



PALMA

DEL 4 AL 7 DE JULIO 2017

34 FERIA
DE TEATRO
EN EL SUR



Ayuntamiento de
Palma del Río



JUNTA DE ANDALUCÍA

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA



Diputación de Córdoba
Delegación de Cultura



Obra Social "la Caixa"

A person in a light-colored shirt is standing on a tall wooden ladder, reaching out with their right hand towards a large, textured planet (resembling Mars) that dominates the right side of the frame. The background is a dark green space filled with numerous small, bright yellow and white stars. The overall color palette is dominated by shades of green and yellow.

**34 FERIA
DE TEATRO
EN EL SUR**

PAL MA

DEL 4 AL 7 DE JULIO 2017

TOCAR LA LUNA

“Carlina perseguía un sueño desde que nació: tocar la luna”. Así comienza una hermosa historia de sueños posibles de la escritora Mar Pavón. Al igual que Carlina, muchos intentamos mil veces alcanzarla, de mil maneras posibles, pero nada, la luna siempre queda demasiado lejos. Aunque, en ocasiones, el destino se las apaña para darnos lo que más anhelamos...

Palma, Feria de Teatro en el Sur es la historia de sueños posibles que durante 34 años nos han acercado en multitud de ocasiones a tocar la luna. Cada uno de nosotros, en nuestro recuerdo guardamos ese momento de un espectáculo, una escena, un quiebro en la voz, un toque de luz, un espacio sonoro... momentos que han ido conformando nuestro idilio con las artes escénicas.

“Tocar la luna”, queremos que este anhelo incesante vuelva a hacerse realidad con esta nueva edición de la **Feria de Palma**. Deseamos que Palma del Río vuelva a convertirse en el escenario de todos los sueños, minúsculo espacio donde los espectadores somos seducidos por actores, directores, escenógrafos, dramaturgos, iluminadores... Y, como cada año, poder llevarnos a casa nuestro trocito de luna.

Nuestra historia, la historia de **Palma** es también historia del teatro andaluz, de su madurez y de sus capacidades. En este marco nos vamos a encontrar con **Vagalume** que cumple 30 años ininterrumpidos representando *“En busca del tesoro”*, los 30 años de vida de la compañía **Búho**, así como, a **Vagalume** teatro con sus incombustibles piratas. Los 45 del estreno de *Quejío* de **La Cuadra de Sevilla** o los 40 años de los jerezanos **La Zaranda**, muchas historias condensadas en pequeños homenajes. Pero también queremos reconocer la realidad escénica del presente y sus potencialidades futuras con el merecido reconocimiento a **Curt Allen Wilmer**, icono de la escenografía contemporánea.

29 propuestas de teatro, circo, danza o artes de calle van a ocupar diferentes espacios en múltiples horarios para públicos diversos en cuatro días, desde las once de la mañana a la una de la madrugada, cada espectador podrá encontrar, de esta manera, su historia, y soñar con tocar la luna. Para ello, es necesario agradecer a las compañías participantes su esfuerzo y apoyo incondicional, a los trabajadores y técnicos ese extra de entusiasmo con el que preparan cada espectáculo, y al público, su fiel y sabia asistencia con la que cada año, nos recuerdan a las instituciones que Palma del Río tiene **Alma del Teatro**.

Por último, antes de levantar el telón, agradecer desde el Ayuntamiento de Palma del Río el apoyo de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y el Área de Cultura de la Diputación de Córdoba, con la colaboración de la Obra Social de la Caixa en la 34 edición de Palma, Feria de Teatro en el Sur.

José Antonio Ruiz Almenara

Alcalde y Presidente de la Comisión de Seguimiento para *“Palma, Feria de Teatro en el Sur”*

ORGANIZACIÓN

Dirección Artística: Ramón López

Coordinación/Producción: Manolo Pérez – produccion@escenapalma.es

Relaciones Profesionales: Joseba Gil – profesionales@escenapalma.es

Secretaría: Emilia Arroyo – info@escenapalma.es

Producción Ejecutiva: Violeta Ferrer – profesionales@escenapalma.es

Comunicación: Pepe Iglesias – prensa@escenapalma.es

Coordinación Técnica: Andrés Navarro

Protocolo: Alonso Santiago – protocolo@palmadelrio.es



coordinadora de ferias
de artes escénicas
del estado español

PALMA, Feria de Teatro en el Sur es miembro de COFAE, coordinadora de ferias de Artes escénicas del Estado

CONTACTO

PALMA, Feria de Teatro en el Sur · 4 al 7 de julio de 2017

Gracia 15 · 14700 Palma del Río · Córdoba

Teléfono 957 710 245 · Fax 957 644 550

info@escenapalma.es

www.escenapalma.es

Facebook: <http://www.facebook.com/pages/PALMA-Feria-de-Teatro-en-el-Sur>

Twitter: @FeriadePalma

Flickr: <http://www.flickr.com/photos/feriadepalma>

Instagram: FeriaTeatro_Palma_del_Río

ÍNDICE

09. EL HANGAR
 10. ATALAYA
 11. COMPAÑÍA DANZA MOBILE / INCUBO TEATRO
 12. CÍA. HORACIO MACUACUA
 13. LOLO FERNANDEZ & CIA.
 14. HIPERBÓLICAS / LA MORGUE
 15. DA. TE DANZA
 16. PETIT TEATRO
 17. HISTRIÓN TEATRO
 18. HIPERBÓLICAS / TÁVORA TEATRO ABIERTO
 19. ALAS CIRCO TEATRO
 20. CÍA. DE DANZA FERNANDO HURTADO
 21. LAPSO PRODUCCIONES
 22. ROSARIO PARDO
 23. THE NOSE THEATER
 24. LA GOTERA DE LAZOTEA
 25. LAVIEBEL
 26. COMPAÑÍA FLAMENCA ANTONIO ANDRADE / HIPERBÓLICAS
 27. LANÓRDIKA CIRCO&DANZA
 28. 2 PROPOSICIONES DANZA-TEATRO / RAQUEL MADRID
 29. ZEN DEL SUR
 30. TEATRO A LA PLANCHA
 31. COMPAÑÍA LAURA VITAL
 32. ANA SANTA CRUZ
 33. FEELGOOD TEATRO/FACTORÍA ECHEGARAY
 34. LA ZARANDA
 35. MARÍA DEL MAR SUÁREZ LA CHACHI
 36. COLECTIVO LA BALSA
 37. MALAJE SOLO
 38. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
 39. HOMENAJE DE LA FERIA
 40. HOMENAJE DE LA FERIA
 41. JORNADAS
 42. EXPOSICIÓN
 44. FERIAS DE TEATRO DEL ESTADO ESPAÑOL 2017/2108
 46. CUADRO DE PROGRAMACIÓN
- CÓMO AMAR AL MINISTRO DE CULTURA
 - MARAT / SADE
 - EN VANO
 - CONVOY
 - PIANO, PIANO...
 - JÁCARA DE PÍCAROS
 - AKARI
 - CLOWN SIN TIERRA
 - LORCA. LA CORRESPONDENCIA PERSONAL
 - QUEJÓ
 - LA DAMA DE TRAJOS
 - EL PARAÍSO DE LOS NECIOS
 - CLÁSICOS EXCÉNTRICOS
 - LOS DÍAS DE LA NIEVE
 - NAMOR, EL NIÑO PEZ
 - GARBANCITO EN LA BARRIGA DEL BUEY
 - VUELA
 - TORERA
 - ROJO ESTÁNDAR
 - HAY CUERPOS QUE SE OLVIDAN
 - WAKE APP!
 - LA ÚLTIMA BOQUEÁ
 - FLAMENCLOWN
 - EL ESPECTÁCULO MÁS PEQUEÑO DEL MUNDO
 - SOUVENIR
 - AHORA TODO ES NOCHE
 - LA GRAMÁTICA DE LOS MAMÍFEROS
 - DONDE MUEREN LAS OLAS
 - LOPE QUE TE PARÍO
 - CURT ALLEN WILMER
 - VAGULME TEATRO. 30 AÑOS DE PIRATAS
 - EL ANDALUZ A ESCENA
 - 30 AÑOS. BUHO TEATRO



MARTES 4
SALA LA CASETA
19:30 H

PÚBLICO:
JOVEN/ADULTO

CÓMO AMAR AL MINISTRO DE CULTURA

EL HANGAR

AUTOR: Enrique Olmos de Ita

FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA:

REPARTO: Antonio Aguilar, Chete Guzmán, Mónica Mayén y Luis Miguel Molina

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: Walter Arias

FOTOGRAFÍA Y DISEÑO: Daniel Garrido

DISEÑO DE LUCES: Nerea Castresana

TÉCNICO: Area Martínez

AUTOR: Enrique Olmos de Ita

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Laura Perea

DIRECCIÓN: Chiqui Carabante

PRODUCCIÓN: Compañía El Hangar

COPRODUCCIÓN: Diputación de Córdoba, Teatro Nueve Norte

DEL ESPECTÁCULO

Tres artistillas de provincias han llegado a Madrid dispuestos a triunfar, a comerse esta ciudad a bocados. Pero poco a poco van descubriendo que no va a ser tan fácil. De hecho, ni siquiera es tan fácil comer o pagar la factura de la luz. Ni siquiera es tan fácil ingresar algo de dinero para subsistir en esta ciudad de mierda. Así que desesperados deciden acabar con todos sus problemas secuestrando a un político de segunda. Al cuñado de uno de ellos.

Pero es tan chapucero su plan que acaban secuestrando a otro tipo por error.

A un tipo que nadie en su sano juicio querría secuestrar.

CONTACTO COMPAÑÍA:

Antonio Aguilar

Móvil 679 601 848

produccioneselhangar@gmail.com



MARTES 4
TEATRO COLISEO
21:00 H

PÚBLICO:
ADULTO

MARAT / SADE

ATALAYA

AUTOR: Peter Weiss

FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA:

FICHA ARTÍSTICA

PERSONAJES PRINCIPALES: **MARAT:** Jerónimo Arenal **SADE:** Manuel Asensio **CARLOTA CORDAY:** Silvia Garzón **PRESENTADOR:** Carmen Gallardo **CÓMICOS Y OTROS PERSONAJES:** Raúl Vera, María Sanz, Lidia Mauduit, Raúl Sirio, Joaquín Galán

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA: Ricardo Iniesta **ESPACIO ESCÉNICO:** Ricardo Iniesta **COMPOSICIÓN MUSICAL:** Luis Navarro **DIRECCIÓN CORAL:** Esperanza Abad **VESTUARIO:** Carmen de Giles **MAQUILLAJE, PELUQUERÍA Y ESTILISMO:** Manolo Cortés **CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA:** Pepe Távora **UTILERÍA Y ATREZZO:** Sergio Bellido **COREOGRAFÍA:** Juana Casado **DISEÑO DE LUCES:** Alejandro Conesa **ESPACIO SONORO:** Emilio Morales **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Marga Reyes **VIDEOS:** Félix Vazquez **FOTOS:** Luis Castilla **CONTABILIDAD:** Rocío de los Reyes **DISTRIBUCIÓN:** Victoria Villalta **PUBLICIDAD Y DIFUSIÓN:** Mª Paz López.

