



# PALMA

**35**  
**FERIA**  
**DE**  
**ARTES**  
**ESCÉNICAS**

*3 al 6 de julio 2018*



## 35 Palma Feria de Artes Escénicas

**Del 3 al 6 de julio | Treinta y un espectáculos en cuatro días | Cinco estrenos de compañías andaluzas | El mejor escaparate de las artes escénicas de Andalucía**

**Palma Feria de Artes Escénicas**, que se celebrará del 3 al 6 de julio, ofrecerá este año 31 propuestas diferentes de compañías de **Córdoba, Jaén, Granada, Sevilla, Málaga, Madrid, y País Vasco**, con cinco estrenos de compañías andaluzas: **Baldo Ruiz&Paloma Calderón** con 'Cortejo'; **Vol'e Temps** con 'DistanS'; **Gloria López Producciones** con 'El Nombre'; **La Casquería** con 'El último verano' y **Teatro del Gallinero** con 'Jazz en la Pecera'.

Además, este año celebramos tres reconocimientos muy merecidos: **Acuario Teatro** por sus 40 años encima de un escenario; **Mes de Danza** por 25 años de impulso a la danza contemporánea desde Sevilla; e **Histrión Teatro**, que cumple 25 años convertida en una compañía de referencia.

### Feria de Palma

**EL MEJOR  
ESCAPARATE DE LAS  
ARTES ESCÉNICAS DE  
ANDALUCÍA**



**31 PROPUESTAS,  
CINCO ESTRENOS  
ANDALUCES**



**HOMENAJE A LOS 40  
AÑOS DE ACUARIO  
TEATRO**



**UNA DECENA DE  
ESPECTÁCULOS DE  
DANZA**



MARTES · 3 DE JULIO	MÉRCOLES · 4 DE JULIO	JUEVES · 5 DE JULIO	VIERNES · 6 DE JULIO
SALA LA CASETA · 19h30 <b>LIQUIDACIÓN POR DEFUNCIÓN</b> FAMILIA CANINI Un espectáculo musical de humor negro	SALA LA CASETA · 11h00 <b>EL EMOCIONÓMETRO DEL INSPECTOR DRILLO</b> ACUARIO Espectáculo musical dirigido a niños de 4 a 9	SALA LA CASETA · 11h00 <b>PLAYOFF</b> LAJOVEN COMPAÑÍA Mujer y deporte femenino entre hombres <small>Recomendado a partir de 12 años</small>	SALA LA CASETA · 11h00 <b>EL TESORO DE BARRACUDA A LA SOMBRITA</b> Pero, ¿qué van a hacer un grupo de piratas analfabetos con un libro?
TEATRO COLISEO · 21h00 <b>LUCES DE BOHEMIA</b> TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA Valle-Inclán, Max Estrella... el esperanto	SALA ANDALUCÍA · 12h30 <b>EL DESVÁN DE LOS HNOS. GRIMM</b> ESCENOTECA "Cuando yo era pequeña vivía en un pueblo..."	SALA ANDALUCÍA · 13h00 <b>EL SECRETO DEL HOMBRE MÁS FUERTE DEL MUNDO</b> Cía. CARACARTÓN a partir de 4 años	SALA ANDALUCÍA · 12h30 <b>NANA, UNA CANCIÓN DE CUNA DIFERENTE</b> PROYECTO NANA Un espectáculo de danza para todos los públicos
PASEO ALFONSO XIII · 22h45 <b>REPUDIADOS</b> VARUMA TEATRO Flamenco y Danza para visualizar a los refugiados	SALA LA CASETA · 19h00 <b>LAS DEPENDIENTAS</b> TEATRO A PELO/LA EJECUTORA Cuatro mujeres que podrían ser todas las mujeres	SALA LA CASETA · 19h00 <b>EL NOMBRE</b> ESTRENO GLORIA LÓPEZ PRODUCCIONES Una comedia viva, real, delirante, emotiva...	SALA LA CASETA · 19h00 <b>LOS PRIMEROS DE EUROPA</b> ESTIGMA TEATRO "En 2001 dos cordobeses lucharon para ser los primeros de Europa..."
SALA REINA VICTORIA · 23h30 <b>CORTEJO</b> ESTRENO BALDO RUIZ & PALOMA CALDERÓN ... y te invité a bailar durante horas	TEATRO COLISEO · 21h00 <b>¡AY, CARMELA!</b> LAMEDINAES COMPANY/PROD. COME Y CALLA Paulino y Carmela, un canto a la supervivencia	TEATRO COLISEO · 21h00 <b>ASÍ QUE PASEN CINCO AÑOS</b> ATALAYA TEATRO / CDN García Lorca: tiempo, amor y muerte	TEATRO COLISEO · 21h00 <b>ALGÚN DÍA TODO ESTO SERÁ TUYO</b> CLUB CANIBAL Una metáfora tras el fundador de El Corte Inglés
JARDINES REINA VICTORIA · 23h30 <b>¿Y AHORA QUÉ?</b> PUNTO CERO Una casa, 910 metros de cuerda y cuatro mujeres	PASEO ALFONSO XIII · 20h15 <b>NAUFRAGIO UNIVERSAL</b> MARCO VARGAS & CHLOE BRÛLÉ	PASEO ALFONSO XIII · 22h45 <b>EL ÚLTIMO VERANO</b> LA CASQUERÍA ESTRENO 1978: Camilo Sexto, Benidorm, San Remo...	<b>35 PALMA</b> FERIA DE ARTES ESCÉNICAS
PLAZA DE SAN FRANCISCO · 00h30 <b>LOS NIÑOS DE MURILLO</b> IMPERDIBLE ARTES ESCÉNICAS Los niños de la calle, los "otros Murillos"	SALA REINA VICTORIA · 23h30 <b>INSIDE KID</b> PRE-ESTRENO MARCAT DANCE Mario Bermúdez Gil & Catherine Coury	SALA REINA VICTORIA · 23h30 <b>37 GUERNICA 17</b> FERNANDO HURTADO / FACTORIA ECHEGARAY Picasso en danza	SALA REINA VICTORIA · 23h00 <b>HELLIOT</b> DANZA MÓBILE/ALTERACIONES DANZA Solo de Danza para públicos diversos
CASA DE LA CULTURA · 01h15 <b>EL ASESINO DE LA REGAÑA</b> SOFÍA AGUILAR/SALA CERO Comedia/Thriller lleno de "tontos del circo"	JARDINES REINA VICTORIA · 23h30 <b>DISTANS</b> ESTRENO VOL'E TEMPS Una reflexión sobre los valores humanos	JARDINES REINA VICTORIA · 23h30 <b>PROYECTO VOLTAIRE</b> LAPSO PRODUCCIONES Un collage minimalista de bricolaje musical	JARDINES REINA VICTORIA · 23h00 <b>ETXEA/CASA/HOME</b> AIMAR & CIA. Todos necesitamos construir nuestro nido
	CASA DE LA CULTURA · 01h00 <b>OTELO</b> CLÁSICOS CONTEMPORÁNEOS La negación de la mujer como sujeto	CASA DE LA CULTURA · 01h00 <b>LYSISTRATA</b> (2500 AÑOS NO ES NADA) LAS NIÑAS DE CÁDIZ	CASA DE LA CULTURA · 00h30 <b>JAZZ EN LA PECERA</b> TEATRO DEL GALLINERO ESTRENO Mezcla explosiva de jazz, swing, latin jazz...

Llegamos a la 35 edición reinventándonos. Nacimos en 1984 como **Muestra de Teatro** y unos años más tarde pasamos a ser **Feria de Teatro**. Ahora, con la evolución de los años, es el momento de afianzar una realidad que se ha hecho evidente en las últimas ediciones, para convertirnos en **Palma Feria de Artes Escénicas**. Porque somos mucho más que teatro, somos también danza, circo, música, espectáculos de calle, artes y géneros fronterizos que se engrandecen con la fusión de estilos y espacios.

Este año, convencidos de la importancia y del papel fundamental de la mujer en las artes escénicas, hemos querido romper barreras y prestar una atención especial a la perspectiva y la visión de la mujer. Por eso, hemos intentado plasmar esa mirada en la imagen de la edición de este año, una mirada atenta, despierta, valiente, implicada, creadora, clásica y moderna a la vez. Pero esta voluntad sería irreal si no la acompañáramos de hechos en la programación, que toma sentido con espectáculos escritos, dirigidos y protagonizados por mujeres, desde como **'Las dependientas'** de Teatro A Pelo/La Ejecutora; **'Playoff'** de La Joven Compañía; **'Otelo'** de Clásicos Contemporáneos; **'Lysistrata'** de Las Niñas de Cádiz, espectáculos que ahondan en la esencia de ser mujer... Además, encontramos creadoras al frente de compañías y propuestas diferentes como **Mari Paz Sayago** (Familia Canini), **Zenaida Alcalde** (Punto Cero), **Paloma Calderón** (Cortejo), **Sofía Aguilar**, **Pepa Muriel** (Escenoteca), **Chloe Brûlé**, **Cristina Medina** (La Medinaes Company), **Marta Buchaca** (LaJoven Compañía), **Paola Román** (Títeres Caracartón), **Gloria López**, **Anna Paris** y **Raquel López** (La Casquería), **Teresa Sánchez Martín Saucedo** y **Paula Carmona** (Proyecto Nana), **Isabel Jiménez** (Aimar & cia)... A las que unimos dos de los homenajes, dos proyectos creados por mujeres como el caso de Histrión Teatro (**Gema**

**Matarranz y Nines Carrascal**) y Mes de Danza (**María González**), que vienen a confirmar el destacado papel de las mujeres en las artes escénicas y en la cultura.

Un dato muy importante y del que nos sentimos especialmente orgullosos: **En total, más del 50% de las compañías participantes se acercan a Palma por primera vez en esta edición:** Familia Canini, Baldo Ruiz & Paloma Calderón, Punto Cero, Sofía Aguilar Producciones, Teatro a Pelo/La Ejecutora, LaMedinaes Company, Marcat Dance, Clásicos Contemporáneos, Lajoven Compañía, La Casquería, Las Niñas de Cádiz, Proyecto Nana, Estigma Teatro, Club Canibal, Danza Móvil, Aimar & Cía, Teatro del Gallinero...

