantada por los petardos que celebran el fin de año. A partir de ahí, un carrusel de personajes –hasta 15, interpretados solo por cinco actores– y una historia cómica que va mutando en tragedia cotidiana salpicada de realidad: el feminismo, el animalismo y la política hacen de 'La Perra' una obra de su tiempo, mientras que la maternidad, la soledad o los conflictos familiares forman la base del relato.

Jueves 4 de julio · Sala Reina Victoria · 19 horas.

Laviebel · 'Babylon Cabaret' · Cabaret (Granada) · Con este espectáculo, la compañía granadina Laviebel da un paso más en la evolución del lenguaje escénico que les caracteriza, una mezcla de cabaret, circo y teatro físico. Bajo la dirección de Emilio Goyanes, en 'Babylon Cabaret' encontramos nueve intérpretes en escena con música en directo, acrobacias, danza exótica, canciones, rueda Cyr, swing egipcio, electromimo, mástil chino, doma de mosquitos... Una nueva muestra de su propuesta contemporánea a través del cual Laviebel se dispone a llevar al público a ese lugar indefinido que tan bien conoce la compañía, en el que el lenguaje de la escena se convierte en el lenguaje del corazón.

Jueves 4 de julio · Teatro Coliseo · 21 horas.

El Gran Dimitri · 'The Legend' · Circo Contemporáneo (Granada) · Compañía referente en Andalucía en el género del clown y la comedia, nació con un primer espectáculo titulado 'Great Circus Show', con el que desfiló por las ferias y festivales más importantes del territorio nacional. Después su segundo espectáculo 'Cirkusz Rupt', con el que consolidó una gran reputación. Ahora, Antonio J. Gómez, El Gran Dimitri se presenta en Feria de Palma con su nuevo espectáculo: 'The Legend'. Tras varios años en los escenarios casi triunfando, actuando en las salas B de los mejores teatros y las programaciones off de los festivales más importantes, Dimitri movido por el pseudo éxito de su carrera como artista, decide montar el espectáculo de espectáculos... Un show hecho para que lo disfruten 120.000 personas en directo, como una rockstar pero en el mundo del teatro y el circo. Con esta intención Dimitri nos presentará los mejores y más arriesgados números jamás hechos con una única intención: ser una leyenda. Movido por este objetivo, Dimitri presenta una serie de números hechos con la intención de alcanzar la gloria. Llegará a jugarse su propia vida para conseguirlo dejando en evidencia su gran tragedia: "no saber hacer nada".

Jueves 4 de julio · Jardines Reina Victoria · 23.15 horas.

El Espejo Negro · 'Espejismo' · Títeres y actores, a partir de 16 años (Málaga) · La compañía Espejo Negro presenta el montaje 'Espejismo' con el que conmemora su 30 aniversario. Fundada por Ángel Calvente en 1989, su personal sello, su lenguaje corrosivo y burlón y el carácter

provocador e innovador de sus espectáculos, siempre técnicamente impecables, la han convertido en todo un referente dentro del género del teatro con marionetas. Espejismo, en palabras de Ángel Calvente, trata de una visión desde el otro lado del espejo: "El público, cual inocente Alicia, atravesará el cristal adentrándose en lo más profundo del Espejo Negro; un mundo oscuro donde reina la luz, donde residen criaturas elegantes, irreverentes, tiernas, perversas, solitarias, provocadoras, almas llenas de humor corrosivo y burlón". Fusión de este contenido sin su previo y expreso consentimiento. Con un espectacular manejo de las luces y las sombras, la obra de Calvente es un retrato corrosivo y burlón del que no se libra nadie. Ni la religión, ni la realeza, ni los políticos ni la Pantoja....

Jueves 4 de julio · Sala Reina Victoria · 00.30 horas.

Programación viernes 5 de julio

Maluka Peka · 'Crece' · Teatro de 0 a 5 años · ESTRENO (Sevilla) · Una semilla. Un comienzo. Un nido que protege. Unas manos que con su magia, cuidan. Un buen comienzo. Pero no crece. ¿Qué le falta? Nuna lo descubrirá y ella crecerá al mismo tiempo que su bebé. Un ciclo sin fin. La vida.