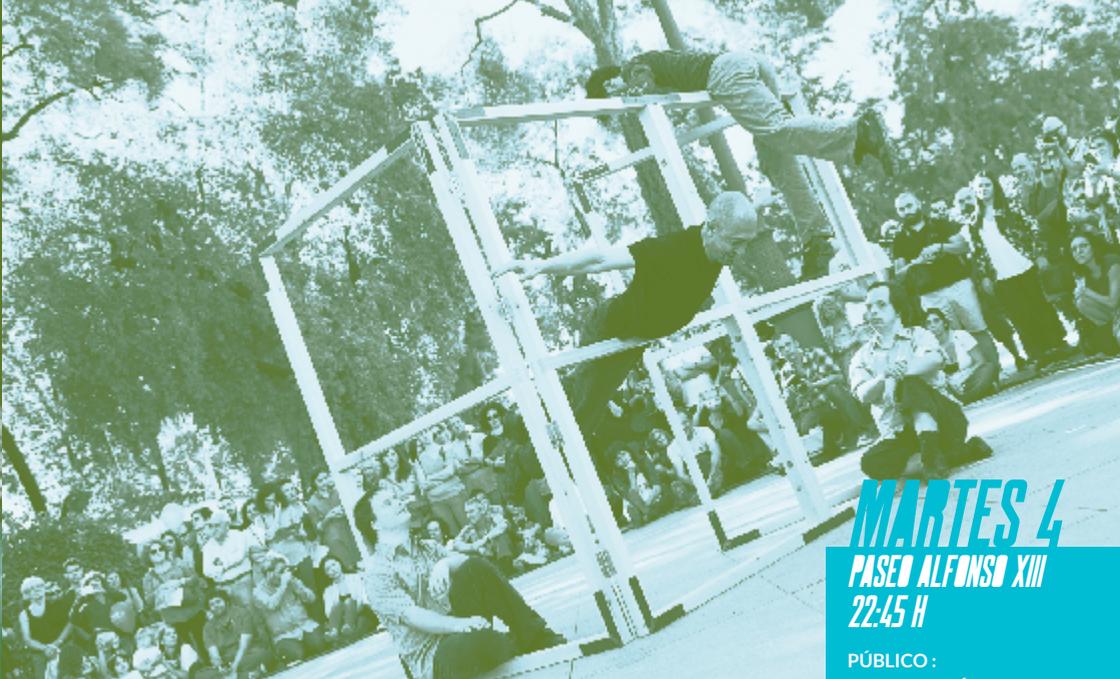
DEL ESPECTÁCULO

En 1964 Peter Weiss escribió uno de los textos míticos del siglo XX, ¿Marat/Sade¿. Medio siglo después mantiene una tremenda vigencia y modernidad tanto en su contenido como en su forma. La obra posee dos lenguajes que han sido determinantes en el último medio siglo el del teatro épico de Brecht y el del teatro de la crueldad de Artaud, pero también aflora el grotesco de Mejerhold; los tres ejercen una enorme influencia en las escenificaciones de Atalaya.

La veintena de temas interpretados en vivo confieren al montaje un aire de musical y sobresale en su estructura la propuesta de teatro dentro del teatro; el público se sienta ante actores coetáneos que encarnan a enfermos del manicomio de Charenton, que interpretan en 1808 a personajes de la Revolución Francesa. Si los protagonistas datan de 1793, los elementos escénicos -escenografía y vestuario- bien podrían ser de 1808, mientras que la composición musical y la iluminación -que configuran la escenificación intangible- resultan contemporáneos. En todo caso Atalaya ha querido universalizar la obra, tanto en el tiempo como en el espacio obviando en buena parte su concreción. Resultan de enorme actualidad las luchas dialécticas entre el individualismo, que representa el marqués de Sade, y la apuesta por la colectividad, encarnada por Jean Paul Marat; entre la actitud sumisa ante los poderosos de una parte de la sociedad y la rebeldía de otra; entre la corrupción y la honestidad.

CONTACTO COMPAÑÍA:

Victoria Villalta 954950376 / 660974770



MARTES 4
PASEO ALFONSO XIII
22:45 H

PÚBLICO:
TODOS LOS PÚBLICOS

EN VANO

COMPañÍA DANZA MOBILE / INCUBO TEATRO

AUTOR: Arturo Parrilla

FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA:

INTÉRPRETES: Manuel Cañadas, Jaime García,

José Manuel Muñoz, Arturo Parrilla **ESPACIO**

ESCÉNICO: Emilio Parrilla **DISEÑO ILUMINACIÓN:**

Diego Cousido **ESPACIO SONORO Y**

COMPOSICIÓN ORIGINAL: Emilio Parrilla García-

Pelayo **GRABACIÓN BANDA SONORA:** Emilio

Parrilla (España), Clarinete /Yioannis Marinos

(Grecia), Trombón/Fernan Mejuto (España),

Vibráfono, piano, acordeón y sintetizador/Guillermo

Almo (España), Batería y percusión/Alessio

Bruno (Italia), Contrabajo. **CONSTRUCCIÓN**

DE ESCENOGRAFÍA: Taller Tito Vázquez

FOTOGRAFÍA: Raquel Álvarez **VIDEO:** Jesús García

DISEÑO GRÁFICO: Raul Guridi **COMUNICACIÓN:**

Mercedes Vega **DISTRIBUCIÓN:** Javier Ossorio

PRODUCCIÓN: Fernando Coronado **AYUDANTE**

DE DIRECCIÓN: Esmeralda Valderrama

DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA: Arturo Parrilla

DEL ESPECTÁCULO

La idea que ha movido desde el principio este proyecto es la de habitar los espacios que surgen de una obra escultórica. En esta obra, el objeto en sí no es lo que nos interesa, sino los huecos que hay en ella. La sugerencia reside precisamente en lo que no vemos de la escultura. Y es de esos espacios vacíos de donde parte todo el lenguaje que proponemos.

Un vano es un hueco libre por el que cruzar a otro lugar, o desde el que observar qué hay al otro lado del muro. Un vano puede ser por tanto una promesa, una pregunta, una decisión o un retrato. Un vano puede ser una puerta hacia fuera o hacia dentro. Y vano es también lo ineficaz, lo inútil, lo inoperante, lo infructuoso. Cuántos pequeños pensamientos, vivencias o visiones cargadas de fuerza y de belleza permanecen en la intimidad de una persona quedando inadvertidas para la mayoría.

Es ahí donde comienza nuestro camino, en ese espacio vacío, en ese pequeño momento intrascendente para el mundo, en el vano, en vano.

CONTACTO COMPAÑÍA:

Javier Ossorio. 670754874 / 954910792

distribucion@danzamobile.es

*Premios LORCA 2017
(mejor Coreografía, mejor Intérprete,
mejor Espectáculo).

*Espectáculo recomendado por RED
ESCENA 2017



MARTES 4

SALA REINA VICTORIA
23:30 H

PÚBLICO:
JOVEN/ADULTO

CONVOY

CÍA. HORACIO MACUACUA

AUTOR: Horacio Macuacua

FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA:

INTÉRPRETES Y CREACIÓN:

Paula Carmona, Annika Havlicek, Rosa María Montoliu, Teresa Martín

TÉCNICO DE LUZ: Ernesto Monza

COREOGRAFÍA: Horacio Macuacua

PRODUCCIÓN: Alejandro de los Santos

DEL ESPECTÁCULO

Convoy es una bomba con detonante propio. Un ser compuesto de otros, que respira, transpira, se revela y grita por sí mismo. Es el devenir de la vida, un ente definido por los cuerpos que lo integran, apoyándose o repeliéndose, con un fin común y en transformación constante.

La supervivencia de las criaturas, su evolución vital, una historia improbable que jamás será repetida. Una sola pieza en crecimiento firme que se defiende y avanza con la suma del hambre, los deseos y las experiencias de todos sus miembros.

La exploración de un viaje cuerpo a cuerpo: Un camino en militancia que como canto de río siempre está expuesto a corrientes impredecibles.

CONTACTO COMPAÑÍA:

Alejandro de los Santos / Horacio Macuacua
macuacuahori@gmail.com +34 662 96 03 31



MARTES 4

**JARDINES REINA VICTORIA
23:30 H**

**PÚBLICO:
TODOS LOS PÚBLICOS**

PIANO,PIANO...

LOLO FERNANDEZ & CÍA.

AUTORES: Lolo Fernandez & Cía

FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA:

INTERPRETES: Lolo Fernandez. Clown.
Morten Jespersen. Piano

DIRECCIÓN: Lolo Fernandez y Antonio J Gomez.
El Gran Dimitri

CREACION: Lolo Fernandez, Morten Jespersen
y Antonio J Gomez. El Gran Dimitri

CONSTRUCCION DEL PIANO: Fabian Huertas
VESTUARIO: Laura Leon

DEL ESPECTÁCULO

"Piano, piano.." es un espectáculo con bases en los lenguajes del clown y la música, en el que el humor absurdo, la improvisación musical e interpretativa y la interacción con el público llevarán al pianista y al clown a situaciones impredecibles. Un gran piano como escenario y un concierto de música clásica como pretexto servirán como punto de partida de diferentes juegos y sorpresas, con el propósito de conectar e involucrar al público desde el primer instante en la construcción de un espacio de juego imprevisible y divertido, hecho entre todos, del puro presente, poco a poco, piano piano...

CONTACTO COMPAÑÍA:

Lolo Fernandez
670209320
lolofren@gmail.com



MIÉRCOLES 5
CASA DE LA CULTURA
01:00 H

PÚBLICO:
TODOS LOS PÚBLICOS

JÁCARA DE PÍCAROS

HIPERBÓLICAS / LA MORGUE

AUTORES: Varios autores. Borja Rodríguez

FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA:

TEXTO Y DIRECCIÓN: Borja Rodríguez

INTÉRPRETES: Rosa Díaz, David Lorente, Alberto Gómez, David Kelly

MOVIMIENTO Y COREOGRAFÍA:

Fredeswinda Gijón

ESPACIO ESCÉNICO: Juan Ruesga

DISEÑO ILUMINACIÓN: Juan Felipe Tomatierra

VESTUARIO: Mai Canto

ESPACIO SONORO Y COMPOSICIÓN:

Miguel Linares

ASESORÍA DE TÉCNICA VOCAL: Rita Barber

LUCHA ESCÉNICA: Pedro Almagro

CONSTRUCCIÓN ESCENOGRAFÍA:

Juan Antonio Maravert

CONSTRUCCIÓN ATREZZO: Brezo García

TÉCNICO DE LUCES: Gustavo González

PRODUCCIÓN EJECUTIVA:

Irina Gimeno y Rafael Herrera

DEL ESPECTÁCULO

Tres graciosos hampones, animalizados en la forma de tres pájaros (cuervo, grajo urraca), sufren de manera drástica las hambres del Siglo, y ven caer la tarde sobre la rama de un árbol, con el horizonte de Castilla como telón de fondo.

Pero su mala suerte está pronta a acabar, pues casi por casualidad se acerca, recién salido del cascarón, caído del nido y portando un hantillo para desenvolverse en la vida, un destartalado pajarillo, al que el nacimiento le ha revuelto la figura y le ha hecho ver la luz desprovisto de toda brújula.

Pronto descubrimos en él al nuevo pícaro echado al mundo, fiel retrato de Lázaro, Guzmán o Justina; y en los tres pajarracos los tipos de truhanes que pueblan las historias de hampones hambrientos que “despluman” los caminos y las posadas.

El pequeño pajarillo topa con nuestros tres bribones, y muestra su intención de entrar al servicio de un señor, pero antes tendrá que vérselas con la astucia de estos tres veteranos, en una gesta librada mediante la audacia, el ingenio, la sátira y el humor.