La programación de la Feria de Palma se compone de 31 propuestas escénicas, lo que muestra la gran diversidad y calidad del sector de las artes escénicas de Andalucía. Hay propuestas de circo, teatro de texto, nuevas dramaturgias, clásicos renovados, danza, flamenco, espectáculos de calle, marionetas, títeres... Nombres y autores clásicos, como **Lorca, Shakespeare, Sanchís Sinisterra;** compañías consagradas como **Atalaya, Imperdible, Acuario Teatro, Títeres A la Sombrita;** nuevos lenguajes como los que proponen **Varuma o La Casquería...**

---

**Durante estos días acogeremos alrededor de un centenar de programadores de los diferentes circuitos teatrales andaluces y nacionales, que asisten a Palma del Río con la intención de seleccionar las mejores propuestas para ofrecerlas ofrecerlas al público a través de las programaciones de sus espacios escénicos**

---

Y mucho más, como la danza inclusiva de Danza Mobile/Alteraciones Danza, los títeres de Caracartón, propuestas musicales como las que nos traen **Lapso o Teatro del Gallinero;** revisión de textos clásicos como **Atalaya, Teatro Clásico de Sevilla, Clásicos Contemporáneos, LaMedina;** propuestas de danza muy diferentes como **Fernando Hurtado-Factoría Echegaray, Marcat Dance;** montajes de circo **Alas Circo Teatro y Vol'e Temps,** espectáculos para los más pequeños **Escenoteca, Proyecto Nana...**

Igualmente, en colaboración con la **Asociación de Circo de Andalucía,** celebraremos el viernes 6 de julio en el Centro de Congresos de Palma del Río un **Market Place,** punto de encuentro entre programadores y gestores en artes escénicas con las compañías, productoras y distribuidoras de circo para intercambiar experiencias en torno a proyectos presentes y futuros del mundo del circo. Previa inscripción.

La Feria de Palma del Río presenta tres grandes líneas de actuación: **exhibición** (programación de espectáculos), **mercado** (negocio) y **actividades profesionales** (dinamización del sector y de la creación artística). Presentamos una **programación de calidad, plural y diversa,** tanto en géneros, tendencias y artistas, mayoritariamente de producción andaluza, pero abierta a otras propuestas nacionales, facilitando a los programadores el conocimiento de nuevos espectáculos o nuevos creadores, desarrollando públicos potenciales y espacios de mercado, descubriendo nuevas compañías, nuevos formatos de creación, nuevos lenguajes... espectáculos novedosos que enriquecen el panorama escénico, fomentando la formación, actualización y perfeccionamiento de los artistas y profesionales; y respetando y protegiendo los derechos de los artistas.

---

# PROGRAMACIÓN

---

## Programación martes 3 de julio

**Familia Canini – 'Liquidación por defunción' – Teatro.** M<sup>a</sup> Paz Sayago y Fran Torres dirigen esta nueva aventura escénica que, bajo el nombre de Familia Canini, han emprendido Isa Ramírez, Manuel Rodríguez y Jasio Velasco para cocinar esta comedia. 'Liquidación por defunción' es una comedia musical absurda, un melodrama de verso libre, una historia que no tiene solución, con personajes sin consuelo. Tres payasos, tres músicos, tres intérpretes en una funeraria, un rincón atrapado en una época pasada, un lugar donde la muerte, como siempre, tiene su lugar asegurado.

Martes 3 de julio · Sala La Caseta · 19.30 horas.

**Teatro Clásico de Sevilla · 'Luces de Bohemia' · Teatro.** Uno de los grandes clásicos del teatro español estará en la escena en la jornada inaugural. Se trata de 'Luces de Bohemia', de Ramón María del Valle Inclán, la obra que, en palabras de la compañía que la representa, Teatro Clásico de Sevilla, "revolucionó el teatro". Y tanto que lo hizo. En 'Luces de Bohemia' aparecen personajes inolvidables, como Max Estrella (el poeta ciego) o Don Latino, que deambulan por una ciudad reflejo de un mundo en descomposición. Tal como explica Noelia Díez, una de las directoras de la propia compañía, *Luces de Bohemia* "es uno de los textos más rotundos de la escena española de todos los tiempos. En este espectáculo hemos sido fieles al espíritu de Valle-Inclán y sobre todo a su exquisito lenguaje, aunque esta versión de Alfonso Zorro no renuncia a su compromiso contemporáneo, fortaleciendo aquellos aspectos que hacen de este esperpento una obra única y atemporal, y permitiendo acercarnos así, al espectador actual".

Martes 3 de julio · Teatro Coliseo · 21 horas.

**Varuma Teatro · 'Repudiados' · Danza/Teatro.** 'Repudiados' toca un tema "escabroso y de actualidad", tal como reconoce el director de la compañía Varuma Teatro, Jorge Barroso Bifu. Hablamos de los refugiados (la obra es mucho más que un juego de palabras), aquellos que han tenido que abandonar sus países de origen buscando una vida mejor y que, en no pocas ocasiones, son rechazados también en los lugares de destino. Los medios de están llenos de noticias así. Varuma afronta el reto con una obra en continua evolución formada por un grupo de artistas independientes, que combina flamenco y danza contemporánea con la intención de hacer arte subversivo, arte comprometido. "Yo destacaría la forma de trabajar que llevamos a la hora de crear, donde la propuesta nace del propio artista que está en escena. También creo que la documentación adquirida previamente, que nos permite crear residencias, laboratorios e intercambios con otros artistas, asociaciones de personas refugiadas... es algo de sumo interés", declara Bifu sobre su creación. No estamos ante una obra de teatro en la que prima la diversión, sino ante "una propuesta que no se queda en una mera exposición escénica, sino que abarca mucho más. Yo diría que es casi una acción política". Ahí queda eso.

Martes 3 de julio · Paseo Alfonso XIII · 22,45 horas.

**Baldo Ruiz&Paloma Calderón · 'Cortejo' · Danza Estreno.** Baldo Ruiz & Paloma Calderón se unen en 'Cortejo' tras desarrollar sus carreras nacional e internacionalmente. 'Cortejo' trata las relaciones de pareja, versa sobre el cortejo humano y animal, las formas de cortejarse según el

sexo, según el género y todo lo que conlleva en cuanto a los roles que ha tomado la mujer y el hombre en nuestra sociedad. La evolución del ser humano y sus diferentes episodios en la historia han influido en los diferentes códigos de comunicación que se establecen entre hombre y mujer. La relación destructiva, el maltrato, el instinto animal, el sexo, el cortejo en el cuento, la incomunicación de las palabras y la nueva forma de comunicarse por medio de las redes sociales, también toman presencia en la obra.

Martes 3 de julio · Salón Reina Victoria · 23.30 horas.

**Punto Cero · '¿Y ahora qué?'. Teatro/Circo** Todos nos hemos hecho alguna vez la misma pregunta: ¿y ahora qué? Es una cuestión de fondo vital ("¿qué hago con mi vida?") para la que no hay una sola respuesta. Cada persona debe encontrar su propia respuesta. Las actrices de la compañía Punto Cero reflexionan sobre este aspecto, pero lo hacen de una manera singular: jugando con cuerdas sobre el escenario, colgadas a varios metros de altura en un espectáculo en el que se combinan diferentes artes escénicas y circenses. *Y ahora qué?* es una función de enorme plasticidad que dejará con la boca abierta a los espectadores que se acerquen a los Jardines Reina Victoria. En '*Y ahora qué?*' se mezclan el teatro físico y el circo. "Hay coreografías muy trabajadas, así como una línea dramática. Es la historia de cuatro mujeres en la que todos nos podemos ver reflejados ya que cada una de ellas representa un conflicto de la sociedad actual: el ritmo frenético, el deseo de ser madre sin tener pareja, el miedo a lo que piensen los demás o la invisibilización de las personas mayores. Todo esto contado sin texto, por lo que hemos trabajado con la asesoría de una dramaturga, Almudena Vázquez", aclaran los directores de la compañía.

Martes 3 de julio · Jardines Reina Victoria · 23.30 horas.

**Producciones Imperdible · 'Los niños de Murillo'. Teatro/Danza/Mapping.** 'Los niños de Murillo', un espectáculo de danza y música en el que un vídeo mapping proyectado sobre los muros nos acercará la obra de Bartolomé Esteban Murillo. Esta es la nueva apuesta de Producciones Imperdible y de su director José María Roca, arte en vivo, danza, luz, video y patrimonio para dar a conocer a otro Murillo, "el de los niños de la calle, el de los pilluelos harapientos y piojosos que se reparten un melón robado, juegan a los dados o comparten almuerzo en aquella Sevilla. Un universo mágico que cobrará vida, una vida efímera e irrepetible bajo la mirada de uno de los más grandes pintores que esta ciudad dio al mundo: Bartolomé Esteban Murillo", explica José María Roca. Producciones Imperdible convertirá la Plaza de San Francisco en un enorme lienzo en el que se irán dibujando los pícaros de Murillo, donde podremos ver a los niños jugar, trepar, trapichear, y asomarse por las diferentes puertas y ventanas proyectadas en el mapping. A la vez, cuatro bailarines danzarán y se relacionarán con las imágenes sobre el espectáculo. La función tiene una duración de 35 minutos en los que los niños y los mayores tendrán la oportunidad de disfrutar de la obra de Murillo de una forma única y especial, casi como si de un sueño se tratara. Los peques lo pasarán en grande con las travesuras de esos pícaros murillescos tan característicos. Producciones Imperdible, afincada en Sevilla, donde también está su espacio escénico: La Imperdible, pionera en el teatro de gestión privada en este país. Nace en los años 80 y va desarrollando desde entonces un lenguaje propio que el público y la crítica reconoce hoy como "Imperdible". Su actividad la hace un referente del teatro contemporáneo en la comunidad andaluza, ha recibido el Premio Andalucía de Teatro. Las líneas de trabajo que desarrolla son: teatro, espacios singulares y las miradas de la danza.

Espectáculos con una dramaturgia original e impactante que hablan por sí mismos del poder de transmisión de sus propuestas escénicas y de la receptividad del público hacia ellas.

Martes 3 de julio · Plaza de San Francisco · 00.30 horas.

**Sofía Aguilar Producciones/Sala Cero Teatro · 'El asesino de la regañá'. Teatro.** 'El asesino de la regañá' es una coproducción de Sofía Aguilar Producciones y Sala Cero Teatro, con dirección de Antonio Campos a partir de la adaptación teatral de Ana Graciani, basada en la novela homónima de Julio Muñoz Gijón. Con un reparto compuesto por Manolo Monteagudo, Moncho Sánchez-Diezma, Paqui Montoya y José María Peña, nos encontramos con una comedia en torno a un asesino en serie tiene en jaque a la ciudad de Sevilla. Se trata de un misterioso criminal que asegura matar para preservar la pureza sevillana, de sevillanas maneras. Burlando una y otra vez la investigación policial, ya ha cometido siete asesinatos, firmados todos con el inconfundible sello de su peculiar arma homicida: una afilada cuña de regañá. El inspector Villanueva -llegado de Madrid para hacerse cargo del caso de la mano del muy sevillano agente Jiménez- está destrozado, y se dispone a regresar a Madrid con la amarga sensación del fracaso más estrepitoso de su carrera. Pero hoy es Jueves Santo, y en Sevilla, en Jueves Santo, puede pasar cualquier cosa...