Viernes 5 de julio · Sala Andalucía · 11 y 12.30 horas.

El Aedo Teatro · 'Otelo en la red' · Teatro/Música (Cádiz) · 'Nueva propuesta de la compañía El Aedo, que se ha decidido trasladar la obra de Shakespeare a un instituto. Sin apenas adular el texto original, mediante un proceso de traducción y adaptación, nuestra obra aborda temas actuales entre los jóvenes, como el acoso, el bullying, las redes sociales y la violencia de género. "Hasta nueve años querría estar matándola", dice Otelo en la obra de Shakespeare cuando cree que Desdémona se burla de él. El argumento del clásico es conocido por todos: el Moro cree ser engañado por su amante y los celos hacen que termine matándola en el último acto. Otelo bien puede ser un joven de dieciséis años, y el palacio de Venecia bien podría ser un aula de un instituto cualquiera, donde las relaciones de amistad, amor, poder, celos y secretos corren de pupitre en pupitre, como el pañuelo de Desdémona.

Viernes 5 de julio · Sala La Caseta · 12.30 horas.

Fernando Hurtado · 'Caperucita today' · Teatro (Málaga) · La Compañía Fernando Hurtado se ha labrado un reconocido prestigio en el panorama de la danza contemporánea nacional e internacional. Su director, Fernando Hurtado, lleva quince años al frente de su propia compañía, con la que ha cosechado éxitos gracias a una fértil creatividad que le reporta un variado y extenso número de espectáculos de gran calidad. Y ahora se trave con la revisión del clásico de Caperucita Roja, una Caperucita que ya no es una niña y que no está dispuesta a estar toda la vida llevándole la comida a la abuela: "¡Ya no soy la Caperucita de antes! Sí, lo sé, no soy perfecta, pero ¿qué puedo hacer? Siempre he intentado ir por el mismo camino, pero a veces sigo mi "instinto animal" y ¿por qué no probar lugares nuevos? Puedo equivocarme, pero son mis errores, y los necesito. Mamá no entiende que algo ha cambiado. No voy No estoy para que me cuenten.... cuentos".



Viernes 5 de julio · Sala Reina Victoria · 19 horas.

Chamarcas · 'Thálassa' · Danza · ESTRENO (Málaga). Espectáculo de danza/teatro para la calle. Una idea, coreografía de la bailarina Charo Martín en la que también participa la actriz Eney, con dirección artística de Sandra Bonilla. En la mitología griega Thálassa era la diosa primordial del mar, en concreto la personificación del Mar Mediterráneo. Se representa como una mujer hecha de agua, saliendo de este elemento. Se trata de un espectáculo de danza-teatro inspirado en esa figura mitológica, que tiene como hilo conductor el agua y sus múltiples formas.

Viernes 5 de julio · Escalinata del Teatro Coliseo · 20,15 horas.

Teatro del Velador · 'Las aves' · Teatro (Sevilla) · Desde sus inicios, Juan Dolores Caballero se ha planteado con su proyecto Teatro del Velador la búsqueda y la investigación en el ámbito contemporáneo como manera de crear y definir un lenguaje propio. Desafiando los cánones clásicos de equilibrio y armonía, o quizás ignorándolos, prefiriendo el desequilibrio, el exceso y lo inacabado, tal vez como reflejo de una violencia callada e interior, tal vez como reacción silenciosa al dolor de una sociedad, El Chino define su teatro y su danza como «Bruto», bebiendo y basándose en el arte bruto, donde las técnicas y los sistemas de representación proceden de una invención completamente personal. Teatro del Velador regresa a la programación de la Feria de Palma con su arriesgada versión de la obra Aristófanes, que le inspira para hacer una fábula magnífica y personal de la pretendida república catalana... Los que la han visto aseguran que con esta obra El Chino recupera su sello más personal, un trabajo de los diez actores que roza la perfección. El argumento gira en torno a dos ciudadanos atenienses que huyen en búsqueda de una ciudad donde la corrupción y el abuso de los impuestos no ahogue a la mayoría de sus ciudadanos en favor de los poderosos. En su periplo se dirigen a la ciudad de las aves y convencen a los pájaros para que construyan una curiosa ciudad a medio camino entre la Tierra y el Olimpo.