Pelón entrará al servicio de varios amos, caerá por sorpresa en varias emboscadas del destino, será mil veces asaltado y manteado, conocerá un retablo de personajes variopintos que son atrezzo y figuras de la picaresca, un sinfín de historias que narran la época, un rosario de desventuras que lo conducirán hasta el final del camino, hasta el vuelo final, hecho pájaro adulto, y habrá aprendido, de manos de estos tres villanos con corazón, las artes y los reverses que se dan y se reciben en la LUCHA POR LA SUPERVIVENCIA.

CONTACTO COMPAÑÍA:

Rafael Herrera:

651641382 / hiperbolicas@gmail.com



MIÉRCOLES 5

SALA LA CASETA

11:00 H

PÚBLICO :

FAMILIAR DE 6 MESES A 4 AÑOS

AKARI

DA. TE DANZA

AUTORES: Coreografía: Omar Meza, Dirección Teatral: Julia Carazo

FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Omar Meza

COREOGRAFÍA: Omar Meza/ Da.Te Danza

INTERPRETACIÓN: Inés García y David Barrera

DIRECCIÓN TEATRAL Y TEXTO: Julia Ruiz Carazo

ASISTENTE COREOGRÁFICA: Celia Sako

MÚSICA ORIGINAL: Diego Neuman Galán

ESCENOGRAFÍA/UTILLERÍA:

Valentín Martínez (Lucas)

DISEÑO VESTUARIO: Laura León

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: J. C. Tamajón (Tama)

PRODUCCIÓN: Laura Campoy

ADMINISTRACIÓN: Sonia Espinosa

COMUNICACIÓN: Sandra Pertiñez

REALIZACIÓN DE VÍDEO: Animotion Producciones

DEL ESPECTÁCULO

Akari es luz. Investiga sus propiedades y su particular forma de viajar por el aire. La luz, la penumbra, la sombra y la oscuridad. Muestra de la necesidad que sentimos de aproximarnos a un rayo de luz para calentar nuestra piel y de por qué todos cerramos los ojos al hacerlo. Le ponemos obstáculos para impedir que continúe hacia delante, siempre en línea recta, siempre en línea recta... La hemos visto en los ojos del otro y sentimos cómo a veces se cuela dentro de nosotros y nos inunda. Entonces parece que sale despedida por la pulpa de cada dedo, y que rodea nuestro cuerpo al andar. Se nos escapa por el pecho y nuestra mirada se lanza hacia delante siempre en línea recta, siempre en línea recta.

A través de la danza, la luz interior de cada uno de nosotros brilla de un modo especial y único!!

CONTACTO COMPAÑÍA:

Teresa Arboledas Distribucion: 958611980 / 619039883

Laura Campoy Produccion: 605814721



MIÉRCOLES 5
SALA ANDALUCÍA
11:00 Y 12:30 H

PÚBLICO:
FAMILIAR A PARTIR DE 5 AÑOS

CLOWN SIN TIERRA

PETIT TEATRO

AUTORES: Susana Fernández y Juan de la cruz Montilla

FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA:

ACTRIZ: Susana Fernández

ACTOR: Monti Cruz

TÉCNICO LUZ Y SONIDO: Pablo Lomba

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Miguel de Ángel

MÚSICA Y EFECTOS: Ángel Luis Montilla

VESTUARIO, ESCENOGRAFÍA, ATREZO Y DISEÑO

GRÁFICO: Petit Teatro

DEL ESPECTÁCULO

Es la historia de huida de dos payasos en busca de la felicidad. Nasu y Basi, se encuentran en una estación de tren sin nombre, de una ciudad sin nombre, en un país sin nombre; intentarán coger un tren que les lleve hacia el Norte.

La espera los unirá en un único viaje. ¿Subirán a ese tren?

CONTACTO COMPAÑÍA:

Monti Cruz :

655281596

Susana Fernández:

656394242



MIÉRCOLES 5

CASETA MUNICIPAL

19:30 H

PÚBLICO:

A PARTIR DE 14 AÑOS

LORCA. LA CORRESPONDENCIA PERSONAL

HISTRIÓN TEATRO

AUTORES: Federico García Lorca. **Dramaturgia y dirección:** Juan Carlos Rubio

FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA:

INTÉRPRETES: Gema Matarranz, Alejandro Vera

AUTOR: Federico García Lorca **DRAMATURGIA**

Y DIRECCIÓN: Juan Carlos Rubio **ESPACIO**

ESCÉNICO: Estudiódodos: Curt Allen Wilmer

(Aapee) y Leticia Gañán **CONSTRUCCIÓN DE**

ESCENOGRAFÍA Y ATREZZO: Alvaro Gómez

Candela **AYUDANTÍA DE DIRECCIÓN:** Luis Miguel

Serrano Martín **MÚSICA ORIGINAL Y ESPACIO**

SONORO: Miguel Linares **DISEÑO DE IMAGEN Y**

CARTEL: Sergio Parra **DISEÑO DE ILUMINACIÓN:**

Juan Felipe Tomatierra **AYUDANTÍA TÉCNICA:**

Ángel Moreno Casado **COMUNICACIÓN Y**

DISEÑO GRÁFICO: Sofía G. Peula **VESTUARIO:**

Histrión Teatro **VIDEO:** PabloMaBe **FOTOGRAFÍA**

DE ESCENA: Gerardo Sanz **DIRECCIÓN DE**

PRODUCCIÓN: Histrión Teatro S.I. **PRODUCCIÓN**

EJECUTIVA: Nines Carrascal y Sonia Espinosa

DISTRIBUCIÓN: Escena Distribución Granada /

Nines Carrascal

DEL ESPECTÁCULO

Un recorrido poético, alegre y triste, vital y desesperado, amargo y dulce, en el que las cartas que envió a los seres amados se convierten en el hilo conductor. Un Lorca desdoblado en hombre y mujer, con esa dualidad que siempre le acompañó. Dos actores serán los vehículos perfectos para esta narración, en ese bucle de teatro dentro del teatro que Federico acarició tantas veces, una realidad que nace y se multiplica para terminar llevándonos a un mismo lugar.

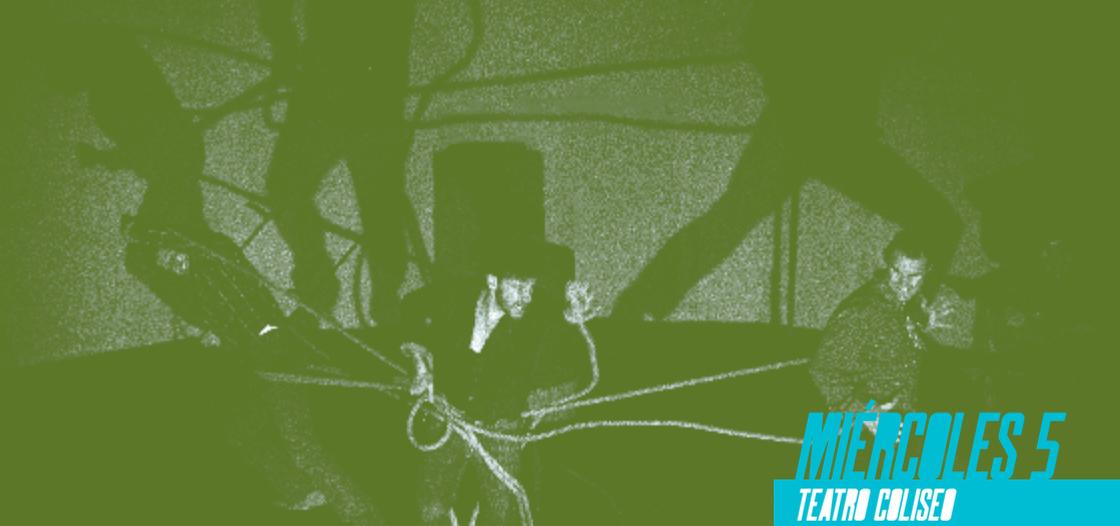
CONTACTO COMPAÑÍA:

Nines Carrascal

Escena Distribución Granada

Pza. Campillo Nun. 2 Oficina F/2 6ª Planta

18009 Granada



MIÉRCOLES 5

TEATRO COLISEO
21.00 H

PÚBLICO:
JOVEN/ADULTO

QUEJÓ

HIPERBÓLICAS / TÁVORA TEATRO ABIERTO

AUTOR: **Salvador Távora**

FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA:

AUTOR, DIRECTOR, ESPACIO ESCÉNICO

Y DISEÑO VESTUARIO: Salvador Távora

INTÉRPRETES: Manuel Vera "Quincalla", Florencio Rolán, Manuel Márquez de Villamanrique, Jaime Burgos, Juan Martín, Mónica de Juan, Juan Romero.

ILUMINACIÓN: José Luis Palomino

TÉCNICOS: José Luis Blanco y José de la Maya

FOTOGRAFÍA: Curro Casillas

VIDEO: Pilar Távora

COMUNICACIÓN: Isaac Sánchez

COORDINACIÓN: Lilyane Drillon

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Rafael Herrera

CONTACTO COMPAÑÍA:

Rafael Herrera

651641382

hiperbolicas@gmail.com

DEL ESPECTÁCULO

Partí de una idea teatral que nació en mi mente, no sé, quizás por el desconocimiento de estudios del teatro convencional al uso, quizás por evitar caer en un manido teatro "parlanchín" y frío que nunca me había interesado, y quizás, también, por la influencia de mi participación en "ORATORIO", un montaje de Juan Bernabé y el Teatro Lebrljano de un texto de Alfonso Jiménez Romero. La cosa es que nació lo que yo deseaba: un duro esquema abierto a la aportación de vivencias individuales. A él se fueron integrando Joaquín, Pepito, Juan, Angelines, José, Miguel, y ya, todos unidos en la extremada entrega física que nos exigía la idea, y echando a un lado flamencólogos, academicistas y momificadores de pasadas culturas, nos fuimos buscando "por dentro" el más auténtico modo de expresión heredada: el cante y el baile.

Así surgió el espectáculo, sin palabras, sin tiempos ni actos calculados por condicionamientos, con los elementos necesarios para provocarnos la confesión, y cambiada la necesidad teatral de representar por el deseo -consciente- de "mostrar".

"QUEJIO" es, en definitiva, el resultado de unas experiencias o la suma de todo un proceso de vivencias. Es la presentación o recreación de un clima angustioso, en el que se producen el cante, el baile, el lamento o la queja del pueblo andaluz. Se han estudiado o tratado siete cantes y tres bailes, enumerados en diez Ritos o ceremonias, a través de un planteamiento en el cual casi se consigue fundir cante y baile con la posible o casi segura situación de una colectividad oprimida, en la que la queja o el grito trágico de sus individuos sólo ha servido, por una premeditada canalización, para divertir a los responsables.



MIÉRCOLES 5

PASEO ALFONSO XIII
22:15 H

PÚBLICO:
TODOS LOS PÚBLICOS

LA DAMA DE TRAPOS

ALAS CIRCO TEATRO

AUTORES: María Jesús Buffa y Juan Manuel Sánchez

FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA:

DIRECCIÓN: María Jesús Buffa
y Juan Manuel Sánchez

ARTISTAS: Juan Manuel Sánchez Villegas, María Jesús Buffa Figueroa, Carolina Bustamante Sánchez, Roberto Carlos Rodrigues, Javier Medina Ruiz, Deninson Rodríguez, Andreína del Pozo, María Hames Prieto y María Ángeles Alfaro López. Elenco variable de un mínimo de 9 artistas hasta 25.