Martes 3 de julio · Casa de la Cultura · 01.15 horas.

## Programación miércoles 4 de julio

**Acuario Teatro · 'El emocionómetro del inspector Drilo' · Teatro .** En '*El emocionómetro del inspector Drilo*', los habitantes de Forestville viven su vida animal con sus costumbres, sus preocupaciones y sus alegrías. Al inspector Drilo le gusta observar e investigar minuciosamente a sus vecinos de la ciudad para así poder ayudarles a reconocer sus emociones, basándose en las reacciones y cambios físicos que se produzcan. se es el resumen, grosso modo, de esta divertida obra de singular título que llega a Palma del Río buscando atraer a los más pequeños y al público familiar, de la mano de la veterana compañía Acuario Teatro. Todos ellos descubrirán en esta representación el "Emocionómetro", un aparato que sirve para identificar las diez emociones básicas y saber qué sentimos valiéndonos de esta fantástica rueda de emociones. Sobre su montaje, Acuario Teatro apunta que "las emociones son una parte muy importante y necesaria de nuestra vida. Gracias a ellas nos preparamos para hacer frente a las diferentes situaciones que van surgiendo en nuestro día a día. Por eso es muy útil ejercitar la inteligencia emocional desde edades muy tempranas, para adquirir las habilidades necesarias que nos ayuden a entender dichas emociones".

Miércoles 4 de julio · Sala Caseta · 11 horas.

**Escenoteca · 'El desván de los hermanos Grimm'. Teatro ·** Dirigido por Pepa Muriel, es un espectáculo para desempolvar emociones. Los cuentos de hadas son el desván de nuestra memoria oral. Objetos, aparentemente inútiles, cuentos llenos de polvo, imágenes que surgen como por arte de magia: un gato en el espejo, el mar a los pies de la cunita y vosotros, el público, sois los ingredientes de este desván que os abre las puertas. Pepa Muriel explica su

espectáculo 'El desván de los hermanos Grimm' aclarando que "cuando yo era pequeña vivía en un pueblo pequeño. Un pueblo pequeño que estaba cerca de un mar muy grande. Cuando yo era pequeña vivía en una casa que tenía una puerta y dos ojos. Le pediré las llaves a mi abuela y subiremos sin hacer mucho ruido". Con Pepa Muriel también irán de la mano Federico García Lorca, Ana María Matute o Marina Abramovic, que "me acompañaron en esta reconstrucción de la memoria oral de mi infancia".

Miércoles 4 de julio · Sala Andalucía · 12.30 horas.

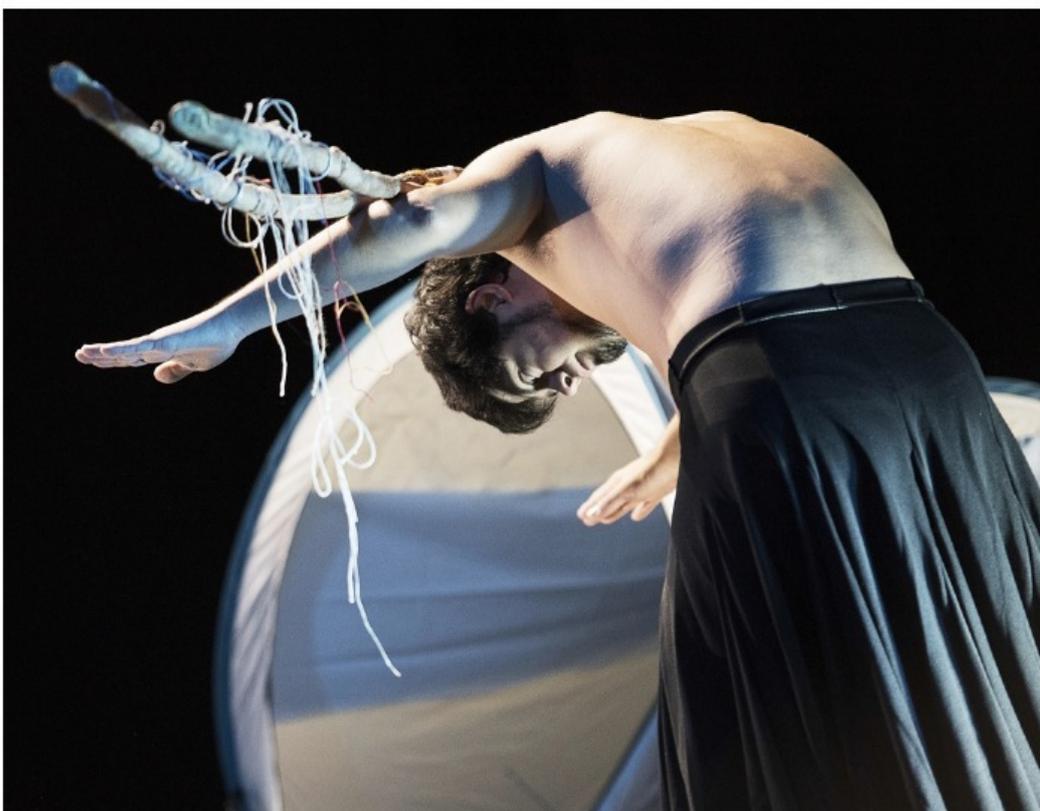
**Teatro A Pelo /La Ejecutora · 'Las dependientas'. Teatro.** Fran Pérez Román y Julio León Rocha, director y dramaturgo de *Las dependientas*, llevan años detrás de Teatro a Pelo y La Ejecutora junto a Julia Rodríguez, que se encarga del espacio escénico del espectáculo. Después de llegar al mundo escénico experimentando en formatos y espacios diferentes a los habituales, presentan su nuevo trabajo junto a las actrices Beatriz Arjona, Verónica Morales, Tatiana Sánchez Garland y Celia Vioque. Cuatro mujeres son dependientas. Una de ellas es la encargada. Trabajan en la sección de lencería de unos grandes almacenes. Una de ellas se llama Verónica, otra Celia y la otra Beatriz. La encargada se llama Tatiana. 'Las dependientas' es el relato de cuatro mujeres que podrían ser todas las mujeres, que podrían ser todas las personas. *Las dependientas* están cansadas, pero bien, están reventadas, pero bien, están al borde del desmayo, pero bien. Tienen que seguir siempre adelante, no pueden parar de trabajar, no pueden parar de sonreír, no puede parar de intentar ser las mejores en todo. *Las dependientas* siempre pueden más..

Miércoles 4 de julio · Sala Caseta · 19 horas

**Marcos Vargas&Chloé Brûlé · 'Naufragio universal'. Danza.** Marco Vargas & Chloé Brûlé asumen nuevamente el reto de enfrentarse a una creación para espacios singulares. En esta ocasión se acercan a ideas como la individualidad y la solidaridad, las fronteras y la libertad, la inmovilidad frente a la creatividad o el caos frente a la armonía, siempre manteniendo el compromiso con el espacio y los vínculos que surgen en él. Los espectadores de Palma del Río podrán disfrutar del espectáculo de esta veterana pareja de bailarines en el Paseo Alfonso XII. Un naufragio será el punto de partida de la obra. Hay seres humanos desubicados y abocados a relacionarse, a buscar una salida. La necesidad de moverse marcará las pautas en el trayecto y con la ayuda de simples elementos abrirán caminos construyendo y conquistando espacios. 'Naufragio universal' buscará revelar el espíritu épico del hombre a través de su fragilidad e instinto de supervivencia.

Miércoles 4 de julio · Paseo Alfonso XIII · 20,15 horas

**LaMedinaes Company/Producciones Come y Calla · '¡Ay Carmela! · Teatro** · Treinta años después del estreno de '¡Ay Carmela!' a obra vuelve a la carga para dar voz a todos aquellos que quieren ser recordados, para reivindicar la memoria de los pueblos. Fernando Soto dirige la nueva versión protagonizada por Cristina Medina y Santiago Molero, este montaje resalta la realidad poética del texto de Sanchís Sinisterra. Si algo reivindica '¡Ay Carmela!', es la idea de que los muertos no deben caer en el olvido. Los muertos acaban de morir cuando dejamos de recordarlos. En definitiva, '¡Ay Carmela!' es un canto a la supervivencia, a la dignidad del ser humano, un suspiro, un dolor encerrado en un "Ay", es una historia contada desde los ojos



de Paulino, un muerto en vida que necesita aferrarse a la idea de que la aparición de Carmela, una muerta que vuelve a la vida, es real y que el espectáculo debe continuar sea como sea.

Miércoles 4 de julio · Teatro Coliseo · 21 horas

**Alas Circo · '3 en 1' · Circo** · El mundo del circo y las artes circenses cuenta con una larga tradición en la Feria de Artes Escénicas de Palma del Río. Un ejemplo de ello es la presencia en esta edición de la compañía A las Circo Teatro, una formación residente en Córdoba que presentará '3 en 1' en el Paseo Alfonso XIII. En '3 en 1' hay artistas de circo, una gran estructura y un espectáculo por hacer... se narran los últimos preparativos antes de la función y los conflictos entre ellos (los integrantes de la compañía) no tardan en aparecer. Diferentes entre sí, comparten una mismo lenguaje; son tres piezas indispensables de un mismo puzzle. Todos para uno y uno para todos, como los tres mosqueteros, con humor, destreza, absurdo e ingenio, disciplinas de circo aplicables a la vida misma. La compañía **Alas Circo Teatro** nace en el año 2008 en la Escuela Municipal de Circo de Alcorcón (Madrid). Formada por sus integrantes y promotores **Juan Manuel Sánchez** y **María Jesús Buffa**, desde primer momento se caracteriza por la utilización de técnicas aéreas en sus espectáculos y la búsqueda de lenguajes alternativos que fusionen teatro y circo contemporáneo.

Miércoles 4 de julio · Paseo Alfonso XIII · 22.30 horas.