Viernes 6 de julio · Teatro Coliseo · 21 horas.

Kanagadama · 'E un mondo difficile' · Clown · ESTRENO (Huelva) · 'E un mondo difficile' es un espectáculo de clown que revisa y revive números y gags clásicos de payaso, actualizándolos junto a nuevas propuestas frescas y dinámicas. Además integra técnicas de circo puestas al servicio de la escena en lo que damos en llamar Circo Casual pues ocurren por casualidad más que como una muestra de habilidades. Para Máximo, el mundo es un lugar hermoso...sino fuese por esta maldita silla que se engancha por todas partes y esa dichosa escoba que parece haberse vuelto loca o los tiernos recuerdos de amores pasados que le devuelven golpeado y magullado al presente y bueno también esta ese mosquito, algo pesado que le chulea, que le pega, que se ríe de él...Máximo quiere que el mundo sea un lugar hermoso y no le queda más remedio que admitir que el suyo "

Viernes 6 de julio · Jardines Reina Victoria · 23.30 horas.

2.- La edición de 2019

Palma Feria de Artes Escénicas de Palma del Río se celebra con una programación compuesta por 25 propuestas escénicas diferentes, ocho estrenos de compañías andaluzas, reforzando su vocación de escaparate de las artes escénicas de Andalucía. La muestra es un completo y variado programa que incluye teatro, danza, títeres, flamenco, circo, clown, teatro de calle, títeres, marionetas... En líneas generales, la programación se sustenta en varios ejes:

- **Una programación contemporánea**, con espectáculos de danza, teatro, circo, teatro de calle, clásicos revisados, flamenco, nuevas dramaturgias o espectáculos para niños y niñas, que vuelve a contar con algunas de nuestras compañías de cabecera.
- La presencia de algunas de las **compañías históricas del teatro andaluz**, como La Zaranda, Atalaya Teatro, El Espejo Negro, Etcétera Títeres, LavieBel...
- **La apuesta por la danza y los creadores andaluces**, con un total de siete espectáculos de danza o teatro/danza. De esta forma, mostraremos propuestas como 'Nocturno' de Leonor Leal; 'TrenATres' de Proyecto NaNa, 'Azul Rusia, Azul Prusia' de Ana Rando; 'Laika' de Isabel Vázquez; 'El festín de los cuerpos' de Danza Mobile/Incubo Teatro; 'Caperucita today' de Fernando Hurtado y 'Thálassa' de Chamarcas.
- **Todo un mundo para la infancia**. Como cada año, los más pequeños disfrutarán de una completa programación en la franja horaria matutina de la Sala Andalucía, así como con propuestas de calle y familiar: destacan 'Donde van los cuentos' de Claroscuro; 'La principita' de Teatro Clásico de Sevilla; 'Nil' de Minusmal; 'Los tres cerditos' de David Zuazola/ A La Sombrita; 'Totolín-Entredós', de Etcétera Títeres; 'The Legend' de El Gran Dimitri; 'Crece'mde Maluka Peka; 'Caperucita today' de Fernando Hurtado y 'E un mondo difficile' de Kanaganama, entre otros.
- **El Circo Contemporáneo**: los profesionales andaluces del circo siguen mostrando su inagotable capacidad de creación: 'Esencial' de Vaivén Circo, 'Vigilia' de Varuma Teatro; 'The Legend' de El Gran Dimitri; y 'E un mondo difficile' de Kanaganama.
- **La apuesta por la calle, la parte festiva y de acercamiento al público con nueve propuestas de calle y en espacios singulares**. En la búsqueda del espacio idóneo para cada espectáculo, en la edición 2019 encontraremos propuestas escénicas el **Paseo Alfonso XIII, los Jardines Reina Victoria, la Sala Laboratorio del Centro de Congresos o la escalinata del Teatro Coliseo**, propuestas como 'Nil' de Minusmal, 'Nocturno de Leonor Leal, 'Esencial' de Vaivén, 'Laika' de Isabel Vázquez, 'Vigilia', de Varuma, 'The Legend' de El Gran Dimitri; 'Thálassa' de Chamarcas o 'E un mondo difficile' de Kanaganama.
- **Nuevas propuestas**: La feria sirve para apoyar las propuestas de compañías andaluzas, algunas que nos acompañan desde el origen de la Muestra de Teatro Andaluz, como Atalaya, La Zaranda; hay otras que, por su trayectoria, son compañías a las que el público reconoce con facilidad (Teatro Clásico de Sevilla, Varuma, El Espejo Negro, Histrión, Fernando Hurtado, Vaivén, A la Sombrita...). E igualmente, seguimos atentos a compañías que por primera o segunda vez se presentan en la programación de Palma del Río, como Leonor Leal, Ana Rando, Claroscuro, Minusmal, Tenemos Gato, Maluka Peka, Chamarcas o Kanaganama... **En total, más del 30% de participantes se acercan a Palma por primera vez en esta edición.**

