



34 Palma Feria de Teatro en el Sur

Del 4 al 7 de julio | El mejor escaparate de las artes estéticas de Andalucía |
Una programación 100% andaluza | Este año te invitamos a tocar la Luna...

Palma Feria de Teatro en el Sur, que se celebrará del 4 al 7 de julio, ofrecerá este año **propuestas de 29 compañías**, con dos estrenos absolutos de compañías andaluzas ('Piano, piano' de **Lolo Fernandez y Cia** y 'Lope que te parió' de **Malaje Solo**), a los que se suman otros cuatro estrenos en Andalucía ('Rojo Estandar' de **LaNórdika**, 'Covoy' de la compañía **Horacio Macuácuca**; 'Wake app!' de **Zen del Sur**, y el montaje 'Jácara de pícaros' de **La Morgue-Hipérolícas**, así como un reestreno a cargo de la compañía **Laura Vital** ('Flamencoclown').

Además, hemos previsto varios reconocimientos profesionales a figuras y compañías destacadas. En primer lugar, al escenógrafo **Curt Allen Wilmer**, de origen alemán y que ha desarrollado gran parte de su exitosa trayectoria en Andalucía. Hace escasos días ha recogido el **Premio Max a la mejor escenografía** por su trabajo en el 'Hamlet' de Teatro Clásico de Sevilla.

Además, este año también vamos a realizar un segundo reconocimiento, en este caso a **Vagalume Teatro**, y más concretamente a los 30 años ininterrumpidos que llevan representando su espectáculo 'En busca del gran tesoro'. La compañía granadina, cuyos orígenes se remontan a 1983, es un ejemplo de constancia y creatividad, que le ha llevado a desarrollar alrededor de 25 espectáculos propios. 'En busca del gran tesoro' es un viaje animado donde los actores empiezan a introducir técnicas y elementos circenses, en un intento de utilizar las diferentes dimensiones de la calle, como espacio escénico.