VESTUARIO: Taller "Volaresdetxus"

ESTRUCTURAS Y RIGGING: Juan Manuel Sánchez

DEL ESPECTÁCULO

En un pequeño taller de costura, repleto de infinitas telas, retales y costuras sin terminar, trabajaba sin parar una pobre costurera. Un día cualquiera, todas las telas comenzaron a abrazarla trezándose en su cuerpo y, convirtiéndola en la Dama de Trapos.

De ella nacieron maravillosos y enigmáticos seres; monstruos, hadas, duendes y troles... todos ellos con un don circense; trapecio, malabares, acrobacia y contorsión, para disfrutarlo en cada uno de sus viajes.

CONTACTO COMPAÑÍA:

Rosa Colell (producción y contratación):
657080702 - info@alascircoteatro.com
Juan Manuel Sánchez (contacto técnico):
690204765 - Juanma@alascircoteatro.com



MIÉRCOLES 5
SALA REINA VICTORIA
23.30 H

PÚBLICO:
ADULTO

EL PARAÍSO DE LOS NECIOS

CÍA. DE DANZA FERNANDO HURTADO

AUTORES: Miguel Palacios, Fernando Hurtado

FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Fernando Hurtado

AYUDANTE COREOGRAFÍA: Inma Montalvo

INTÉRPRETES: Inma Montalvo, Fernando Hurtado

AYUDANTE DRAMATURGIA: Miguel Palacios

MÚSICA: Olafur Arnals, Neubaten, Jacqueline du Pré, Verdi, Un MAN O TO, A Filetta, Caruso.

DISEÑO ILUMINACIÓN: Sergio Rodríguez y Fernando Hurtado

TÉCNICOS DE ILUMINACIÓN Y SONIDO:

Sergio Rodríguez, Manuel Cañete y Lalo Cano

ESPACIO ESCÉNICO: Fernando Hurtado

VESTUARIO: Cía de Danza Fernando Hurtado

MODISTA: Carmen

FOTOGRAFÍA: Lucía Muñoz y Javier

VIDEO: Mariano

PRODUCCIÓN: Nati

DISTRIBUCIÓN: a+ Soluciones Culturales

DURACIÓN: 55 min

DEL ESPECTÁCULO

Él y ella estaban ahí; vivían ahí, bien...en la medida de la palabra. Compartiendo...tiempo...en la medida de la palabra.

Él, impredecible, ella vulnerable...en la medida de la palabra. Los dos -mitad "ático", mitad felpudo-, es decir, dejándose y sometiéndose, es decir,...siempre alternando emociones.

Yo no soy nadie para explicar su relación. Como todo y todos, era una relación "normal"... en la medida de la palabra, de días consecutivos.

Él disfrutaba de la lectura y sus momentos, ella de descubrir volcanes y sus otros momentos. Los dos...soñaban...en la medida de la palabra.

"¿Cómo te extrañas de que los sueños y viajes no te benefician en nada, si siempre tienes que ir contigo? Cargas con aquello de lo que quieres huir.. "Quizás debas cambiar de alma; no de muebles, ni de clima"

Todo esto es lo que Séneca define como "El Paraíso de los necios", y este es el nuestro. El Paraíso...en la medida de la palabra.

Fernando Hurtado

CONTACTO COMPAÑÍA:

a+ soluciones culturales

Ángeles Marchirant: Tel (+34) 616 533 805 / ma.marchirant@a-mas.net



MIÉRCOLES 5

JARDINES REINA VICTORIA
23:30 H

PÚBLICO:
TODOS LOS PÚBLICOS

CLÁSICOS EXCÉNTRICOS

LAPSO PRODUCCIONES

AUTORES: Antonio J. Campos, Rafael Campos, Rafael Rivera, Jorge Barroso "Bifu"

FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA:

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Jorge Barroso

DIRECCIÓN MUSICAL: Antonio J. Campos

ARTISTAS: Rafael Rivera, Antonio Campos
y Rafael Campos

MÚSICA: Lapso Producciones adapta fragmentos
de piezas universales de la música clásica para
instrumentos insólitos (consultar programa)

EQUIPO TÉCNICO: Diego Cousido

VESTUARIO: Angie Paz / Engatosarte

ESCENOGRAFÍA:

Lapso Producciones / Jaime Fernández

FOTOGRAFÍA: Pepo Herrera

VIDEO: Juan Gabriel Pelegrina (Cuarto Revelado)

COMUNICACIÓN: Noletia Comunicación y
Gestión Cultural / **LAPSO PRODUCCIONES**

DISTRIBUCIÓN: Lapso Producciones

(Saray Angulo)

DEL ESPECTÁCULO

Clásicos Excéntricos aborda la música clásica desde un punto de vista poco usual, interpretando las piezas con diferentes instrumentos insólitos y actitudes poco convencionales. Un concierto que acerca la música clásica a todos los públicos, sin complejos ni miedos, rompiendo la barrera de lo formal para hacer de la ocasión un momento de disfrute inolvidable.

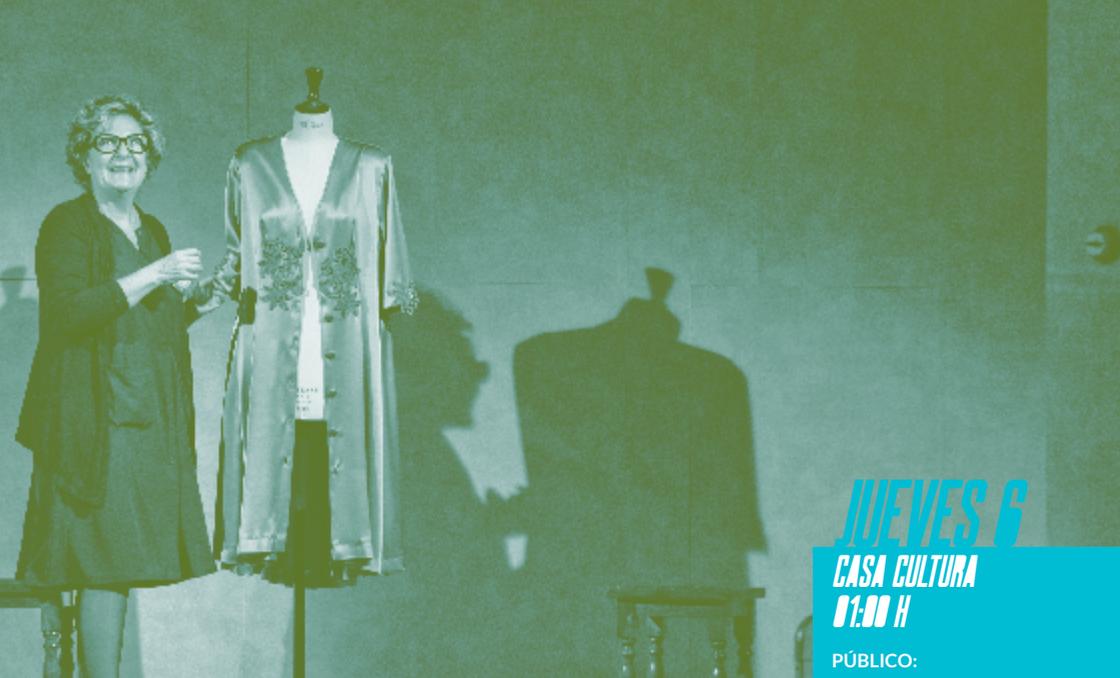
Clásicos Excéntricos es una propuesta sorprendente y sumamente original. Un espectáculo de 60 minutos que combina clown y música en directo en un programa universal y muy didáctico, perfecto para todos los públicos.

¿Quién dijo que la música clásica era aburrida? Clásicos Excéntricos hace disfrutar de la belleza de las piezas universales que se interpretan a través del humor, la sorpresa y el atractivo visual y sonoro que aportan los instrumentos insólitos como la Bicicleta Perifónica, el serrucho musical, el Vidriolín Copodivarius, el Destilarminum Percutente en Do para Tres o El Campanófono Sostenente de Cola.

CONTACTO COMPAÑÍA:

Saray Angulo: lapso@lapsoproducciones.com

T: +34 648 059 161



JUEVES 6

CASA CULTURA
01:00 H

PÚBLICO:
ADULTO

LOS DÍAS DE LA NIEVE

ROSARIO PARDO

AUTOR: Alberto Conejero

FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA:

DRAMATURGIA: Alberto Conejero

DIRECCIÓN: Chema del Barco

REPARTO: Rosario Pardo

DISEÑO VESTUARIO: Pier Paolo Álvaro

ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN: Manuel Ramos

AYUDANTE DIRECCIÓN: Juan Vinuesa

FOTOGRAFÍA Y DISEÑO GRÁFICO:

Javier Mantrana

DEL ESPECTÁCULO

Una costurera está a punto de terminar su último encargo: un vestido azul de mar.

La persona que se lo encargó presencia estos últimos retoques.

Entre puntada y puntada, la costurera rememora su vida, la evoca, la vuelve a vivir.

Recuerdos de poesía, de amor y de días de sufrimiento.

Una pasión histórica que murió en la cárcel, un padre fusilado en la guerra, una garganta que encierra secretos.

Esa costurera se llama Josefina Manresa y, su amor, Miguel Hernández.

¿Quién espera el vestido?

CONTACTO COMPAÑÍA:

Distribución: Clara Pérez: 619189284 / clarape90@hotmail.com

Gerencia: Manuel Ramos: 687 818 666 / info@losdiasdelanieve.com



NEVES 6
TEATRO LA CASETA
11:00 H

PÚBLICO:
FAMILIAR A PARTIR DE 5 AÑOS

NAMOR, EL NIÑO PEZ

THE NOSE THEATER

AUTOR: Chema Caballero

FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA:

ACTRICES / TITIRITERAS: Marina Brox,
Andrea Vargas y Julie Vachon

FOTOGRAFÍA: Alicia Lou

ILUSTRACIÓN Y DISEÑO: Cristina Nogales

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN:

The NOSE Theater

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Juan Carlos Tamajón

JEFE TÉCNICO EN GIRA: Aitor Palomo

BANDA SONORA ORIGINAL Y DIRECCIÓN

MUSICAL: Antonio Meliveo

DIRECCIÓN, DRAMATURGIA, ESPACIO

ESCÉNICO Y TÍTERES: Chema Caballero

DEL ESPECTÁCULO

The Nose Theater revisa la tragedia del niño sirio encontrado en las playas de Turquía; una historia que sacudió las conciencias de todo el mundo en 2015. En medio de la sinrazón de los éxodos forzados por la guerra, Namor, el niño pez, es un grito de luz, de esperanza, de poesía, música y, sobre todo, de hermosos y evocadores títeres que tras sus lentejuelas, plumas y gomaespuma lanzan un mensaje de tolerancia, amor y libertad.

Namor, el niño pez es una fábula infantil basada en la tragedia de Aylan Kurdi y de todos los “pescaditos” que se entregaron al abrazo del mar..