**Marcat Dance · 'Inside Kid' · Danza · Pre-estreno.** La compañía Marcat Dance, ntegrada por Mario Bermudez Gil y Catherine Cour, tiene previsto estrenar este espectáculo en otoño próximo en EEUU. Antes, veremos un avance en Palma del Río. *Inside Kid* es una obra dancística de fantasía, densamente cargada de energía, que viene a recordarnos la importancia de conectar con nuestro niño interior. Se trata, además, de un espectáculo que llega a la localidad cordobesa como preestreno. Como explica la compañía, "a medida que envejecemos nos distraemos y adormecemos nuestro auténtico niño interior y escondemos nuestros verdaderos colores atrapados en nuestros miedos". De este modo, el objetivo de esta pieza es "encender nuestra imaginación y activar nuestra escucha del propio niño interior que está listo para jugar, conectar con los demás y participar en un mundo de curiosidad y creatividad". Marcat Dance es la casa del coreógrafo español Mario Bermúdez Gil, ex-miembro de la prestigiosa compañía Batsheva Dance Company, junto con su colaboradora Catherine Coury. Desde su fundación en 2016, Marcat Dance se dedica a compartir su creatividad y pasión por el movimiento a través de creaciones, actuaciones y oportunidades de enseñanza por todo el mundo.

Miércoles 4 de julio · Sala Reina Victoria · 23.30 horas.

**Vol'e Temps · 'DistanS' · Circo · Estreno** · 'DistanS' es un espectáculo de circo con una gran escenografía activa al servicio de la dramaturgia. Es un montaje en dúo que utiliza varias técnicas de circo (portes acrobáticos, malabares con pelotas de ping-pong, cuerda floja, barra fija, número musical con instrumentos reciclados...). La compañía que lo pone en escena, Vol'e Temps, considera que "es bastante único, ya que normalmente un espectáculo en dúo no tiene más de dos disciplinas circenses". 'DistanS' es un espectáculo de circo pero también de teatro, con una sencilla dramaturgia que es capaz de emocionar al público, ya que cualquiera puede verse reflejado. El equipo de dirección artística de este espectáculo ha querido destacar "la entrega y profesionalidad con la que han trabajado los artistas, la escucha y la complicidad que



han sido capaces de poner sobre el escenario para la confluencia de la obra y la confianza en sus capacidades personales que han ofrecido la seguridad necesaria para no tropezar. Un trabajo que nos ha permitido reencontrarnos con valores necesarios para el día a día, para nuestras relaciones con los demás, con la verdad, con lo orgánico. Un trabajo con el que además hemos sentido el placer de trabajar la belleza plástica y emocional que ofrecen estas artes". Vol'e Temps nace en 2012, tras dos años de convivencia en la Escuela de Circo y Teatro de Granada (CAU). Es un trío de artistas de diferentes orígenes y disciplinas: Albert Moncunill Ferrer (Igualada), Alex Riquelme García (Murcia) y Sara Ortiz (Narbonne, Francia). En 2013, realizaron su primera residencias artística, con la dirección de Anthony Mathieu (Francia), y crearon una primera versión del espectáculo *Del otro lado*.

Miércoles 4 de julio · Jardines Reina Victoria · 23.30 horas.

**Clásicos Contemporáneos · 'Otelo' · Teatro** · La compañía Clásicos Contemporáneos se ha enfrentado a uno de los grandes textos clásicos de William Shakespeare, con dirección de Julio Fraga con Chete Lera encabezando un reparto que se completa con Josu Eguskiza, Paco Luna, Juan Luis Corrientes, Estrella Corrientes F.M. Poika, Rocío Hoces y Paz de Alarcón. Clásicos Contemporáneos ha adaptado 'Otelo' con criterios propios, reduciendo el número de actores y personajes para que la compañía tenga la estabilidad que necesitan tanto el teatro como los espectadores. Las nuevas tecnologías aplicadas al ámbito de la escena tienen una gran importancia en esta versión de Otelo, combinando la palabra y la acción dramática con la imagen, el espacio sonoro y el silencio. La escenografía, desarrollada por Juan Ruesga, se basa en el mundo mediterráneo. 'Otelo' es un drama sobre el amor, los celos y la desconfianza.

Miércoles 4 de julio · Casa de la Cultura · 01.00 horas.

## Programación jueves 5 de julio

**La Joven Compañía · 'Playoff' · Teatro** · De la Joven Compañía, la única compañía teatral juvenil profesional de España, llega 'Playoff', una tragicomedia que transcurre en el vestuario de un equipo de fútbol femenino. Las protagonistas son mujeres jóvenes que adoran su "profesión", apasionadas y ambiciosas. La obra reflexiona sobre el papel de la mujer y del deporte femenino en una sociedad que todavía manifiesta un machismo feroz en muchos ámbitos. 'Playoff' sucede en una tarde, la del partido más importante de la vida de nuestras protagonistas. En el vestuario aflorarán las envidias, los sueños, las dudas y los miedos de unas chicas que lo único que quieren es vivir de su pasión. La Joven Compañía nace en verano de 2012 para generar una plataforma que concentre a los profesionales de las artes escénicas con la comunidad docente y que sirva como primera experiencia profesional para jóvenes... 'Playoff' sucede en una tarde, la del partido más importante de la vida de las protagonistas. En el vestuario aflorarán las envidias, los sueños, las dudas y los miedos de unas chicas que lo único que quieren es vivir de su pasión. Cuando aún se está jugando el Mundial de Fútbol 2018. En la actualidad cuenta con cerca de cincuenta jóvenes de entre 18 y 27 años, dirigidos por grandes profesionales del circuito teatral nacional. La Joven Compañía representa sus espectáculos en el Teatro Conde Duque de Madrid, con más de 160 funciones al año además de realizar gira por toda España. En cuatro temporadas, más de 150.000 espectadores de toda España han visto las representaciones de La Joven Compañía.

Jueves 5 de julio · Sala Caseta · 11 horas.

**Compañía Caracartón · 'El secreto del hombre más fuerte del mundo' Teatro de marionetas ·**

'El secreto del hombre más fuerte del mundo' es un espectáculo de marionetas pensado para un público familiar, en el que los más pequeños –y los que no lo son tanto- disfrutarán con las andanzas de Milón de Crotón, la estrella principal del Gran Circo Tatán. Milón es capaz de mover casi cualquier cosa, haciendo honor a su título de "hombre más fuerte del mundo", pero al acabar la jornada se retira solitario, lejos de las miradas de los demás. ¿Por qué? Porque guarda un secreto... y para conocerlo no hay más remedio que ver in situ este espectáculo de Títeres Caracartón. Paola Román, la titiritera que se encarga de dar vida con sus manos al protagonista de esta historia, destaca de 'El secreto del hombre más fuerte del mundo', "la sencilla puesta en escena con la que hemos intentado atrapar la naturalidad de la historia de Magali le Huche", una escritora francesa dedicada a la literatura infantil y juvenil. Así, tras este montaje hay "trabajo, mucho trabajo de una sola titiritera para resolver las dificultades técnicas en la manipulación de las marionetas y los registros de voz de cada uno de los personajes. Todo esto unido a una estética muy cuidada llena de pruebas y estudios para conseguir una representación que gusta igualmente tanto a pequeños como a mayores", aclara Paola Román. La compañía Títeres Caracartón está formada por la propia Paola Román, con más de 30 años de experiencia como titiritera; Jordi Avellaneda, que comenzó a trabajar como actor en 1974; y Eva Rodríguez, la más joven del grupo que ya ejerce como directora y ayudante de dirección. Paola Román asegura que "acabamos de estrenar este espectáculo y estamos en proceso de revisión del mismo, pero la cabeza no para y ya tenemos ideas para lo próximo, aunque debemos madurarlo".

Jueves 5 de julio · Sala Andalucía · 13 horas.

**Gloria López Producciones · 'El nombre' · Teatro · Estreno** · Comedia viva, real, delirante, emotiva, donde tomar partido por algo o por alguien es la excusa perfecta para desahogar nuestra profunda insatisfacción humana, dejando al descubierto los verdaderos problemas de sus protagonistas. En esta obra de Gloria López Producciones, una familia se reúne para celebrar la próxima llegada de un bebé. Una simple respuesta sobre el nombre de un recién nacido provocará el ingreso irrefrenable a situaciones cercanas a la tragedia. Para la creadora de la compañía, Gloria López, 'El nombre' reúne un gran texto, una gran dirección y muy buenos actores. la combinación de realidad, humor, inteligencia, actualidad y emoción hacen del espectáculo una obra vibrante, viva, que agarra al espectador desde principio a fin". No es la primera vez que Gloria López acude a la Feria de Palma del Río. De hecho, la directora se aventura a decir que "hemos nacido en esta Feria, ya que en el año 2004 estrenamos nuestro primer espectáculo, 'El tren del holandés', que obtuvo el premio a la compañía revelación". Desde entonces, todos los espectáculos de Gloria López han sido estrenados en la muestra de Palma del Río. En el 2004 Gloria López y May Pascual forman su propia compañía buscando crear un teatro accesible para todo tipo de público que combine la calidad, la creatividad y la diversidad con la comercialidad. En la búsqueda de textos que hablen de lo que realmente mueve el corazón humano, el universo único de las relaciones humanas, su complejidad y su riqueza. La compañía pone su atención también en la labor social a través del teatro con colectivos marginales y en la realización de talleres que hagan un puente entre la formación actoral y el desarrollo personal.

Jueves 5 de julio · Sala Caseta · 19 horas.

**Atalaya Teatro · 'Así que pasen cinco años' · Teatro** · El director Ricardo Iniesta regresa a Palma con 'Así que pasen cinco años', obra escrita por Lorca justamente cinco años antes de su muerte, lo que resulta de una tremenda inquietud. Su carácter premonitorio y mágico, se unen a la belleza de sus textos, muy difícil de encontrar en ninguna otra obra teatral del siglo XX. De una tremenda modernidad, su tema principal es el tiempo; de hecho, Lorca la subtuló La leyenda del Tiempo, título que posteriormente Camarón de la Isla elegiría para su más conocido LP al utilizar la letra de uno de los poemas incluido en la citada obra. El lenguaje que prima es el onírico, aunque también subyace un elemento inquietante que le imprime elementos propios del teatro de la crueldad, especialmente en el tercer acto, cuando los personajes amenazantes se ciernen sobre los protagonistas. "Cuando Lorca finaliza 'Así que pasen cinco años' no podía imaginar que las premoniciones que aparecen en la obra se harían trágica realidad para él y para todo el país", explica Ricardo Iniesta. que también considera que esta obra tiene una profunda influencia del surrealismo, "así como de la experiencia vivida por su autor en Nueva York, que se plasmaría en sus poemas y 'El público'. Ante la frialdad de la recepción de ambas por parte de sus más allegados solía decir que eran obras del 'teatro imposible' para su tiempo... que se valorarían cuando pasaran cinco décadas. Justamente en el 86, cuando se cumplían 50 años de su asesinato, Atalaya estrenó la primera versión, que suponía también el primer montaje de teatro de texto para nosotros y que nos daría a conocer por todo el país. Volver a él ha sido como regresar al paisaje de la niñez, tras realizar un largo viaje en el que hemos recorrido muchos otros de la mano de grandes autores".