Feria de Palma

**EL MEJOR
ESCAPARATE DE LAS
ARTES ESCÉNICAS DE
ANDALUCÍA**



**29 PROPUESTAS DE
COMPAÑÍAS
ANDALUZAS**



**HOMENAJE A CURT
ALLEN WILMER**



**OCHO
ESPECTÁCULOS DE
DANZA**

PALMA

34 FERIA DE TEATRO EN EL SUR

MARTES · 4 DE JULIO

MARTES · 4 DE JULIO		MIÉRCOLES · 5 DE JULIO		JUEVES · 6 DE JULIO		VIERNES · 7 DE JULIO	
SALA LA CASETA · 19h30 COMO AMAR AL MINISTRO DE CULTURA Cía. EL HANGAR Comedia para jóvenes y adultos	SALA LA CASETA · 19h30 LORCA, LA CORRESPONDENCIA PERSONAL HISTRION TEATRO Recorrido poético, alegre, triste, vital...	SALA LA CASETA · 11h00 AKARI DA.TE DANZA Para bebés de 6 meses a 4 años	SALA LA CASETA · 11h00 NAMOR, EL NIÑO PEZ THE NOSE THEATER Espectáculo familiar a partir de 5 años	SALA LA CASETA · 11h00 NAMOR, EL NIÑO PEZ THE NOSE THEATER Espectáculo familiar a partir de 5 años	SALA LA CASETA · 11h00 NAMOR, EL NIÑO PEZ THE NOSE THEATER Espectáculo familiar a partir de 5 años	SALA LA CASETA · 11h00 FLAMENCLOWN CÍA. LAURA VITAL RE-ESTRENO Espectáculo familiar a partir de 6 años	SALA LA CASETA · 11h00 FLAMENCLOWN CÍA. LAURA VITAL RE-ESTRENO Espectáculo familiar a partir de 6 años
TEATRO COLISEO · 21h00 MARAT/SADE ATALAYA TEATRO Referencia indiscutible del teatro contemporáneo	TEATRO COLISEO · 21h00 QUEJIO REPOSICIÓN LA CUADRA DE SEVILLA Andalucía trágicamente encadenada	SALA ANDALUCÍA · 11h00 y 12h30 CLOWN SIN TIERRA PETIT TEATRO Espectáculo familiar a partir de 5 años	SALA ANDALUCÍA · 11h00 y 12h30 GARBANCITO EN LA BARRIGA DEL BUEY LA GOTERA DE LAZOTEA Espectáculo familiar a partir de 5 años	SALA ANDALUCÍA · 11h00 y 12h30 GARBANCITO EN LA BARRIGA DEL BUEY LA GOTERA DE LAZOTEA Espectáculo familiar a partir de 5 años	SALA ANDALUCÍA · 11h00 y 12h30 GARBANCITO EN LA BARRIGA DEL BUEY LA GOTERA DE LAZOTEA Espectáculo familiar a partir de 5 años	SALA ANDALUCÍA · 11h00 y 12h30 EL TEATRO MAS PEQUEÑO DEL MUNDO CÍA. ANA SANTA CRUZ Espectáculo familiar a partir de 3 años	SALA ANDALUCÍA · 11h00 y 12h30 EL TEATRO MAS PEQUEÑO DEL MUNDO CÍA. ANA SANTA CRUZ Espectáculo familiar a partir de 3 años
PASEO ALFONSO XIII · 22h45 EN VANO DANZA MÓBILE/INCUBO TEATRO Danza contemporánea inclusiva	PASEO ALFONSO XIII · 22h15 LA DAMA DE TRAJOS ALAS CIRCO TEATRO Circo para toda la familia	SALA LA CASETA · 19h30 VUELA LAVIEBEL TEATRO Una visión cubista sobre la mujer	SALA LA CASETA · 19h30 VUELA LAVIEBEL TEATRO Una visión cubista sobre la mujer	SALA LA CASETA · 19h30 VUELA LAVIEBEL TEATRO Una visión cubista sobre la mujer	SALA LA CASETA · 19h30 VUELA LAVIEBEL TEATRO Una visión cubista sobre la mujer	SALA LA CASETA · 19h30 SOUVENIR FEELGOOD TEATRO / FACTORÍA ECHEGARAY La historia del hombre que no podía olvidar	SALA LA CASETA · 19h30 SOUVENIR FEELGOOD TEATRO / FACTORÍA ECHEGARAY La historia del hombre que no podía olvidar
SALA REINA VICTORIA · 23h30 CONVOY ESTRENO/ANDALUCÍA CÍA. HORACIO MACUACUA Una bomba con detonante propio	SALA REINA VICTORIA · 23h30 EL PARAISO DE LOS NECIOS CÍA. DANZA FERNANDO HURTADO Dúo de danza · Tragicomedia	TEATRO COLISEO · 21h00 TORERA CÍA. FLAMENCA ANTONIO ANDRADE Sangre y arena. Razón y brutalidad...	TEATRO COLISEO · 21h00 TORERA CÍA. FLAMENCA ANTONIO ANDRADE Sangre y arena. Razón y brutalidad...	TEATRO COLISEO · 21h00 TORERA CÍA. FLAMENCA ANTONIO ANDRADE Sangre y arena. Razón y brutalidad...	TEATRO COLISEO · 21h00 TORERA CÍA. FLAMENCA ANTONIO ANDRADE Sangre y arena. Razón y brutalidad...	TEATRO COLISEO · 21h00 AHORA TODO ES NOCHE LA ZARANDA Cuarenta años a lo hondo del tiempo	TEATRO COLISEO · 21h00 AHORA TODO ES NOCHE LA ZARANDA Cuarenta años a lo hondo del tiempo