CONTACTO COMPAÑÍA:

Chema Caballero: 648 231 592

thenosetheater@hotmail.com

www.thenosetheater.com



JUEVES 6

SALA ANDALUCÍA
11:00 H Y 12:30 H

PÚBLICO:
FAMILIAR A PARTIR DE 5 AÑOS

GARBANCITO EN LA BARRIGA DEL BUEY

LA GOTERA DE LAZOTEA

AUTOR: **Juan Manuel Benito**

FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA:

DIRECCIÓN: La Gotera de Lazotea

ACTORES-MANIPULADORES Y MÚSICO:

Eva Serna, Juan Manuel Benito y Diego Sánchez

DISEÑO DE TÍTERES Y ESCENOGRAFÍA: Guridi

MÚSICA: Juan Manuel Benito

PRODUCCIÓN: La Gotera S.C.

ESPACIO: 6 m. ancho, 5 m. fondo, 3,50 m. altura

PÚBLICO RECOMENDADO: Infantil y familiar

(en campaña escolar de 5 a 12 años)

TÉCNICA: Guante y actores

Música, canciones y diálogos en directo

DEL ESPECTÁCULO

Un contador de cuentos se ve obligado a vender chucherías para de esta manera atraer público a quien contar sus historias. Apasionado por el cuento de garbancito –de alguna forma el cuento le aporta esperanza a su propia existencia de la que el mismo piensa que es insignificante- siente además una enorme curiosidad de lo que le pudo haber ocurrido a Garbancito dentro de la barriga del buey.

Una vaquera a la que encuentra en el camino de un pueblo a otro conoce esa parte de la historia.

CONTACTO COMPAÑÍA:

Diego Sánchez
956340487 / 636960019

*Premio Mejor Espectáculo de Títeres FETEN 2017



JUEVES 6
TEATRO LA CASETA
19:30 H

PÚBLICO:
JOVEN/ADULTO

VUELA

LAVIEBEL

AUTOR: Emilio Goyanes

FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA:

GUION Y DIRECCION: Emilio Goyanes

COLABORACION PUESTA EN ESCENA:

Piñaki Gómez

ACTRICES: Larisa Ramos, sabel Veiga

TECNICO DE ILUMINACION: Miguel Miñambres

TECNICO DE SONIDO: Aitor Palomo

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Miguel Miñambres

VESTUARIO: Isabel Veiga, Asunción Berrio

EDICIÓN DE VIDEO Y AUDIO:

Emilio Goyanes, Aitor Palomo

FOTOGRAFIA: Juan José Palenzuela

PRODUCCION: LAVIEBEL

DEL ESPECTÁCULO

Dos mujeres que miran la realidad desde muchos puntos de vista: MIRADA CUBISTA Y EMPATÍA.

Mujeres independientes y sólidas en un mundo que todavía no ha asumido que ya no hay marcha atrás y que solo queda un camino. Misión larga y gozosa para HUMANOS ANDRÓGINOS.

Dos mujeres que se multiplican. Son las Sin Nombre, las Muy Nombradas... simplemente Ellas Mismas.

De la realidad más descarnada, al vuelo de lo que podría ser, para llevarte de viaje por tu propia vida.

El teatro es un espejo deformante en el que te miras para entender que no estás tan solo, tan sola.

LAVIEBEL cumple 25 años de actividad ininterrumpida, intentando cumplir esa misión.

CONTACTO COMPAÑÍA:

Emilio Goyanes. 629212129

info@laviebel.com



VIERNES 6
TEATRO COLISEO
21.00 H

PÚBLICO:
JOVEN/ADULTO

TORERA

COMPAÑÍA FLAMENCA ANTONIO ANDRADE / HIPERBÓLICAS

AUTOR: Rafael Herrera Bravo-Ferrer

FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA:

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y COREOGRAFÍA: Ángel

Rojas **INTÉRPRETES: PROTAGONISTA:** Úrsula
Moreno **SOLISTAS:** José Galván, José Luis Vidal

'Lebri' y Rosa Belmonte **ARTISTA INVITADO:**

Akin Santos **CUERPO DE BAILE:** Azahara Alcaine,

Marta Cañizares, Paula González, Julia Acosta,

Mariché López, Coral Moreno, Antonio López y

Juan Belanga **MÚSICOS:** Antonio Andrade guitarra,

Rocío Mayoral cante, Cristian de Moret piano, bajo

y voz, Tino Van Der Sman guitarra y Javier Rabadán

percusión **DIRECCIÓN ESCÉNICA:** Ignacio García

COORDINACIÓN ARTÍSTICA: Sebas Sarmiento

MÚSICA: Cristian de Moret **DIRECCIÓN MUSICAL:**

Cristian de Moret y Antonio Andrade **AUTOR:**

Rafael Herrera **ESCENOGRAFÍA:** Alejandro

Contreras **ILUMINACIÓN:** Florencio Ortiz **DISEÑO**

DE SONIDO: Jordi Salvadó **VESTUARIO:** José

Galván **PRODUCCIÓN EJECUTIVA:** Javier Andrade

y Rafael Herrera

DEL ESPECTÁCULO

Sangre y arena. Eros y tánatos. Belleza y llanto. Razón y brutalidad. Torera nos habla de la convivencia no armónica con nuestra naturaleza dual. Tensiones patentes en el conflicto del personaje enfrentado a su máscara. Y, sublimando el rompimiento interno, la Mujer, encarnadas todas en la bailaora Úrsula Moreno, como símbolo castigado de las civilizaciones patriarcales. La Mujer, en rebeldía, apelando al tótem más venerado de nuestra raza: el Toro. Sus latidos son el ritmo que mueve al pueblo andaluz.

Rafael Herrera

CONTACTO COMPAÑÍA:

Rafael Herrera

651641382

hiperbolicas@gmail.com



JUEVES 6
PASEO ALFONSO XIII
22:45 H

PÚBLICO:
TODOS LOS PÚBLICOS

ROJO ESTÁNDAR

LANÓRDIKA CIRCO&DANZA

AUTORES: Darío Dumont y Greta García

FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA:

CREACIÓN E INTERPRETACIÓN:

Darío Dumont y Greta García

DRAMATURGIA: Alba Sarraute

DIRECCIÓN: Rosa Díaz

ASESORAMIENTO ACTORAL: Noelia Rosa

ESCENOGRAFÍA: En Ascuas Forja, Pepe del Pino y Anna Jonsson

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Ernesto Monza

VESTUARIO: Anna Jonsson

MÚSICA: Morten Jespersen

DEL ESPECTÁCULO

"El amor es un misterio. Todo en él son fenómenos a cual más inexplicable, todo en él es ilógico, todo en él es vaguedad y absurdo" **Bécquer**

"Rojo estándar" es un espectáculo para todos los públicos, de 360°, creado para calle y sala. Desde el movimiento como fuerza centrífuga y constante durante todo el espectáculo, dos seres opuestos se encuentran en una escena bañada por el surrealismo, donde lo que se presenta como estándar deja de serlo. Los colores marcan su ritmo, su forma de lo vivo, y el amor, guiado por el circo y la danza, es pieza clave durante todo el espectáculo.

CONTACTO COMPAÑÍA:

Soledad Gallardo
larousteatro@gmail.com
958.070656



MIÉVES 3
SALA REINA VICTORIA
23:30 H

PÚBLICO:
ADULTO

HAY CUERPOS QUE SE OLVIDAN

2 PROPOSICIONES DANZA-TEATRO / RAQUEL MADRID

AUTORES: Raquel Madrid / José Fco. Ortuño

FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA:

IDEA / AUTORÍA: Raquel Madrid y José Fco. Ortuño

TEXTO / DRAMATURGIA: José Fco. Ortuño

COREOGRAFÍA: Raquel Madrid

ASISTENCIA DIRECCIÓN: Charo Sojo

MÚSICA: Sleepy James, Ramiro Souto, varios

ILUMINACIÓN: Diego Cousido

SONIDO: Tony Gutierrez / Grabación música en Happy Place Records

FOTOGRAFÍA: José Toro/Guillermo Marrufo/Itziar Rodriguez/Antonio de Sancho

ESCENOGRAFÍA / PRODUCCIÓN / VESTUARIO:

2proposiciones y Anabel Rueda

COMUNICACIÓN: Gloria Díaz Escalera

DISTRIBUCIÓN: Isabel Jiménez. Infinita escena

CONTACTO COMPAÑÍA:

Isabel Jiménez

665680058 / isabel@infinitaescena.com

DEL ESPECTÁCULO

Hay cuerpos que se olvidan aparece bajo la necesidad de parar, de reencontrarme tras diez años de trabajo con Dos Proposiciones.

Esta es la décima producción y cada vez soy más consciente de lo que queda por aprender.

Las festividades son importantes en mis producciones: fin de año (Colgada de ti), boda (Capítulo VIII del código civil: la disolución del matrimonio), cumpleaños (Japiverdy¡¡), cenas familiares (Lo que toca)... Bajo el reto de este solo, como pieza de larga duración para sala, entramos en el maravilloso mundo de las defunciones, los fines (y por lo tanto comienzos) de ciclo. Con todos los rituales exigidos, incluidas sus fases del duelo que, de la mano del dramaturgo José Fco. Ortuño, me llevarán por la Negación, Negociación, Ira, Depresión y Aceptación.

La temática de Hay cuerpos que se olvidan no es una elección casual, es el resultado de alcanzar la fase de aceptación en un duelo, no por un ser querido, sino por una profesión amada.

A fin de cuentas: pa qué seguir llorando pa qué, si sólo son tres días, mi niña, y nos quedan dos.



JUEVES 6
JARDINES REINA VICTORIA
23:30 H

PÚBLICO:
TODOS LOS PÚBLICOS

¡WAKE APP!

ZEN DEL SUR

AUTOR: Carlos López Aragón

FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA:

ARTISTAS: Carlos López (Acrodanza, rueda Cyr, melódica, voz, percusión), María Muñoz (Danza, bola contact, acordeón, teatro, percusión), Noemí Pareja (Guitarra eléctrica, Ukelele, danza), Rubén Llorach (Percusiones, danza)

DIRECCIÓN: Carlos López y Javier Parra.

COREOGRAFÍA: Zen del Sur y colaboración Rob Tannion y Fernando Hurtado.

MÚSICA: Miguel Hiroshi y Zen del Sur.

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Almudena Oneto.

ESPACIO SONORO: Oscar Vizcaíno.

CONTACTO COMPAÑÍA:

Domingo Martínez 630 662 178

Información general:

Carlos López 657 914 279 / info@zendelsur.com

www.zendelsur.com

DEL ESPECTÁCULO

Un espacio de tránsito y cuatro curiosos personajes darán comienzo a una historia aparentemente divertida donde las tecnologías de última generación y la existencia de cánones psicosociales se encuentran integrados en sus comportamientos y relaciones.

Pero un suceso inesperado cambiará el transcurso de sus vidas y la percepción de su realidad.

¿Qué esta pasando?, ¿Estamos despiertos?, ¿Nos hemos quedado dormidos?...

¡¡¡ WAKE APP ... WAKE AP ... WAKE UP !!!!!

Cuestiones como la falta de consciencia y responsabilidad en el uso de la tecnología, así como el olvido y el deterioro de los valores y las habilidades comunicativas más esenciales del ser humano, serán aspectos sobre los que reflexionar en esta obra, expresados a través de la música en directo, la acrodanza, técnicas circenses y el teatro físico.

¡Wake App! es un juego de palabras para el título de la obra que nos grita ¡Despierta!.

Un despertar de las distracciones, de la consciencia, de nuestros valores y nuestra razón que nos caracteriza como seres humanos.