Jueves 5 de julio · Teatro Coliseo · 21 horas.

**La Casquería · 'El último verano' · Danza · Estreno** · La mirada nostálgica al pasado más reciente, ese que abarcó los años setenta y ochenta del pasado siglo, está de moda. Hay series, libros y películas que triunfan en todos los medios audiovisuales. Y también estará presente en la Feria de las Artes Escénicas de Palma del Río, de la mano de la compañía La Casquería, que estrenan en la muestra cordobesa su último espectáculo, 'El último verano'. Para entender este montaje, primero hay que situarse a finales de los setenta. En 1978, sonaba en todas las radios *Vivir así es morir de amor*, un clásico de Camilo Sesto. Había llegado la televisión en color, algo que por muy lejano que nos quede hoy en día supuso un acontecimiento en aquella época. La música entraba en los hogares españoles desde los festivales de San Remo o Benidorm. Y aquel verano en concreto se sitúa la acción. Raquel López y Anna París, directoras y fundadoras de La Casquería, destacan tres elementos de 'El último verano': "La frescura, la fisicalidad y la composición musical original". La obra, pensada expresamente para calle y espacios no teatrales, "ha supuesto un intenso trabajo de creación para lograr una pieza que enganche a todos los públicos y que mantenga la atención en espacios abiertos y con muchas distracciones como es la calle. Por eso, hemos construido una obra con mucha danza (fisicalidad), con humor (frescura) y con una música muy potente". La Casquería nace en Sevilla en el año 2012, como plataforma para la creación artística en el ámbito de las artes del movimiento y danza contemporánea, de la mano de las bailarinas y creadoras Raquel López y Anna París. La Casquería prevé entrar en sala en el último trimestre de este año con un nuevo espectáculo que se podría estrenar en 2019.



Jueves 5 de julio · Paseo Alfonso XIII · 22.45 horas.

**Fernando Hurtado / Factoría Echegaray · '37 Guernica 17' · Danza** · Fernando Hurtado es uno de los incondicionales de la Feria de Artes Escénicas de Palma del Río. No en vano, asegura el propio bailarín, "creo que hemos participado en todas sus ediciones desde que hay danza". Y como no podía ser menos, el artista también estará en la edición de 2018, con una obra que recuerda los trágicos hechos del bombardeo de Guernica que pintó Picasso en su inmortal cuadro y que han servido como fuente de inspiración a otros artistas. '37 Guernica 17' es un espectáculo "que sólo por el tema y la obra artística en la que nos basamos, creo que ya en sí llama la atención", dice Fernando Hurtado, quien no sólo es el bailarín sino también el director de la compañía. Y añade: "Ha sido un espectáculo que a pesar de la responsabilidad que conlleva reflejar una obra con *Guernica*, hemos disfrutado mucho a nivel artístico e interpretativo y sobre todo que no nos hemos apartado mucho de la línea en la que la compañía viene trabajando". Con este montaje la compañía no solo intenta hacer un espectáculo de danza; este proyecto también podría definirse de otra manera: espectáculo de teatro-físico, teatro-danza, espectáculo del movimiento...etcétera. En definitiva, una obra en la que por supuesto el movimiento y la danza tendrán su parte más importante, pero donde la interpretación, las imágenes y las relaciones humanas estarán al alcance de todos. La Compañía Fernando Hurtado es una firma de reconocido prestigio en el panorama de la danza contemporánea nacional e internacional. Su director, Fernando Hurtado, lleva quince años al frente de su propia compañía, con la que ha cosechado éxitos gracias a una fértil creatividad que le reporta un variado y extenso número de espectáculos de gran calidad.

Jueves 5 de julio · Sala Reina Victoria · 23.30 horas.

**Lapso Producciones · 'Proyecto Voltaire' · Teatro/Música** · 'Proyecto Voltaire – Música de Mobiliario' es una propuesta escénico/musical basada en la sencillez, la teatralidad y la búsqueda de sensaciones e imágenes sugerentes compuestas por la desubicación de objetos, instrumentos y sonidos, que introducen al espectador en un viaje onírico y estimulante. Para Rafa Campos, productor de la obra, "este año, a diferencia de anteriores ediciones en las que hemos presentado otros trabajos en torno al clown y a la comedia, traemos un espectáculo sugerente, minimalista y un tanto extravagante con el que nos movemos en la libertad creativa que nos han proporcionado los conceptos en los que nos hemos basado a la hora de plantear esta propuesta musical". Campos define esta obra de teatro musical como un "concierto de halo posromántico inspirado en la genialidad del compositor francés Erik Satie, quien acuñara hace más de un siglo el término "Música de Mobiliario". Un concepto un tanto irónico, desafiante, o como poco atrevido, que nos muestra una vez más el aire inquieto y vanguardista de este excelente músico que no quiso encasillarse en ningún modelo establecido y que abrió las puertas a infinidad de ideas. En *Proyecto Voltaire* también encontraremos influencias dadaístas que nos han permitido impregnar el repertorio con una atmósfera muy particular que invita al espectador a experimentar libremente con sus propias sensaciones". Desde sus orígenes en el año 2003, Lapso Producciones ha trabajado en todo tipo de producciones artísticas centradas en el teatro, el circo, la música y el humor. Toda una trayectoria marcada por un interés y una dedicación permanente por investigar los nuevos lenguajes escénicos, explorando sus límites, sus relaciones y complementariedades. Tras quince años de andadura profesional, Lapso Producciones ha mostrado su imaginario en más de 1.000 representaciones por ocho países y más de 100 festivales internacionales. Ya están trabajando para cuadrar "la agenda para

ponernos a trabajar en el próximo espectáculo de nuestra compañía, que si el tiempo lo permite verá la luz en 2019", concluye Rafa Campos.

Jueves 5 de julio · Jardines Reina Victoria · 23.30 horas.

**Las Niñas de Cádiz · 'Lysístrata' · Teatro ·** La compañía Las Niñas de Cádiz se enfrentan en esta ocasión a una de las comedias clásicas más conocidas y representadas desde hace más de dos milenios. Escrita por Aristófanes a finales del siglo V antes de Cristo, en ella se narra el episodio de la "huelga sexual" de las mujeres griegas, hartas de que los hombres sólo pensarán en la guerra. Aunque parezca mentira, el tema sigue estando de actualidad y apunta, además, al empoderamiento de la mujer. De este montaje dice Ana López, directora de la compañía: "Lo más destacable creo que es el hecho de que se trata de una versión muy personal de *Lysístrata*, con escenas creadas por nosotras, adaptando muchas de las partes cantadas a canciones de nuestro folklore, del carnaval, del flamenco... pero a la vez no dejamos de ser fieles en ningún momento al texto original, al espíritu del autor, al sentido que tenían estas representaciones teatrales hace 2500 años". No sólo hay coincidencias con el fondo del asunto. En la forma, Las Niñas de Cádiz consideran que hay una "enorme similitud" entre la escritura dramática de Aristófanes y las formas de expresión del carnaval de Cádiz. Quizás por eso, "el público conecta enseguida y no tiene la impresión de estar viendo algo ajeno a nuestra época. También destaco, por supuesto, el humor, que está presente en toda la función. El de Aristófanes... y el nuestro", aclara Ana López. Las Niñas de Cádiz son una formación que, desde la Tacita de Plata, quieren rendir un homenaje explícito a las Puellae Gaditanae, artistas celebradísimas del Imperio Romano. "Queremos volver a trabajar desde las raíces, pero recobrando el palpito que latía en nuestros orígenes con La Chirigota de las Niñas. Un palpito popular sin complejos, desvergonzado, irreverente y provocador", dicen desde la compañía.

Jueves 5 de julio · Casa de la Cultura · 01.00 horas.

## Programación viernes 6 de julio

**A La Sombrita · 'El tesoro de Barracuda' · Teatro de sombras.** "El teatro de sombras es una de las herramientas más atractivas para activar la imaginación de niños y mayores contrarrestando, de alguna forma, a la saturación tecnológica que en esta época nos ha tocado convivir". Lo dice, con toda la razón, José Diego Ramírez, autor de la compañía que lleva a escena *El tesoro de Barracuda*. Quienes ya conozcan a la compañía, veterana en estas lides, "verán un salto significativo en la producción", asegura el dramaturgo. Esta historia es la del capitán Barracuda y sus piratas, de islas remotas, de tesoros que son libros y de libros que son un tesoro. Los espectadores (el montaje está pensado para un público infantil) viajarán por el Caribe, atravesarán tormentas, se enfrentarán a truhanes, bailarán en fiestas y dormirán bajo las estrellas. Todos los elementos clásicos de una buena historia de piratas están en *El tesoro de Barracuda*, listos para ser disfrutados. La narración corre a cargo de Chispas, el grumete del *Cruz del Sur*, el galeón pirata de Barracuda. 'El tesoro de Barracuda' es una novela de Llanos Campos con la que recibió el premio Barco de Vapor en 2014. José Diego Ramírez destaca de la producción que "tener la suerte de estar dirigido por la misma autora y que fuera ella misma la que nos creara la dramaturgia nos aventuraba a que, al menos, íbamos a ser fieles con la

historia". La pieza es como cine en directo a un ritmo descomunal para pasar por todos los escenarios: 71 escenas encadenadas en 50 minutos. Todo producido en directo por José Diego Ramírez. A la Sombrita nace como compañía de títeres y marionetas en el año 2000, especializándose en teatro de sombras. Es la única compañía especializada en la técnica de sombras y la iluminación de títeres en Andalucía y unas de las pocas de España. En el año 2009 la compañía produjo en colaboración con la propia Feria de Teatro de Palma del Río 'El patito feo', con la que obtuvo visibilidad nacional.