HOMENAJES

3.- PREMIO SALVADOR TÁVORA a Manolo Cortés

Palma Feria de Artes Escénicas rinde homenaje en su 36 edición a la trayectoria profesional del estilista **Manolo Cortés** con la distinción del primer **Premio Salvador Távora**, reconocimiento que se realizará en la jornada inaugural del certamen. Figura ampliamente reconocida en el sector de las artes escénicas de Andalucía, Cortés se inició en los años 70 de la mano del grupo **Esperpento**, con quienes colaboró hasta el comienzo de la creación del **Centro Andaluz de Teatro (CAT)**. Hasta su cierre por la Junta de Andalucía, Manolo Cortés estuvo presente en la mayoría de los proyectos del CAT, colaborando con diversos directores de la escena del propio centro, prácticamente en todas sus producciones



A la vez empieza a colaborar formalmente con varias compañías andaluza, entre las que destacan **Teatro Del Velador, La Imperdible, Atalaya, Teatro Clásico de Sevilla**, así como con diversos actores y grupos independientes.

Más tarde comienza una colaboración muy fructífera con el **Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera**, desde su reinauguración en todas sus producciones de temporadas lírica. Durante 20 años colabora también con el **Gran Teatro de Córdoba** y con otros destacados espacios escénicos.

El terreno del flamenco también le es familiar, participando desde la primera **Bienal de Flamenco** hasta la fecha con múltiples artistas de gran prestigio en el género, aunque una de su grandes aportaciones coincide con su colaboración con la **Compañía Andaluza de Danza**, donde inicia una aventura muy interesante en el **Generalife de Granada con los Ciclos de Lorca**. También Manolo Cortés cuenta en su trayectoria con una valiosa experiencia profesional y artística junto al **Ballet Nacional de España**, dirigido en aquellos años por **José Antonio**, junto con quien recorrió diversos países del mundo hasta su cese en la compañía.

El acto está previsto para el martes 2, a las 14 horas, tras la inauguración de la Feria.

Manolo Cortés explica que "sin duda, es un placer haberos conocidos a todos y desconozco si soy merecedor de este reconocimiento... Sólo expresaros mi agradecimiento y mi felicidad, y deciros que después de tantos años de trabajo, sigo siendo sintiéndome igual de joven trabajando. Un saludo y muchas gracias", sostiene Manolo Cortés.

4.- Homenaje: 30 aniversario de El Espejo Negro



El Espejo Negro es una compañía teatral con un sello absolutamente propio. Con un lenguaje corrosivo y burlón **Ángel Calvente junto a Carmen Ledesma** fundan El Espejo Negro en 1989, con el objetivo de llevar el mundo de las marionetas hacia un espectáculo actual, enfocado a un público preferentemente adulto.. Sus espectáculos son provocadores, innovadores y técnicamente impecables, y han marcado un estilo y una forma de hacer teatro que lo identifican como creador de un nuevo estilo de teatro con marionetas, es decir, con un sello absolutamente original, dando a sus espectáculos una marca con denominación de origen El Espejo Negro. Entre sus innumerables premios y distinciones, destacan dos **Premios Max** al mejor espectáculo infantil y otras distinciones destacadas, como en la **Feria de Palma**, los **Premios Lorca**....