VIERNES 7
CASA DE LA CULTURA
01:00 H

PÚBLICO:
JOVEN/ADULTO

LA ÚLTIMA BOQUEÁ

TEATRO A LA PLANCHA

AUTOR: Selu Nieto

FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA:

INTÉRPRETES:

María Díaz, Selu Nieto, Manuel Ollero "Piñata"

ILUMINACIÓN: Guillermo Jiménez

VESTUARIO: Margarita Ruesga

ESPACIO ESCÉNICO:

Selu Nieto, Margarita Ruesga, Carlos Villarreal

ESPACIO SONORO: Ignacio Román Muñoz

FOTOGRAFÍA: Luis Castilla

DISEÑO GRÁFICO: Carlos Villarreal

PRODUCCIÓN: Teatro A La Plancha

DISTRIBUCIÓN: Teresa Velázquez

AYTE. DIRECCIÓN: Susana Hernández

TEXTO Y DIRECCIÓN: Selu Nieto

DEL ESPECTÁCULO

Estos son unos que viven en una isla y están celebrando un velatorio en un bar. Y coge una que está agarrada al muerto y dice llorando: "Pero, ¿qué buscaba ahí afuera si aquí teníamos todo?".

Y el camarero le contesta mientras barre: "Y nada...". Y entonces otro, antes de beberse un vaso dice cantando: "El que se lanza al mar, se ahoga".

Y el camarero que barre, sigue repitiendo una y otra vez mirando al mar: "Y nada... y nada...!".

Y el otro sigue bebiendo.

Y la del muerto sigue llorando.

CONTACTO COMPAÑÍA:

Teresa Velázquez

teresavelazquez.roman@gmail.com

649 392 552

www.teatroalaplancha.es



VIERNES 7

SALA LA CASETA
11:00 H

PÚBLICO:
FAMILIAR A PARTIR DE 6 AÑOS

FLAMENCLOWN

COMPAÑÍA LAURA VITAL

AUTORES: Laura Vital y Fran Caballero

FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA:

ELENCO: Inma del Río (cante), Fran caballero (interpretación), Raquel Villegas (baile), Daniel "El Niño de Orihuela" (guitarra), Selu Sarmiento (percusión)

AUTORÍA: Laura Vital y Fran Caballero

DIRECCIÓN: Laura Vital

DRAMATURGIA: Laura Vital y Fran Caballero

COREOGRAFÍA: Raquel Villegas

VESTUARIO: Lorquianas

MÚSICA: Laura Vital

LETRAS: Populares, Laura Vital y Rosi de Alba (Tanguillos)

SONIDO: Fran Amaranto

FOTOGRAFÍA:

Alba Núñez, Artes Escénicas Rebollar

DEL ESPECTÁCULO

Flamencdown narra la historia de Carmela y Tonete, una flamenca y un artista callejero que se encuentran y empiezan a encontrar nexos de unión entre sus dos manifestaciones artísticas. Ambos van recuperando la ilusión y el amor por el arte y vuelven a sentirse acompañados por el Hada de la Inspiración. Flamencdown te transporta por el mágico mundo del Flamenco y de las artes circenses y clown, que envuelve al espectador por la mística unión de estos dos mundos tan aparentemente opuestos. Programa Tangos, alegrías, Fandangos de Huelva, Malagueñas, Guajiras y Bulerías

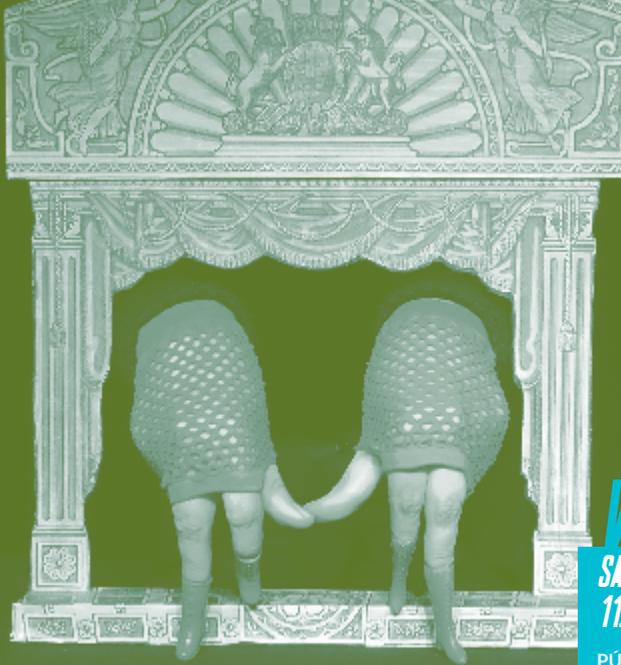
CONTACTO COMPAÑÍA:

Sofía Aguilar

Producciones de Arte.

sofiaproduccionesdearte@gmail.com

Tf +34669258456



VIERNES 7
SALA ANDALUCÍA
11:00 Y 12:30 H

PÚBLICO:
FAMILIAR A PARTIR DE 3 AÑOS

EL ESPECTÁCULO MÁS PEQUEÑO DEL MUNDO

ANA SANTA CRUZ

AUTORA: Ana Santa Cruz

FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA:

CREACIÓN, DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN:

Ana Santa Cruz

ACTRIZ - TITIRITERA:

Ana Santa Cruz

TÉCNICAS UTILIZADAS:

Títeres corporales, objetos y teatro de figuras

UTILERÍA Y ESCENOGRAFÍA:

Luis Alcántara y Tomás Pombero

DISTRIBUCIÓN:

Teresa Velázquez

DEL ESPECTÁCULO

El Teatro más Pequeño del Mundo es un espectáculo de teatro de figuras y títeres corporales donde la titiritera con ayuda de sus manos nos contará pequeñas historias visuales de corte cómico y poético.

En este pequeño teatro conoceremos a personajes como el Presentador del Pequeño Teatro, la divertidísima y estrambótica Súper Abuela, La Niña en su universo de sueños, una singular Caperucita

Roja, así como también figuras hechas sólo con las manos que nos

Un espectáculo familiar que busca motivar en el niño y la niña la curiosidad y su natural sentido de la exploración e invita a los padres y a las madres a "Jugar con sus hijos e hijas" y despertar en ellos y ellas su Creatividad y Fantasía trasportarán a un mundo curioso y fantástico.

CONTACTO COMPAÑÍA:

Teresa Velázquez

teresa@nuevosproyectos.net

649 392 552



VIERNES 7
SALA LA CASETA
19:30 H

PÚBLICO:
ADULTO

SOUVENIR

FEELGOOD TEATRO/FACTORÍA ECHEGARAY

AUTOR: Pablo Díaz Morilla

FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA:

DOCTOR LURIA: Steven Lance **SOLOMON**

SHERESHEVSKY: Ángel Velasco **MAGDA**

SHERESHEVSKY: Esther Lara **VOCES EN OFF:**

Mar Godoy, Javier Márquez, Alberto Martín, Fran Perea, Luz Valdenebro y Rocío Vidal **INTÉRPRETE**

CANCIÓN POUR TOUJOURS: Agustín Galiana

ILUMINACIÓN: Michael Collis **ESCENOGRAFÍA:** Dita Segura / Juan Heras (Dinamita Producciones)

CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS: Factoría

Echegaray / Dinamita Producciones **VESTUARIO:**

Tatiana de Sarabia **MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA:**

Katy Navarro **COORDINACIÓN TÉCNICA:**

Alejandro Gallo **MÚSICA ORIGINAL Y ESPACIO**

SONORO: Fran Perea **PRODUCCIÓN MUSICAL:**

Alfonso Samos **TÉCNICO DE SONIDO:** Ignacio

Román (Crislama) **PRENSA:** Maite Perea **AUTOR:**

Pablo Díaz Morilla **AYTE. DIRECCIÓN:** Rocío Vidal

PRODUCCIÓN: Factoría Echegaray **DIRECCIÓN:**

Fran Perea

DEL ESPECTÁCULO

En la Rusia de los años veinte un periodista llamado Solomon Shereshevski fue diagnosticado de una enfermedad de la que, más de 80 años después, apenas se han conocido 6 o 7 casos más. Se trata de la hipermnesia, la triste habilidad de recordar hasta el más ínfimo detalle vivido. Souvenir intenta imaginar su historia, la de su mujer Magda y la del doctor que le trató durante más de veinte años. Ésta es la historia de Solomon Shereshevski, el hombre que no podía olvidar.

CONTACTO COMPAÑÍA:

a+ soluciones culturales

M^a Ángeles Marchirant:

616533805 / ma.marchirant@a-mas.net

Gerencia en gira y producción:

Rocío Vidal:

647 255 399 / rocioidal06@gmail.com



VIERNES 7

TEATRO COLISEO
21:00 H

PÚBLICO:
ADULTO

AHORA TODO ES NOCHE

**LA ZARANDA EN COPRODUCCIÓN
CON TEATRE ROMEA**

AUTOR: Eusebio Calonge

FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA:

REPARTO:

Gaspar Campuzano, Enrique Bustos, Francisco Sánchez

ILUMINACIÓN:

Eusebio Calonge

ESPACIO ESCÉNICO:

Paco de la Zaranda

REGIDURÍA:

Eduardo Martínez

DIRECCIÓN:

Paco de la Zaranda

CONTACTO COMPAÑÍA:

FOCUS

Noemí Díaz

933 097 538 / ndiaz@focus.es

www.focus.cat

DEL ESPECTÁCULO

Se volvieron invisibles, tan acostumbrados ya estamos a verlos, dormitando en los vestíbulos de las estaciones y aeropuertos, revolviendo en los contenedores de basura, haciendo cola en los comedores benéficos...

Los vemos tan lejanos y apenas la cantidad de una mensualidad nos separa de ellos. Los arrojados por la borda de sus destinos, los naufragos en la oscuridad de un mundo hostil. A veces en silencio cruzan nuestra consciencia, aunque los evitamos como el beso del leproso, porque su pobreza nos interpela ¿Quién cree que tiene algo para siempre?

Estos mendigos dejan sus huellas en las cenizas de la vida, conservan los rescoldos de una llama antigua, una furia ante el tiempo, que de alguna manera los entroniza, reyes sin reino, el hombre desterrado entre basuras, sin más luz que la esperanza de una mirada desde el cielo. ¿Quién no ha mendigado algo alguna vez?

Liquidación de existencias, estas consagradas al teatro, consciente de que la noche se acerca, y que lejos de la complacencia, siguen desnudando su estilo de cualquier retórica, de cualquier ropaje estético, buscando pervivir en la tensión y el riesgo de la creación, que sigue reflexionando en lo que han sido sus constantes: las devastaciones del tiempo, la crítica a la desertización espiritual, el escenario como asedio vivencial.

Aquí está el universo de una compañía, sus heridas y cicatrices, su desmoronada imaginaria, su desgarrada voz, sus personajes desahuciados. Eco de liturgia, tintes esperpénticos y regusto de tragedia, un humor perturbador y un compromiso poético insobornable. Los pies en los clásicos y la mirada en el horizonte de nuevas formas de hablarle al alma de cada hombre. Tradicionales y rupturistas, contradicción viva, contracorriente siempre, pasión de cuatro décadas por los escenarios del mundo: La Zaranda, teatro inestable de ninguna parte, cumple cuarenta años a lo hondo del tiempo.



VIERNES 7
SALA REINA VICTORIA
23:00 H

PÚBLICO:
A PARTIR DE 12 AÑOS

LA GRAMÁTICA DE LOS MAMÍFEROS

MARÍA DEL MAR SUÁREZ LA CHACHI

AUTORA: [María del Mar Suárez La Chachi](#)

FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA:

DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA:

María del Mar Suárez.