**Viernes 6 de julio · Sala Caseta · 11 horas.**

**Proyecto Nana · 'NaNa, una canción de cuna diferente' · Danza/Teatro·** Avalado por el Premio FETEN2018 al mejor espectáculo de Danza Teatro, en 'NaNa' dos personajes buscan el sueño de formas muy diferentes y abstractas. A través de acciones físicas, rescata un imaginario del movimiento que nos transporta a la infancia y abre una puerta hacia el fantástico mundo de la onírica. Aquí, los intereses de sus dos protagonistas se encuentran, chocan, se oponen y se arrastran. Son inundadas por el sueño, por cojines y por la necesidad del calor del otro. A través del juego físico resolverán sus diferencias. 'Nana' es apto para todos los públicos. Proyecto NaNa es una colaboración entre Paula Carmona Jiménez y Teresa Martín Saucedo además de dar nombre a su primer espectáculo. Ambas coincidieron en la creación de Convoy (Cía Horacio Macuacua), por su afinidad de ideas sobre las nuevas filosofías del movimiento y su complementariedad en escena decidieron crear esta pieza con la que compartir y acercar al público familiar un lenguaje que, en ocasiones, cuenta más que las palabras.

**Viernes 6 de julio · Sala Andalucía · 12.30 horas.**

**Estigma Teatro · 'Los primeros de Europa · Teatro/Danza ·** 'Los primeros de Euroa' es un proyecto que habla de Córdoba y de Europa, del deseo de dos hermanos que participaron hace años en una competición de baile para convertirse en Los primeros de Europa. La pieza desarrolla así la idea de "poner el talento al servicio de un continente terrible y oxidado, de ver si Europa puede abrazar a Córdoba y sobre todo, de entender el lugar de Córdoba en todo esto. Los primeros de Europa plantea si la idea de Europa es un sitio al que ir, llegar, o del que huir", señalan desde la compañía teatral. En escena, los actores "se acomodan en las sillas de su salón, se encuentran para conversar de sus guerras y sus amores, de sus ganas de ser los primeros, construyen y destruyen continuamente, descubren teorías desde su mesa camilla". Se trata de una suerte de sitcom, "una serie de situaciones en la que la irrealidad ha devorado a bocados cualquier noción de verdad. Esta casa ya no es casa sino decorado, sus triunfos no existen, Europa tampoco y Córdoba es una opción o una necesidad. Antonio y Nieves Pedraza son dos hermanos, cordobeses, europeos, que en 2003 participaron en una competición de Baile Retro en Torremolinos para ser los primeros de Europa. Esta es la primera vez que se suben juntos a un escenario y no es para competir bailando salsa, pero la pieza vuelve a poner sobre la palestra la idea de conseguir ser los primeros de Europa esta noche, de exponer qué significa Europa para nosotros y de entender el lugar que ocupan dos jóvenes del sur de España en todo esto. Los primeros de Europa plantea si la Idea de Europa es un sitio al que llegar o del que huir. La arquitectura de la dramaturgia toma apariencia de Late Night, el salón de una casa cordobesa cualquiera es el espacio-pretexto de la acción y a la vez la única realidad de los intérpretes, su identidad..



Viernes 7 de julio · Sala Caseta · 19 horas.

**Club Canibal · Algún día todo esto será tuyo · Teatro** · Con dirección de Chiqui Carabante, 'Algún día todo esto será tuyo' es la tercera pieza de la trilogía Crónicas Ibéricas en la que la compañía Club Canibal pone en la palestra lo español, diseccionando los últimos días del presidente de El Corte Inglés, reflejo del poder en España... Una crítica descarnada sobre la idiosincrasia de nuestro país. En el primer espectáculo de esta trilogía Desde aquí veo sucia la plaza, trataron la tradición más bárbara. El sacrificio cruel de un animal por divertimento. La volá, el lanzamiento de una cabra desde un campanario. En su segunda pieza, Herederos del Ocaso, abordaron uno de los grandes fraudes del deporte mundial: la selección española de baloncesto paraolímpico consigue una medalla de oro sin ningún discapacitado en el equipo. Ejemplo sublime de la picaresca española. Ahora en Algún día todo esto será tuyo diseccionan los últimos días del presidente de El Corte Inglés. Reflejo del poder en España. "Algún día todo esto será tuyo quiere navegar en las aguas del capital español. Cómo se construye, cómo se comporta, cómo influye en los medios de comunicación, en la política, en nuestro día a día..." 'Algún día todo esto será tuyo' quiere navegar en las aguas del capital español. Cómo se construye, cómo se comporta... Como influye en los medios de comunicación, en la política, en nuestro día a día... Es decir, indagar en los cimientos de la construcción de nuestro Estado.

Viernes 6 de julio · Teatro Coliseo · 21 horas.

**Danza Mobile / Alteraciones Danza · 'Helliott' · Danza** · La compañía de teatro Danza Mobile vuelve a la Feria de las Artes Escénicas de Palma del Río con su nueva propuesta 'Helliott', que es, en palabras de Esmeralda Valderrama, directora de la compañía, "un solo de Helliott Baeza, intérprete de la pieza, que durante 55 minutos hace un recorrido de su experiencia vital manejando diversos lenguajes escénicos, dirigido en este viaje por el coreógrafo Antonio Quiles". Este proyecto supone pues un viaje escénico desde lo individual a lo universal, de lo íntimo a lo social. *Helliott* trata sobre la idea de qué es ser un (buen) bailarín contemporáneo y sobre qué queremos ver en escena hoy en día. Danza Mobile se creó en 1995 a través de un proyecto con el que crear un espacio en el que se uniesen el mundo de las artes y el de la discapacidad. Un trabajo común entre profesionales de ambos sectores con el que contribuir al proceso creativo, social y personal de las personas con discapacidad. Ahora están trabajando en un espectáculo dirigido por Arturo Parrilla con dramaturgia de Antonio Álamo coproducido por la comunidad de Madrid, 'El festín de los cuerpos', con un elenco de seis intérpretes que se estrenará en el Mes de Danza de Madrid.

Viernes 6 de julio · Sala Reina Victoria · 23 horas.

**Aimar & cia · 'Extea / Casa / Home' · Teatro/Circo** · Creado desde la emoción y pensado para disfrutar en familia, 'Extea / Casa / Home' es una historia sencilla sobre un viaje fantástico, el de un personaje que necesita encontrar su sitio, mediante los lenguajes del humor, la manipulación de objetos y el mástil chino. Un espectáculo unipersonal para toda la familia en el que Aimar & Cia juegan con una escenografía viva y sugerente. La productora de la compañía, Isabel Jiménez, asegura que "tiene un componente estético y lúdico importante, así como una escenografía muy viva, que crece y se transforma durante el espectáculo". En cuanto al lenguaje empleado, "trabajamos con el teatro gestual y el circo, siempre como herramientas a favor de la historia, y

sobre todo usando el humor y la ternura como códigos permanentes en el montaje". Este montaje es una propuesta sencilla, casi artesanal. Sobre la base de una escenografía con la madera como protagonista, se ha diseñado un espacio acogedor, un auténtico nido de cuya construcción el público será en parte partícipe. Un mástil chino, creado como estructura 100% autónoma, es el eje principal alrededor del cual se desarrollará la acción. Un solo de Diego Aimar, en el que se entremezclan las técnicas de clown, mástil, acrobacia y equilibrios tejiendo una sutil red de emociones. De momento, asegura Isabel Jiménez, "Diego empieza a pensar en nuevas escenografías que siguen en la línea de jugar con el equilibrio, y en nuevas técnicas para introducir en nuestros espectáculos. Yo, por mi parte, como Infinita Escena, sigo haciendo tanto distribución como proyectos de gestión cultural".

**Viernes 6 de julio · Jardines Reina Victoria · 23 horas.**

**Teatro del Gallinero · 'Jazz en la pecera' · Teatro/Música · Estreno** · ¿Se puede contar la historia del jazz en una hora? Teatro del Gallinero trata de hacerlo a través de este viaje musical por la historia del Jazz en formato de concierto teatralizado. Asistimos a la emisión de un especial del programa de radio Jazz en la Pecera en el que recorreremos la historia del jazz, acompañados por una banda en directo. Durante el mismo, María Moreno, la locutora del programa, espera el resultado de una investigación que aclarará su identidad, su pasado y puede que modifique la historia del jazz tal y como la conocemos hasta hoy..

**Viernes 6 de julio · Casa de la Cultura · 00.30 horas.**

## 2.- La edición de 2018

La Feria de Artes Escénicas de Palma del Río (Córdoba) se celebra del 3 al 6 de julio con una programación compuesta por 31 propuestas escénicas diferentes, cinco estrenos de compañías andaluzas y un pre-estreno, reforzando su vocación de escaparate de las artes escénicas de Andalucía. La muestra es un completo y variado programa que incluye teatro, danza, títeres, circo, teatro de calle, música e infantil... Los estrenos previstos este años son:

**'Cortejo', de Baldo Ruiz&Paloma Calderón: martes 3 de julio en la Sala Reina Victoria (23.30 horas)**

**'DistanS', de Vol'e Temps: miércoles 4 de julio en los Jardines de Reina Victoria (23.30 horas)**

**'El Nombre' de Gloria López Producciones: jueves 5 de julio en Sala La Caseta a las 19 horas**

**'El último verano' de La Casquería: jueves 5 de julio en los Jardines Alfonso XIII a las 22.45 horas.**

**'Jazz en la Pecera', del Teatro del Gallinero: viernes 6 de julio en Casa de la Cultura, a las 00.30 horas.**

En líneas generales, la programación se sustenta en varios ejes:

- **Una programación contemporánea**, con espectáculos de danza, teatro, circo, teatro de calle, clásicos revisados, flamenco, nuevas dramaturgias o espectáculos para niños y niñas, que vuelve a contar con algunas de nuestras compañías de cabecera.

- Una mirada a la mujer en las artes escénicas, con espectáculos que reflexionan sobre la esencia de la mujer: **'Las dependientas'** de Teatro A Pelo/La Ejecutora; **'Playoff'** de La Joven Compañía; **'Otelo'** de Clásicos Contemporáneos; **'Lysistrata'** de Las Niñas de Cádiz, espectáculos que ahondan en la esencia de ser mujer...

- La presencia de algunas de las **compañías históricas del teatro andaluz**, como Atalaya Teatro, Producciones Imperdibles, Acuario Teatro...

- **La apuesta por la danza y los creadores andaluces**, con alrededor de una decena de espectáculos de danza o teatro/danza. De esta forma, mostraremos propuestas como '37 Guernica 17' de Fernando Hurtado, 'Cortejo' de Baldo Ruiz & Paloma Calderón, 'Helliot' de Danza Mobile/Alteraciones Danza, 'Repudiados' de Varuma, 'Los primeros de Europa' de Estigma Teatro, 'Los niños de Murillo' de Producciones Imperdibles, 'Y ahora qué?' de Punto Danza, 'Naufragio universal' de Marco Vargas&Chloé Brûlé, 'Extea / Casa / Home' de Aimar & cia, o 'El último verano' de La Casquería...