Treinta años cumplirá El Espejo Negro este año, treinta años cargados de ilusiones, trabajo, originalidad, constancia y sobre todo profesionalidad. Una profesionalidad marcada por el rigor y una forma de entender el teatro que le han reportado miles de funciones, aplausos, premios y giras interminables por todo el mundo. El camino no ha sido fácil, pero ha valido la pena. Tras catorce espectáculos estrenados la compañía celebrará su aniversario con un nuevo montaje para adultos 'Espejismo' para festejar y recordar el camino andado.

Ángel Calvente desde sus principios ha perseguido la dignificación del mundo de la marioneta a través de su compañía El Espejo Negro. En estos momentos es uno de los principales exponentes de las posibilidades del teatro de títeres tanto para adultos como para niños y niñas. Siendo hoy en día un referente dentro del mundo teatral de la marioneta. Las creaciones de Ángel Calvente han sido repetidamente premiadas y alabadas por crítica y público. Sus montajes han sido vistos en programaciones y festivales de Europa, América y Asia. La sorpresa y la

estética y una técnica de manipulación impecable han convertido a El Espejo Negro en una de las mejores compañías españolas de teatro de marionetas.

Estrenaron el primer espectáculo 'Todas ellas tan suyas', un montaje de marionetas paraadultos. en el Colegio de Arquitectos de Málaga, espectáculo con el que ya participan por primera vez en la Feria de Palma.

El acto está previsto para el jueves 4, a las 14 horas en el Patio de la Hospedería de San Francisco.

- 1990 Todas ellas tan suyas'
- 1993 'Tos de pecho'
- 1994 'Heroína'
- 1995 'El circo de las moscas'
- 1998 'De locura...'
- 2001 'La cabra'
- 2003 'Apaririciones'
- 2005 'Los perros flauta'
- 2006 'La vida de un pollo llamado Matías' (Premio Max al mejor espectáculo infantil 2009)
- 2009 'Es-puto Cabaret'
- 2011 'Jonas el espermatozoide' (Premio Max al mejor espectáculo infantil 2012)
- 2013 'La venganza de don Mendo'
- 2014 'La cabra'
- 2016 'Óscar el niño dormido'
- 2019 'Espejismo'

5.- 20 años de Varuma Teatro



Varuma Teatro se funda bajo la dirección de **Jorge Barroso "Bifu"** en el año 1999 buscando un lenguaje integrador de disciplinas artísticas. Una compañía que ha sido categorizada por la crítica como de "eclecticismo radical", consiguiendo a lo largo de su trayectoria un lenguaje propio que caracteriza sus trabajos. En ellos podemos encontrar una propuesta escénica ligada a la estética, incluso presentadas desde disciplinas que no pertenecen a las artes escénicas y siempre mostrando un arte subversivo rompedor e inconformista. **El acto está previsto para el miércoles 3, a las 14 horas en el Patio de la Hospedería de San Francisco.**

- 1999 'De proto Luminaria'
- 2001 'El Fabricante de Juguetes'
- 2003 'El Cabaret de la triste figura'
- 2005 'Malgama. Circontemporáneo y compás'
- 2007 'Renglones Imaginarios. Apuntes para pequeña ópera'
- 2009 'El Síndrome de Stendhal'
- 2011 Creación de 'La Carpa Espacio Artístico' (espacio Cultural)
- 2013 'EÓN órbita'
- 2013 'Espectáculo Mínimo'
- 2014 'Ns/Nc'
- 2016 'Instante'
- 2016 D, Colectivos. (Serie documental)
- 2017 'Repudiados' (Residencia Artística)
- 2017 Creación del 'FFHH Flamenco Festival Hambrug'
- 2019 'Vigilia'

ORGANIZACIÓN

6.- Venta de entradas

La Feria de Palma vuelve a congelar los precios de las entradas, para tratar de incentivar al público a participar en las diferentes representaciones y actividades en una coyuntura de dificultad como la actual por la que atraviesa nuestra sociedad. Se mantienen, por ello, los precios y descuentos de pasadas ediciones.