MÚSICA ORIGINAL:

Maryam Llano / voz, Luz Prado / violín, David Ojeda / cajón, María del Mar Suárez.

TEXTO: Samuel Pinazo y M^a del Mar Suárez

FOTOGRAFÍA: 99 páginas, Marta Morera y Carmen Molina

VÍDEO: 99 páginas y Plano Subjetivo

ILUMINACIÓN: Elena Casanueva

MECENAZGO: Miguel Martín Acosta

ESPACIO DE CREACIÓN: La Invisible

DEL ESPECTÁCULO

Una obra sobre el comportamiento humano que se adentra en la investigación coreográfica y musical flamenca bajo premisas de las nuevas dramaturgias.

El gesto como punto de partida. El flamenco como circunstancia. La danza como lenguaje narrativo. El texto como hilo conductor. No llegamos para usurpar posiciones a la tradición, venimos a invocarla desde nuestro lugar actual.

Cruda formación compuesta por voz, violín, percusión y baile que aborda con fuerza y honestidad los márgenes del precipicio flamenco.

CONTACTO COMPAÑÍA:

María del Mar Suárez

663 989 518 / mariadelmarsuarezj@gmail.com



VIERNES 7
JARDINES REINA VICTORIA
23:00 H

PÚBLICO
TODOS LOS PÚBLICOS

DONDE MUEREN LAS OLAS

COLECTIVO LA Balsa

AUTORES: Colectivo La Balsa

FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA:

Ficha artística:

UNA CREACIÓN ORIGINAL DE: Colectivo La Balsa.

TÉCNICO LUCES Y SONIDO: Diego Padín Torres.

DISEÑO DE LUCES: Tommaso Contu, Anthony Mathieu, Gianni Melis **ESCENOGRAFÍA:** Colectivo La Balsa **CÁMARA VIDEO:** GK audiovisuales

VIDEO PROMOCIONAL: Elisabetta Valci Mazzara

- GK Audiovisuales **DIRECCIÓN, DRAMATURGIA,**

COREOGRAFÍA: Anthony Mathieu y Simonetta Pusceddu **EN EL ESCENARIO:** Arthur Marcilly,

Damien Camunez, Elisabetta Valci Mazzara, Irene Fernández-Arévalo Díaz, Jorge Méndez González.

PRODUCCIÓN: © Tersicorea T.Off – Oficina delle arti sceniche (Sardegna, Italia) **CRÉDITOS:**

Théâtre Crac : Fabrique de Mensonge - Escuela Internacional de Circo y Teatro CAU, Nave Estreyarte, Tersicorea T.Off.

DEL ESPECTÁCULO

En el medio del océano deriva una pequeña balsa, amontonamiento de telas escondiendo una multitud de objetos usados, regalos traídos por las corrientes, recuerdos de un mundo perdido. Cuando parece que ni el tiempo ha dado con esa arca, cuatro naufragos van subiendo poco a poco, con ellos sube su pasado, sus miedos, sus certezas, su mirada, su esperanza y sus vicios. Un cura, una niña, una profesora de música y un leñador, la tripulación más absurda de la historia. Lo que no sabían al momento de subir, es que esa barca está habitada. Un personaje extraño, un ermitaño jugador y curioso, como salido de un cuento fantástico. A ver tanta gente en esa balsa el habitante tiene gana de jugar, pero las leyes no son iguales para todos y en plena tormenta unos bailan cuando los otros luchan.

CONTACTO COMPAÑÍA:

Elisabetta Valci Mazzara (artista y responsable de distribución)
tel: (+34)622189863 mail:colectivo.balsa@gmail.com



SÁBADO 8

CASA CULTURA
00:30 H

PÚBLICO
JOVEN/ADULTO

LOPE QUE TE PARIÓ

CÍA. MALAJE SÓLO

AUTORES: José Antonio Aguilar y Cía. Malaje Sólo

FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Antonio Campos

INTÉRPRETES: Antonio Blanco

y José Antonio Aguilar

GUIÓN: José Antonio Aguilar y Cía. Malaje Sólo

ILUMINACIÓN Y SONIDO: Lola López

ESCENOGRAFÍA: Fernando García

DISEÑO DE LUZ: Manu Prieto

CLARINETE: Amparo Copete

VESTUARIO: Lola García

BANDA SONORA Y VIDEO: Manu Prieto

CARPINTERÍA: Pulín

IMPRENTA: Artigama

FOTOGRAFÍA: Gerardo

GRACIAS A: Síndrome Clown, Francisco Ruiz

Ramón, Mar Aguilar, César López, Miguel Buzón...

PRODUCE: Cía. Malaje Sólo

DEL ESPECTÁCULO

Mirada cómica sobre el teatro del Siglo de Oro y el arte nuevo de hacer comedias propuesto por Lope, con versiones abreviadas de El mejor alcalde el rey de Lope de Vega y La vida es sueño de Calderón...

*Lope de Vega fue un hombre gato. Hombre porque lo fue y gato porque hizo durante una sola vida más de lo que cualquier otro mortal hubiese hecho en siete. Además de padre de las fórmulas del teatro español moderno y de diecisiete hijos, sacó tiempo para escribir tres novelas largas, cuatro novelas cortas, nueve epopeyas, tres poemas didácticos, cuatrocientos autos sacramentales y, atención, atención, ¡mil seiscientas obras dramáticas! ¿Saben ustedes cuánto supone esta barbaridad de letras? Ya por entonces se decía que arrancando todas las hojas de todas sus obras teatrales y poniéndolas una justo detrás de la otra en el suelo, una ardilla podía cruzar España desde los Pirineos hasta el estrecho de Gibraltar sin pisar tierra.

Empleando un sistema métrico más actual, podemos asegurar que todas estas páginas, puestas las unas junto a las otras, podrían sustituir el césped de setenta y ocho coma cuatro campos de fútbol...

CONTACTO COMPAÑÍA:

José Antonio Aguilar

609 59 21 40 / 954 14 38 55

malajesolo@malajesolo.com

**ACTI
VIDADES
COMPLE
MEN
TARIAS**

CURT ALLEN WILMER

Uno de los nombres propios de la 34ª edición de Palma, Feria de Teatro en el Sur, principal referente del teatro andaluz, será el del escenógrafo y diseñador de vestuario Curt Allen Wilmer, que será reconocido por su trayectoria profesional durante los días de la muestra. Según el propio Allen, el homenaje le llega un poco temprano, "normalmente se dan cuando uno ya tiene una cierta edad y no me veo tan viejo. Pero, bueno, la verdad es que lo recibo como un halago al trabajo que estoy haciendo".

Este reconocimiento de la profesión en Andalucía, que recoge "con cierta sorpresa", se une a la cascada de premios de lo que llevamos de 2017, y se le comunicaba días antes de recibir unos de los galardones más deseados en el mundo del teatro, los MAX.

En su caso, en la categoría de mejor diseño de espacio escénico por Hamlet: "No sé que está pasando este año, la verdad es que este es el quinto premio que me dan en 2017, o lo estoy haciendo bien o me quieren echar ya por viejo. Pero bueno, estoy muy contento, la verdad", cuenta con modestia el escenógrafo.

Pese a que a Allen Wilmer le pueda parecer pronto para recibir homenajes, este es un más que merecido tributo. A los trabajos realizados hay que sumar un importante palmarés. Fue premio al mejor pabellón en su categoría en la Exposición Mundial de Aichi 2005 por el Pabellón de Turquía, premiado en varias ocasiones tanto por vestuario como por escenografía en los Premios de Teatro Andaluz o premio mejor escenografía en FETEN 2017, entre otros galardones. El MAX se le entregaba en su quinta candidatura.

MARTES 4
18:30H

Centro Municipal
de Congresos
(junto al Teatro Coliseo)



VAGALUME. 30 AÑOS 'EN BUSCA DEL GRAN TESORO'

LA FERIA DE TEATRO DE PALMA DEL RÍO RECONOCE ESTE AÑO LA TRAYECTORIA DE LA COMPAÑÍA DE GRANADA, CON 25 ESPECTÁCULOS A SUS ESPALDAS DESDE QUE INICIARA SU ANDADURA EN 1985

Palma Feria de Teatro en el Sur reconoce este año la trayectoria de Vagalume Teatro y, especialmente, de los 30 años de su espectáculo 'En busca del gran tesoro'. La compañía de Granada inició su andadura en 1985 dando sus primeros pasos como compañía de teatro amateur. Un año después se constituye como compañía profesional y ya en 1987 estrena 'En busca del gran tesoro', un espectáculo emblemático que no se ha dejado de representar ni una sola temporada desde entonces.

Vagalume es un ejemplo de constancia y creatividad, que le ha llevado a desarrollar alrededor de 25 espectáculos propios para calle y para sala. 'En busca del gran tesoro' es un viaje animado donde los actores empiezan a introducir técnicas y elementos circenses, en un intento de utilizar las diferentes dimensiones de la calle, como espacio escénico. Desde su estreno en 1987 en el municipio de Montilla (Córdoba), no han dejado de hacer funciones de sus famosos "piratas" tanto en España como en el extranjero.

NEVES 6

14:00 H

Monasterio
de San Francisco.
Plaza de San Francisco s/n.



JORNADAS Y TALLER

EL ANDALUZ A ESCENA

JORNADA DE DEBATE Y TALLER DE INVESTIGACIÓN DE TÉCNICA VOCAL

Hace ya muchos años que el andaluz, en todas sus variantes y peculiaridades que forman el dialecto, se ha convertido en vehículo expresivo en numerosas producciones teatrales y audiovisuales contemporáneas. Por suerte, ya pasaron aquellos tiempos en que "el andaluz", como tipo, era en sí mismo un personaje. Compañías andaluzas con solera, como la Cuadra de Sevilla o La Zaranda de Jerez, o más recientes, como Chirigótic@s de Cádiz, por poner sólo algunos ejemplos, llevan tiempo usando el andaluz como vehículo expresivo, una forma idiomática que no se limita a una pronunciación, sino que incluye léxico y construcción gramatical diferenciados y una musicalidad propia que forma parte de

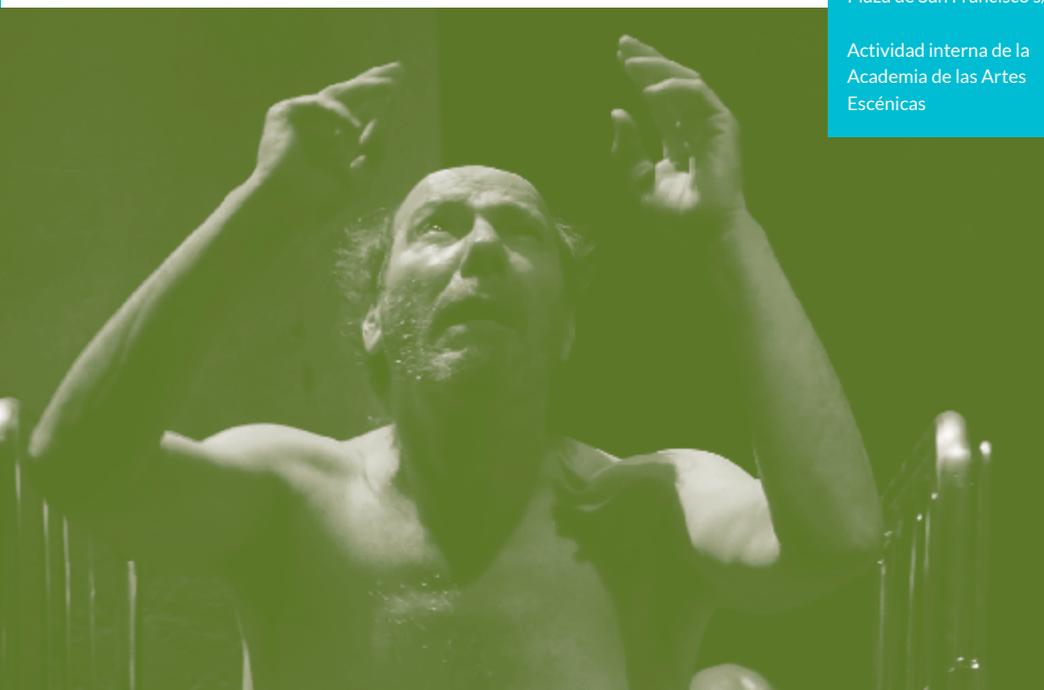
la riqueza del español. A eso habría que añadir el imaginario andaluz como magma primigenio de la creación en todas las vertientes de las artes escénicas, desde la dramaturgia a la dirección, pasando por las influencias en la música y la plástica escénicas. Y no olvidemos que el andaluz es la mayor seña de identidad de su comunidad autónoma, que en otras disciplinas artísticas y literarias, como la canción o la poesía, también tiene un recorrido enorme y genuino.