- **Todo un mundo para la infancia**. Este año los más pequeños están de suerte con una programación intensa y variada para el exigente público familiar: "El emociómetro del inspector Drilo" de Acuario Teatro, 'El desván de los hermanos Grimm' de Escenoteca, 'El secreto del hombre más fuerte del mundo' de Caracartón, 'El tesoro de Barracuda' de A La Sombrita, 'NaNa, una canción de cuna diferente' de Proyecto Nana.

- **El Circo Contemporáneo**: los profesionales andaluces del circo siguen mostrando su inagotable capacidad de creación: '3 en 1' de Alas Circo Teatro o 'DistanS' de Vol'é Temps.

- **La apuesta por la calle, la parte festiva y de acercamiento al público con nueve propuestas de calle y en espacios singulares**. En la búsqueda del espacio idóneo para cada espectáculo, en la edición 2018 encontraremos propuestas escénicas el Paseo Alfonso XII, la Plaza Andalucía, la Plaza San Francisco y los Jardines Reina Victoria, propuestas como 'Repudiados' de Varuma, Estigma Teatro con 'Los primeros de Europa', Producciones Imperdibles con 'Los niños de Murillo', Punto Danza con 'Y ahora qué?', Marco Vargas&Chloé Brûlé con 'Naufragio universal', '3 en 1' de Alas Circo, 'DistanS' de Vol'e Temps, 'Extea / Casa / Home' de Aimar& cía o La Casquería con 'El último verano'.

- **Nuevas propuestas**: La feria sirve para apoyar las propuestas de compañías andaluzas, algunas que nos acompañan desde el origen de la Muestra de Teatro Andaluz, como Atalaya, Acuario o Imperdible; hay otras que, por su trayectoria, son compañías a las que el público reconoce con facilidad (Teatro Clásico de Sevilla, Varuma, Lapso, A la Sombrita...). E igualmente, seguimos atentos a compañías que por primera o segunda vez se presentan en la programación de Palma del Río, como Familia Canini, Baldo Ruiz & Paloma Calderón, Punto Cero, Sofía Aguilar Producciones, Teatro a Pelo/La Ejecutora, Lamedinaes Company, Marcat Dance, Clásicos Contemporáneos, La Joven Compañía, La Casquería, Las Niñas de Cádiz, Proyecto Nana, Estigma Teatro, Club Canibal, Danza Móvil, Aimar & Cía, Teatro del Gallinero... **En total, más del 50% de participantes se acercan a Palma por primera vez en esta edición.**

---

# HOMENAJES

---

### 3.- Homenaje: 40 años de trayectoria profesional de Acuario Teatro

Acuario Teatro es una de las compañías más veteranas del país en el sector del teatro para niños y niñas. Pocas compañías pueden presumir de haber cumplido 40 años de trayectoria profesional en España... La compañía Acuario Teatro inició su andadura en Málaga a principios de 1978 con la intención de acercar el teatro a los más pequeños, bajo la dirección de Diego Guzmán. La compañía, una de las más veteranas del país en el sector del teatro para niños, estará otra vez representada en la programación de la Feria de Palma con su espectáculo 'El emocionómetro del Inspector Drilo', dentro del homenaje que hemos preparado por sus 40 años de teatro.

'El emocionómetro del Inspector Drilo', que se podrá disfrutar el miércoles 4 de julio en la Sala La Caseta, es una adaptación teatral de Diego Guzmán sobre el libro de Susanna Isern, convertido en un espectáculo musical divertido, pedagógico y lleno de sorpresas, dirigido a niño y niñas de 3 a 9 años o público familiar, que disfrutarán de la vida de los habitantes de Forestville, que viven su vida animal con sus costumbres, sus preocupaciones y sus alegrías. Al Inspector Drilo le gusta observar e investigar minuciosamente a sus vecinos de la ciudad para así poder ayudarles a reconocer sus emociones, basándose en las reacciones y cambios físicos que se produzcan. Nos sorprenderá con su gran invento: el emocionómetro, que sirve para identificar las diez emociones básicas y saber qué sentimos valiéndonos de esta fantástica rueda de emociones.

Las actividades de la compañía se centran en la distribución de sus montajes, la realización de Campañas escolares y sobretodo en contribuir al desarrollo de la imaginación a través de sus proyectos y puestas en escena.

Entre sus montajes destacan: 'Las aventuras de Pinocho', de Carlo Collodi (1999), 'Alicia en Sol Mayor' (con más de 300 funciones), la puesta en escena de 'Hamelin' con motivo del 25 aniversario de la compañía, 'Aladino', una apuesta por el teatro musical de gran formato; 'Sobre ruedas'; 'Un viaje de fábula', '¡Don Quijote!', con ocasión del 400 aniversario de Cervantes, entre otros muchos títulos.

**Miércoles 4 de julio, a las 14.30 horas. Lugar: Monasterio de San Francisco**

#### **Espectáculos de Acuario Teatro:**

1978 País de Corazones  
1980 Palabra Mágicas  
1982 Un dominó de dos jorobas  
1983 El circo del Sr. Hércules  
1983 Paso a dos  
1983 Comotú  
1984 Juegos y canciones para una fiesta  
1985 Casa sin techo  
1986 Spaghetti  
1986 Los músicos de Bremen  
1987 Entra si te atreves  
1988 De vacaciones  
1989 Pinocho, Pinocho...  
1990 Riiiiiiiiing

1990 La fuga del tiempo  
1991 Acuario-Animación  
1992 David o Goliat  
1992 Gran Hotel  
1992 Vuelo sin motor  
1993 Preparados, listos... ¡YA!  
1994 Un poco locos  
1994 Circo imaginado  
1995 Toma tomate pa que no te escapes  
1996 Cuentos bien contados  
1996 ¡Guau!  
1997 Alicia en Sol Mayor  
1998 A través del espejo  
1999 Tic-Tac  
1999 Pinocho  
1999 Quién te manda ir a Hong-Kong  
2000 La momia  
2000 Antes de medianoche  
2001 Gato.com botas  
2002 Cuentos chinos  
2003 Hamelin  
2003 Mi-So-Fa  
2004 La familia Cloc, una historia de gallinas  
2005 Alicia  
2006 Cuenta conmigo  
2006 Luna creciente  
2007 ¿Tengo roja la nariz?  
2008 Cenicienta  
2009 Rosaura y Gilda, "casi" brujas  
2009 Entremeses... entre-mesas  
2010 Garbancito Superstar  
2011 Sobre Ruedas  
2011 ¡Toma tomate!  
2011 Aladino y la lámpara maravillosa  
2012 Con mucho gusto  
2013 Un Viaje de Fábula  
2013 Dinosaurios en la ciudad  
2015 Caperucita Rock-Ja  
2015 Cuentos para Neptuno  
2016 ¡Don Quijote!  
2016 Trotacuentos: Don Quijote y Sancho...Inolvidables  
2016 La visita de Amapola  
2017 Los viajes de Julio Verne  
2017 Cenicienta (reposición)  
2017 De miedo...  
2018 El emocionómetro del Inspector Drilo

## PASACALLES

De película  
El mundo de los Elfos  
Animales animados  
Taca-taca  
Bucaneros del Caribe  
Embajada Egipcia  
Embajada Oriental  
Embajada Galáctica  
Sobre Ruedas

Blancanieves  
La magia de Alicia  
Te cuento  
Animalandia  
Alta cocina (Master Chef!)  
Cats  
Blanco y Negro  
Mil Una Noches

## 5.- Homenaje: 25 años del Mes de Danza de Sevilla

Mes de Danza, que celebrará su 25 edición del 27 de octubre al 11 de noviembre de 2018, se ha convertido con el paso de los años en elemento esencial para la vertebración del sector, imprescindible motor en la exhibición de la danza contemporánea. Plataforma para creadores, el festival se ha consolidado como el principal foro de desarrollo de la danza contemporánea en Andalucía, como un motor para generar proyectos y como un festival de referencia en España y en el circuito internacional.

Bajo la dirección de María González y de su equipo, Mes de Danza es una iniciativa que se ha demostrado esencial para el desarrollo de la danza en Andalucía. Desde sus inicios en 1994, fecha en la que se presentó en Sevilla la primera edición, la muestra internacional de danza contemporánea se marcó como objetivo principal profundizar y explorar el arte coreográfico en sus tendencias más diversas y acercarlas al público.

Los últimos trabajos de coreógrafos andaluces, así como de compañías nacionales e internacionales empezaron a desfilar cada otoño por salas y teatros de Sevilla tanto privados como públicos. Poco a poco y no sin esfuerzos, Mes de Danza se presentó cada año en Sevilla para luego extenderse durante varias ediciones consecutivas a Cádiz, Málaga, Almería y Jaén. En el caso de Cádiz, debido al crecimiento de la muestra, en 2006 esta extensión pasó a navegar de manera autónoma con el nombre de Cádiz en Danza, bajo la tutela del Ayuntamiento de Cádiz.

Hoy por hoy, Mes de Danza cuenta con el apoyo regular institucional del Instituto de Cultura y de las Artes de Sevilla (ICAS) del Ayuntamiento de Sevilla con una subvención nominativa, de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura, de la Universidad de Sevilla además de contar con espacios escénicos tanto públicos como privados como los Teatros Central, Teatro Maestranza, Teatro Alameda, Teatro Lope de Vega, Sala La Fundición, Centro de las Artes de Sevilla, etc.... También ha contado puntualmente con el apoyo de otras entidades públicas y patrocinadores privados.

Entre otros reconocimientos, Mes de Danza recibió en 2009 el Premio Max de las Artes Escénicas a la mejor labor cultural realizada, y ha recibido de la Red Europea de Festivales (EFFE) la distinción EFFE 2017 – 2018 que reconoce la calidad artística del festival y su significativo impacto a nivel local, nacional e internacional.

**Martes, 3 de julio, a las 18 horas. Lugar: Centro de Congresos**

## 6.-Homenaje: 25 años de Histrión Teatro

Histrión Teatro nació en Granada como compañía andaluza de teatro en el año 1994, convirtiéndose en una compañía de referencia a nivel nacional de la mano de sus dos componentes, de Gema Matarranz y Nines Carrascal. A través de una línea de trabajo muy concreta, basada en el actor y en el texto, la trayectoria artística de Histrión se sostiene en base a dos elementos fundamentales: la defensa del texto como elemento estructural que sujeta con firmeza la propuesta artística y la interpretación como vínculo estrecho entre los intérpretes y el espectador. Prácticamente la totalidad de sus espectáculos se han visto en la programación de las diferentes ediciones de Palma Feria de Teatro en el Sur.