JARDINES REINA VICTORIA · 23h30 PIANO, PIANO ESTRENO LOLO FERNÁNDEZ Y CÍA. Un concierto raro, absurdo...	JARDINES REINA VICTORIA · 23h30 CLASICOS EXCENTRICOS LAPSO PRODUCCIONES Clown, gesto, pantomima y música	PASEO ALFONSO XIII · 22h45 ROJO ESTANDAR LANORDIKA ESTRENO/ANDALUCÍA Circo y Danza a 360°	PASEO ALFONSO XIII · 22h45 ROJO ESTANDAR LANORDIKA ESTRENO/ANDALUCÍA Circo y Danza a 360°	PASEO ALFONSO XIII · 22h45 ROJO ESTANDAR LANORDIKA ESTRENO/ANDALUCÍA Circo y Danza a 360°	PASEO ALFONSO XIII · 22h45 ROJO ESTANDAR LANORDIKA ESTRENO/ANDALUCÍA Circo y Danza a 360°	 tocar la luna	 tocar la luna
SALA REINA VICTORIA · 23h00 LA GRAMÁTICA DE LOS MAMÍFEROS Mª DEL MAR SUÁREZ "LA CHACHI" Investigación coreográfica y musical flamenca	SALA REINA VICTORIA · 23h00 LA GRAMÁTICA DE LOS MAMÍFEROS Mª DEL MAR SUÁREZ "LA CHACHI" Investigación coreográfica y musical flamenca	SALA REINA VICTORIA · 23h30 HAY CUERPOS QUE SE OLVIDAN 2PROPOSICIONES/RAQUEL MADRID Pa qué seguir llorando, si sólo son tres días	SALA REINA VICTORIA · 23h30 HAY CUERPOS QUE SE OLVIDAN 2PROPOSICIONES/RAQUEL MADRID Pa qué seguir llorando, si sólo son tres días	SALA REINA VICTORIA · 23h30 HAY CUERPOS QUE SE OLVIDAN 2PROPOSICIONES/RAQUEL MADRID Pa qué seguir llorando, si sólo son tres días	SALA REINA VICTORIA · 23h30 HAY CUERPOS QUE SE OLVIDAN 2PROPOSICIONES/RAQUEL MADRID Pa qué seguir llorando, si sólo son tres días	SALA REINA VICTORIA · 23h00 LA GRAMÁTICA DE LOS MAMÍFEROS Mª DEL MAR SUÁREZ "LA CHACHI" Investigación coreográfica y musical flamenca	SALA REINA VICTORIA · 23h00 LA GRAMÁTICA DE LOS MAMÍFEROS Mª DEL MAR SUÁREZ "LA CHACHI" Investigación coreográfica y musical flamenca
JARDINES REINA VICTORIA · 23h00 DONDE MUEREN LAS OLAS COLECTIVO LA Balsa Danza, circo, teatro gestual en 2 actos	JARDINES REINA VICTORIA · 23h00 DONDE MUEREN LAS OLAS COLECTIVO LA Balsa Danza, circo, teatro gestual en 2 actos	JARDINES REINA VICTORIA · 23h30 ¡WAKE APPI! ESTRENO/ANDALUCÍA ZEN DEL SUR ¿Estamos despiertos?, ¿dormidos?...	JARDINES REINA VICTORIA · 23h30 ¡WAKE APPI! ESTRENO/ANDALUCÍA ZEN DEL SUR ¿Estamos despiertos?, ¿dormidos?...	JARDINES REINA VICTORIA · 23h30 ¡WAKE APPI! ESTRENO/ANDALUCÍA ZEN DEL SUR ¿Estamos despiertos?, ¿dormidos?...	JARDINES REINA VICTORIA · 23h30 ¡WAKE APPI! ESTRENO/ANDALUCÍA ZEN DEL SUR ¿Estamos despiertos?, ¿dormidos?...	JARDINES REINA VICTORIA · 23h00 DONDE MUEREN LAS OLAS COLECTIVO LA Balsa Danza, circo, teatro gestual en 2 actos	JARDINES REINA VICTORIA · 23h00 DONDE MUEREN LAS OLAS COLECTIVO LA Balsa Danza, circo, teatro gestual en 2 actos
CASA DE LA CULTURA · 01h00 JÁCARA DE PICAROS LA MORGUE / HIPERBÓLICAS ESTRENO/ANDALUCÍA Comedia de picaros y hampones	CASA DE LA CULTURA · 01h00 LOS DIAS DE LA NIEVE CÍA. ROSARIO PARDO Josefina Manresa, el amor de Miguel Hernández	CASA DE LA CULTURA · 01h00 LA ULTIMA BOQUEA TEATRO A LA PLANCHA Tragicomedia en tres fracasos	CASA DE LA CULTURA · 01h00 LA ULTIMA BOQUEA TEATRO A LA PLANCHA Tragicomedia en tres fracasos	CASA DE LA CULTURA · 01h00 LA ULTIMA BOQUEA TEATRO A LA PLANCHA Tragicomedia en tres fracasos	CASA DE LA CULTURA · 01h00 LA ULTIMA BOQUEA TEATRO A LA PLANCHA Tragicomedia en tres fracasos	CASA DE LA CULTURA · 00h30 LOPE QUE TE PARIO MALAJE SOLO ESTRENO ¿Lope de Vega fue un hombre gato?	CASA DE LA CULTURA · 00h30 LOPE QUE TE PARIO MALAJE SOLO ESTRENO ¿Lope de Vega fue un hombre gato?