VIERNES 7

**DE 10:00 A 14:00 H
Y DE 16:00 A 20:00 H**

Monasterio
de San Francisco
Plaza de San Francisco s/n

Actividad interna de la
Academia de las Artes
Escénicas



EXPOSICIÓN

BÚHO 1986/2016

En esta exposición, se encuentra lo más representativo del trabajo realizado en estos años. Más de 100 marionetas de diferentes materiales, técnicas y estilos, todo un legado artístico y creativo de gran plasticidad, reflejo del trabajo artesanal realizado con profesionalidad, cuidado y respeto por el arte de la marioneta.

Unos 150 metros cuadrados de exposición, cerca de 100 marionetas expuestas, una gran variedad de técnicas como guante, vara, varilla, hilo, manopla, sombra, mixta, transportada etc., 25 espectáculos representados de tres décadas de historia.

EXPOSICIÓN

LUGAR:

Centro Municipal de Congresos
(junto a Teatro Coliseo)

FECHAS:

Del 4 al 8 de Julio de 2017

HORARIO:

De 10.00 a 14.00

y de 20.00 a 00.00 horas



FERIAS DE TEATRO 2017/2018 DEL ESTADO ESPAÑOL

FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN - CIUDAD RODRIGO

Del 22 al 26 de Agosto de 2017

C/ San Fernando, 9-11

37.500 Ciudad Rodrigo (Salamanca)

Telf: 923 482 222

Email: civitas@feriadeteatro.com

Web: www.feriadeteatro.com

FERIA DE TEATRO DE TÁRREGA

Del 07 al 10 de Septiembre de 2017

Plza. De San Antonio, 1

25.300 Tárrega

Telf: 973 310 854

Email: info@firatarrega.com

Web: www.firatarrega.cat

FERIA INTERNACIONAL DE TEATRO Y DANZA. HUESCA

Del 25 al 28 de Septiembre de 2017

CC. Matadero

C/ Martínez de Velasco, 6

22.005 Huesca

Telf: 974 243 453

Email: feriadeteatroydanza@huesca.es

Web: www.feriadeteatroydanza.com

FIRA MEDITERRÀNIA DE MANRESA MEDITERRÀNIA - FIRA D' ESPECTACLES D' ARREL TRADICIONAL

Del 05 al 08 de Octubre de 2017

C/ del Arquitecto Oms, 5. Casa Lluvià

08.242 Manresa

Telf: 938 753 588

Email: info@firamediterrania.cat

Web: firamediterrania.cat

FIET, FIRA DE TEATRE INFANTIL I JUVENIL DE LES ILLES BALEARS

Del 19 al 22 de Octubre de 2017

Avda. Joan Servera Camps, 51

07.680 Porto Cristo, Mallorca (Islas Baleares)

Telf: 871 706 260

Email: saxerxa@saxerxa.org

Web: www.saxerxa.org

FIRA DE TEATRE DE MANACOR

Del 25 al 29 de Octubre de 2017

Avda. Parc s/n

07.500 Manacor

Telf: 971 554 549

Email: teatre@teatredemanacor.cat

MADFERIA ARTES ESCÉNICAS – ARTEMAD FERIA DE ARTES ESCÉNICAS DE MADRID

Del 23 al 26 de Enero de 2018

C/ Mayor, 6 – 5º oficina 2 bis.

28.013 Madrid

Telf: 915 212 164

Email: coordinacion@madferia.com

Web: www.madferia.com

FETEN

Del 17 al 23 de Febrero de 2018

C/ Jovellanos, 21

33.201 Gijón (Asturias)

Telf: 985 181 001 / 985 181 039

Email: feten@gijon.es

Web: www.gijon.es/feten

DFERIA DONOSTIA SAN SEBASTIÁN

Del 05 al 08 de Marzo de 2018

Teatro Victoria Eugenia

C/ Reina Regente, 8 - 3º

20.004 Donostia

Telf: 943 483 860

Email: dferia@donostia.org

Web: www.dferia.com

LA MOSTRA D' IGUALADA – FIRA TEATRE INFANTIL I JUVENIL

Del 12 al 15 de Abril de 2018

Plza. De l' Ajuntament, 1

08.700 Igualada (Barcelona)

Telf: 806 694 5

Email: info@lamostraigualada.cat

Web: www.lamostraigualada.cat

FERIA DE ARTES ESCÉNICAS DE CASTILLA LA MANCHA

Del 16 al 19 de Abril de 2018

José Ramón Pardo

Consejería Educación y Cultura y Deporte

Albacete

Telf: 925 277 400

Email: feriaescenicas@jccm.es

Web: <http://portal.artesescenicas.jccm.es>

FIRA DE TEATRE DE TITELLES DE LLEIDA

Del 03 al 06 de Mayo de 2018

Plza. De l' hort de Santa Teresa, 1

25.002 Lleida

Telf: 973 270 249

Email: centre@titellelleida.com

Web: www.firatitelles.com

UMORE AZOKA – FERIA DE ARTISTAS CALLEJEROS DEL HUMOR

Del 17 al 20 de Mayo de 2018

C/ José Ramón Aketxe Plaza, 11-4

48.940 Leioia (Bizkaia)

Telf: 946 072 578

Email: info@umoreazoka.org

Web: www.umoreazoka.org

MOSTRA D' ALCOI

Del 26 al 01 de Junio de 2018

Avda. País Valencià, 1

03.801 Alcoi

Telf: 965 537 142

Email: mostrateatre@alcoi.org

Web: www.mostrateatre.com

PALMA, FERIA DE TEATRO EN EL SUR

Del 03 al 06 de Julio de 2018

Calle Gracia 15

14700 Palma del Río (Córdoba)

Telf: 957 710 245

Email: info@escenapalma.es

Web: www.escenapalma.es

PAL MA

**34 FERIA
DE TEATRO
EN EL SUR**

SALA LA CASETA · 19h30
COMO AMAR AL MINISTRO
DE CULTURA Cía. EL HANGAR

TEATRO COLISEO · 21h00
MARAT/SADE
ATALAYA TEATRO

PASEO ALFONSO XIII · 22h45
EN VANO
DANZA MÓBILE/INCUBO TEATRO

SALA REINA VICTORIA · 23h30
CONVOY ESTRENO/ANDALUCÍA
CÍA. HORACIO MACUÁCUA

JARDINES REINA VICTORIA · 23h30
PIANO, PIANO ESTRENO
LOLO FERNÁNDEZ Y CÍA.

CASA DE LA CULTURA · 01h00
JÁCARA DE PICAROS
LA MORGUE / HIPERBÓLICAS
ESTRENO/ANDALUCÍA

MIÉRCOLES · 5 DE JULIO

SALA LA CASETA · 11h00
AKARI
DA.TE DANZA

SALA ANDALUCÍA · 11h00 y 12h30
CLOWN SIN TIERRA
PETIT TEATRO

SALA LA CASETA · 19h30
LORCA, LA CORRESPONDENCIA
PERSONAL HISTRIÓN TEATRO

TEATRO COLISEO · 21h00
QUEJIO REPOSICIÓN
LA CUADRA DE SEVILLA

PASEO ALFONSO XIII · 22h15
LA DAMA DE TROPOS
ALAS CIRCO TEATRO

SALA REINA VICTORIA · 23h30
EL PARAISO DE LOS NECIOS
CÍA. DANZA FERNANDO HURTADO

JARDINES REINA VICTORIA · 23h30
CLASICOS EXCENTRICOS
LAPSO PRODUCCIONES

CASA DE LA CULTURA · 01h00
LOS DÍAS DE LA NIEVE
CÍA. ROSARIO PARDO

PROGRAMACIÓN

JUEVES · 6 DE JULIO

SALA LA CASETA · 11h00
NAMOR, EL NIÑO PEZ
THE NOSE THEATER

SALA ANDALUCÍA · 11h00 y 12h30
GARBANCITO EN LA BARRIGA
DEL BUEY LA GOTERA DE LAZOTEA

SALA LA CASETA · 19h30
VUELA
LAVIEBEL TEATRO

TEATRO COLISEO · 21h00
TORERA
CÍA. FLAMENCA ANTONIO ANDRADE

PASEO ALFONSO XIII · 22h45
ROJO ESTANDAR
LANORDIKA ESTRENO/ANDALUCÍA

SALA REINA VICTORIA · 23h30
HAY CUERPOS QUE SE OLVIDAN
2PROPOSICIONES/RAQUEL MADRID

JARDINES REINA VICTORIA · 23h30
¡WAKE APP! ESTRENO/ANDALUCÍA
ZEN DEL SUR

CASA DE LA CULTURA · 01h00
LA ULTIMA BOQUEA
TEATRO A LA PLANCHA

VIERNES · 7 DE JULIO

SALA LA CASETA · 11h00
FLAMENCLOWN
CÍA. LAURA VITAL RE-ESTRENO

SALA ANDALUCÍA · 11h00 y 12h30
EL TEATRO MÁS PEQUEÑO DEL
MUNDO CÍA. ANA SANTA CRUZ

SALA LA CASETA · 19h30
SOUVENIR
FEELGOOD TEATRO

TEATRO COLISEO · 21h00
AHORA TODO ES NOCHE
LA ZARANDA



SALA REINA VICTORIA · 23h00
LA GRAMÁTICA DE LOS MAMÍFEROS
M^{ra} DEL MAR SUÁREZ "LA CHACHI"

JARDINES REINA VICTORIA · 23h00
DONDE MUEREN LAS OLAS
COLECTIVO LA Balsa

CASA DE LA CULTURA · 00h30
LOPE QUE TE PARIO
MALJE SÓLO ESTRENO



Ayuntamiento de
Palma del Río



JUNTA DE ANDALUCÍA

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA



Diputación de Córdoba
Delegación de Cultura



Obra Social "la Caixa"

cofae

coordinadora de ferias
de artes escénicas
del estado español

PALMA, Feria de Teatro en el Sur es miembro de COFAE,
coordinadora de ferias de Artes escénicas del Estado