“Entendemos el teatro como una expresión artística viva que nos permite poner la mirada en aspectos que nos interesan. La certeza de que había un camino propio, personal y único de hacer teatro nos ha permitido indagar en formas nuevas de hacer teatro y de comunicarnos con el público, sin ambages ni distancias, desde la emoción y hasta la emoción, con verdad. En el horizonte de Histrión está el seguir esta línea de trabajo, basada en el trabajo del actor y en el texto. Buscar la mirada próxima del público con propuestas escénicas menos artificiosas desde la experiencia única que proporciona el teatro en estado puro”.

Entre los textos que ha producido destacan ‘Tartufo el impostor’, ‘Volpone el zorro’, ‘Cyrano de Bergerac’, ‘Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín’ ‘Macbeth’... En el año 2009 la compañía se planteó nuevos retos y reorienta su línea artística hacia un teatro más actual y contemporáneo basado en la emoción y en el cuerpo a cuerpo con el público. De la mano de uno de los directores más prestigiosos de la escena actual como es Daniel Veronese, Histrión inicia su andadura con la obra ‘Del maravilloso mundo de los animales: Los Corderos’, obra del propio Veronese. Tras más de 100 representaciones, con presencia en los principales espacios nacionales e internacionales como la Sala Timbre 4 de Buenos Aires, el Festival don Quijote de París o el Festival de Almada en Portugal, la compañía recibe en 2010 el Premio al Mejor Espectáculo en Gira de la Feria de Huesca.

En 2012, la compañía vuelve a ponerse en manos de Veronese y estrena ‘Teatro para pájaros’, galardonado en los primeros Premios del Teatro Andaluz en 2013. En 2014 estrena la obra ‘Arizona’, de Juan Carlos Rubio, un espectáculo sobre la crisis de las fronteras, en cualquier lugar del planeta, fronteras interiores, personales, y en las relaciones de pareja.

En 2017 estrena ‘Lorca. La correspondencia personal’, también de la mano de nuevo de Juan Carlos Rubio, considerado por el jurado como el Mejor Espectáculo de la Feria de Teatro de Palma del Río y que también le hizo merecedor a Juan Carlos Rubio del premio Lorca de Teatro a la Mejor Adaptación Teatral de 2018.

En la actualidad, Histrión Teatro prepara su próximo montaje, que se estrenará en febrero de 2019, bajo la dirección de Juan Carlos Rubio y protagonizado por Gema Matarranz, que se titula ‘La Isla’.

**Jueves, 5 de julio, a las 14.30 horas. Lugar: Monasterio de San Francisco**

## 7.- Actividades Profesionales

**7.1.-Encuentros COFAE: debate futuro.** COFAE está realizando una serie de encuentros en las diferentes ferias del estado con la finalidad de abrir el debate y la reflexión con distintos agentes del sector de las artes escénicas para encontrar herramientas que permitan vislumbrar líneas estratégicas para encaminar nuestros mercados escénicos en un futuro próximo de 5 a 8 años.

**Miércoles, 4 de julio, a las 10 horas (sesión reservada para asociados). Monasterio de San Francisco**

**7.2.- Charla-coloquio Sobrevivir a la nueva ley de contratos del sector público, impartida por Juan Antonio Estrada López. Técnico Superior. Secretaría General. Diputación de Huelva**

En marzo de este año ha entrado en vigor la nueva ley de contratos del sector público. Recogiendo diferente normativa europea, la ley modifica parte de los procedimientos que hasta la fecha se venían siguiendo. Estos cambios han provocado desconcierto tanto en las administraciones públicas como en el sector privado. En este breve encuentro vamos a centrarnos en los contratos menores y en los artísticos, pretendiendo disipar algunas dudas y aclarar conceptos.

**Miércoles, 4 de julio, a las 10 horas. Lugar: Monasterio de San Francisco. Sala Reposteros**

**7.3.- Presentación de Mercartes, a cargo de su comisaria Nines Carrascal.**

Mercartes, que se celebra los días 7, 8 y 9 de noviembre en Valladolid, es una iniciativa de carácter profesional que busca potenciar el encuentro y las relaciones del sector de las artes escénicas en España, poner en valor a todos los agentes públicos y privados que lo componen, y generar oportunidades de mercado. Con ese objetivo principal en el horizonte, se presenta en Palma Feria de las Artes Escénicas, para dar a conocer las principales novedades de la próxima edición, así como explicar las diferentes formas de participación, una vez que el plazo de inscripciones está ya abierto.

Miércoles, 4 de julio, a las 14 horas. Lugar: Monasterio de San Francisco

**7.4.- Proyectos inclusivos para gestores y programadores, impartido por Inés Enciso de Primera Toma y Fernando Delgado, director de producción del Centro Dramático Nacional**

Gestores y programadores de espacios escénicos, durante el encuentro tratarán de explicar cómo podemos favorecer la inclusión artística en proyectos culturales y cómo hacer de nuestros teatros un espacio inclusivo. Se someterán a análisis casos reales, como el Festival Una Mirada Diferente o los proyectos de diferentes compañías inclusivas, así como se relatarán otros proyectos que están en marcha en Europa, como Unlimited Project. Y se procederá al debate de los retos y necesidades para conseguir estos objetivos.

Jueves, 5 de julio, a las 10 horas. Lugar: Monasterio de San Francisco. Sala Reposteros

**7.5. Market Place en colaboración con la asociación de Circo de Andalucía.** Punto de encuentro entre programadores y gestores en artes escénicas con las compañías, productoras y distribuidoras de circo para intercambiar experiencias en torno a proyectos presentes y futuros del mundo del circo. Necesaria inscripción.

Viernes, 6 de julio. Lugar: Centro de Congresos

## 8.- Venta de entradas

La Feria de Palma vuelve a congelar los precios de las entradas, para tratar de incentivar al público a participar en las diferentes representaciones y actividades en una coyuntura de dificultad como la actual por la que atraviesa nuestra sociedad. Se mantienen, por ello, los precios y descuentos de pasadas ediciones.

### **Venta anticipada:**

Precio general: Adultos: 5 euros; Infantil: 3 euros; espectáculos Reina Victoria: 3 euros

En Taquilla: Fecha: 27,28 y 29 de junio de 2018.

Lugar: Casa de la Cultura

Horario: De 19 a 22 Horas.

Destinatarios: Público en general.

Sistema: Se pondrán a la venta las entradas que no hayan sido vendidas en la venta anticipada mediante el portal [www.giglon.com](http://www.giglon.com). Podrán adquirirse un máximo de cuatro entradas por persona y obra.

En giglon.com: Fecha: 27, 28 y 29 de junio de 2018.

Web: [www.giglon.com](http://www.giglon.com)

Horario: De las 9 horas del 27 de junio a las 23 horas del 29 de junio.

Destinatarios: Público en General. Sistema: Se pondrá a la venta un porcentaje de las entradas de cada espectáculo. Podrán adquirirse un máximo de 4 entradas por persona y obra. Pago vía tarjeta de crédito en el canal [www.giglon.com](http://www.giglon.com)

### **Venta en taquilla:**

Precio general: adultos: 5 euros; infantil: 3 euros; espectáculos Jardines Reina Victoria: 3 euros

Lugar: En cada una de las salas.

Sistema: Se ponen a la venta las entradas correspondiente a cada función, 30 minutos antes de su inicio, en caso de existir aforo una vez realizada la venta anticipada. Podrán adquirirse un máximo de cuatro entradas por persona y obra. Se cierra la taquilla cuando se agotan las entradas o cinco minutos antes de empezar el espectáculo.

## 9.- Organización y presupuesto

La Feria de Teatro en el Sur de Palma del Río es una iniciativa municipal que nace en 1984 con el objetivo de mostrar, promocionar y difundir las creaciones del amplio sector del teatro y la danza de Andalucía. Concebida en principio como una "Muestra de teatro andaluz", en el año 1992 el modelo de organización evoluciona hasta convertirse en "Feria de Teatro", priorizando y dinamizando el papel de mercado de la escena andaluza/foro de negocio. Por antigüedad, se trata de la segunda de estas características que existe en el territorio español y la única que existe en Andalucía.

Concebida como un escenario para la diversidad cultural y de flexibilidad institucional, la Feria de Palma del Río es posible gracias al esfuerzo conjunto y las aportaciones económicas y en especie de patrocinadores, colaboradores e instituciones públicas y privadas. Además, el proyecto se sostiene gracias a las colaboraciones con el sector y a la venta de entradas.

Organizada por el **Patronato Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Palma del Río**, en la actualidad se sustenta gracias a un Convenio Marco de Colaboración con participación de la **Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y el Área de Cultura de la Diputación de Córdoba**.

Palma, Feria de Artes Escénicas es miembro de COFAE, Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado

## 10.- Staff:

Dirección Artística: Ramón López

Coordinación/Producción: Manolo Pérez – [produccion@escenapalma.es](mailto:produccion@escenapalma.es)

Coordinación Técnica: Juanma García

Relaciones Profesionales: Joseba Gil – [profesionales@escenapalma.es](mailto:profesionales@escenapalma.es)

Secretaría: Emilia Arroyo - [info@escenapalma.es](mailto:info@escenapalma.es)

Producción Ejecutiva: Violeta Ferrer - [profesionales@escenapalma.es](mailto:profesionales@escenapalma.es)

Comunicación: Pepe Iglesias – [prensa@escenapalma.es](mailto:prensa@escenapalma.es)

Protocolo: Alonso Santiago – [protocolo@palmadelrio.es](mailto:protocolo@palmadelrio.es)

## 11.- Contacto:

Feria de Teatro en el Sur · Gracia 15 · 14700 Palma del Río · Córdoba · 957 710 245 · [prensa@escenapalma.es](mailto:prensa@escenapalma.es) · [www.escenapalma.es](http://www.escenapalma.es) / [www.feriadepalma.es](http://www.feriadepalma.es)

Facebook: <http://www.facebook.com/pages/PALMA-Feria-de-Teatro-en-el-Sur>

Twitter: @FeriadePalma

Flickr: <http://www.flickr.com/photos/feriadepalma>

Instagram: FeriaTeatro\_Palma\_del\_Río

Si deseas ampliar la información puedes ponerte en contacto con nosotros:

Oficina de Prensa · elNorte Comunicación y Cultura · Pepe Iglesias · 609493363 · [pepeiglesias@elnortecomunicacion.com](mailto:pepeiglesias@elnortecomunicacion.com)