Venta anticipada:

Precio general: Adultos: 5 euros; Infantil: 3 euros; espectáculos Jardines Reina Victoria: 3 euros

En Taquilla: Fecha: 27 y 28 de junio de 2019.

Lugar: Casa de la Cultura

Horario: Desde 19 a 22 Horas.

Destinatarios: Público en general.

Sistema: Se pondrán a la venta las entradas que no hayan sido vendidas en la venta anticipada mediante el portal www.giglon.com. Podrán adquirirse un máximo de cuatro entradas por persona y obra.

En giglon.com: Fecha: 27 y 28 de junio de 2019.

Web: www.giglon.com

Horario: Desde las 9 horas del 27 de junio a las 23 horas del 28 de junio.

Destinatarios: Público en General.

Sistema: Se pondrá a la venta un porcentaje de las entradas de cada espectáculo. Podrán adquirirse un máximo de cuatro entradas por persona y obra. El pago de las entradas solicitadas se abonará mediante tarjeta de crédito en el canal de venta de entradas www.giglon.com.

Venta en taquilla:

Precio general: adultos: 5 euros; infantil: 3 euros; espectáculos Jardines Reina Victoria: 3 euros

Lugar: En cada una de las salas.

Sistema: Se ponen a la venta las entradas correspondiente a cada función, 30 minutos antes de su inicio, en caso de existir aforo una vez realizada la venta anticipada. Podrán adquirirse un máximo de cuatro entradas por persona y obra. Se cierra la taquilla cuando se agotan las entradas o cinco minutos antes de empezar el espectáculo.

7.- Organización

Palma Feria de Artes Escénicas de Andalucía es una iniciativa municipal que nace en 1984 con el objetivo de mostrar, promocionar y difundir las creaciones del amplio sector del teatro y la danza de Andalucía. Concebida en principio como una "Muestra de teatro andaluz", en el año 1992 el modelo de organización evoluciona hasta convertirse en "Feria de Teatro", priorizando y dinamizando el papel de mercado de la escena andaluza/foro de negocio. Por antigüedad, se

trata de la segunda de estas características que existe en el territorio español y la única que existe en Andalucía.

Concebida como un escenario para la diversidad cultural y de flexibilidad institucional, la Feria de Palma del Río es posible gracias al esfuerzo conjunto y las aportaciones económicas y en especie de patrocinadores, colaboradores e instituciones públicas y privadas. Además, el proyecto se sostiene gracias a las colaboraciones con el sector y a la venta de entradas.

Organizada por el **Patronato Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Palma del Río**, en la actualidad se sustenta gracias a un Convenio Marco de Colaboración con participación de la **Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, el Área de Cultura de la Diputación de Córdoba y la colaboración de la Fundación Cajasur.**

Palma, Feria de Artes Escénicas es miembro de COFAE, Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado

8.- Staff:

Dirección Artística: Ramón López

Coordinación/Producción: Manolo Pérez – produccion@escenapalma.es

Coordinación Técnica: Juanma García

Relaciones Profesionales: Joseba Gil – profesionales@escenapalma.es

Secretaría: Emilia Arroyo - info@escenapalma.es

Producción Ejecutiva: Violeta Ferrer - profesionales@escenapalma.es

Comunicación: Pepe Iglesias – prensa@escenapalma.es

Protocolo: Alonso Santiago – protocolo@palmadelrio.es

9.- Contacto:

Feria de Teatro en el Sur · Gracia 15 · 14700 Palma del Río · Córdoba · 957 710 245 · prensa@escenapalma.es · www.escenapalma.es / www.feriadepalma.es

Facebook: <http://www.facebook.com/pages/PALMA-Feria-de-Teatro-en-el-Sur>

Twitter: @FeriadePalma

Flickr: <http://www.flickr.com/photos/feriadepalma>

Instagram: FeriaTeatro_Palma_del_Río

Si deseas ampliar la información puedes ponerte en contacto con nosotros:

Oficina de Prensa · elNorte Comunicación y Cultura · Pepe Iglesias · 609493363 · pepeiglesias@elnortecomunicacion.com