Igualmente, este año nos acercaremos a un proyecto muy significativo dentro de las artes escénicas de Andalucía, con la exposición retrospectiva **30 años de la compañía Búho Teatro**, creada en Sevilla en 1986. La compañía basa sus trabajos en la diversidad de las técnicas del teatro de títeres y en la investigación de los sentimientos humanos más profundos. Intentan, a través de su propia experiencia personal, trasladar ésta al medio social que les rodea, de una forma sensible, buscando siempre conmover a los espectadores por medio de la ternura o la reflexión, intentando siempre divertir.

Por último, y en colaboración con la **Academia de las Artes Escénicas de España**, vamos a profundizar en el **estudio del andaluz en la escena**, mediante un debate y taller de investigación de técnica vocal en el que vamos a contar con la participación de destacados expertos, desde filólogos, dramaturgos, directores de escena e intérpretes.

La programación de la Feria de Teatro en el Sur se compone este año de 29 propuestas escénicas diferentes, lo que muestra la gran diversidad y calidad del sector de las artes escénicas de Andalucía. Hay propuestas de circo, teatro de texto, nuevas dramaturgias, clásicos renovados, danza, flamenco, espectáculos de calle, marionetas, marionetas, cabaret, títeres... Grandes nombres y autores, clásicos, como **Lorca, Peter Weiss, Miguel Hernández**; compañías que han hecho, y siguen haciendo, historia, como **La Cuadra, Atalaya, Histrión, La Zaranda, LavieBel**; nuevos lenguajes como los que proponen **LaNórdika o Zen del Sur**...

Presentamos una programación de calidad, diversa, plural, tanto en géneros, tendencias y artistas, 100% andaluza

Y mucho más, los títeres de **La Gotera de Lazotea**, el flamenco de **Laura Vital o Antonio Andrade**; proyectos hermanos que apenas comienzan a andar como el de **Factoría Echegaray-Feelgood**; propuestas de danza diversas y muy diferentes como **Fernando Hurtado, Dos Proposiciones Danza, Horacio Macuácuá, Da.Te Danza**; o espectáculos para los más pequeños como los que proponen **Petit Teatro o Ana María Santa Cruz...**

En esencia, la Feria de Palma del Río presenta tres grandes líneas de actuación: Exhibición (programación de espectáculos), Mercado (negocio) y actividades profesionales (dinamización de la creación artística). Durante estos días acogeremos alrededor de un centenar programadores de los diferentes circuitos teatrales andaluces y nacionales, que asisten a Palma del Río con la intención de seleccionar las mejores propuestas para ofrecerlas ofrecerlas al público a través de las programaciones de sus espacios escénicos.

Presentamos una programación de calidad, plural y diversa, tanto en géneros, tendencias y artistas, mayoritariamente de producción andaluza, pero abierta a otras propuestas nacionales, facilitando a los programadores el conocimiento de nuevos espectáculos o nuevos creadores, desarrollando públicos potenciales y espacios de mercado, descubriendo nuevas compañías, nuevos formatos de creación, nuevos lenguajes... espectáculos novedosos que enriquezcan el panorama escénico, fomentando la formación, actualización y perfeccionamiento de los artistas y profesionales; y respetando y protegiendo los derechos de los artistas.

Programación martes 4 de julio

El Hangar – 'Cómo amar al ministro de Cultura' – Teatro. La compañía regresa a la programación de la Feria de Palma con un un texto de **Enrique Olmos**, cuyo montaje ha dirigido **Chiqui Carabante**, brillante al potenciar la hilarante interpretación de cuatro estupendos actores **Antonio Aguilar, Chete Guzmán, Luis Miguel Molina y Mónica Mayén**. La historia parte de tres jóvenes de provincias, dos chicos y una chica, que se acercan a Madrid con la intención de comerse el mundo. Pero poco a poco van descubriendo que no va a ser tan fácil. De hecho, ni siquiera es tan fácil comer o pagar la factura de la luz. Ni siquiera es tan fácil ingresar algo de dinero para subsistir en esta ciudad de mierda. Así que desesperados deciden acabar con todos sus problemas secuestrando a un político de segunda. Al cuñado de uno de ellos. Pero es tan chapucero su plan que acaban secuestrando a otro tipo por error. A un tipo que nadie en su sano juicio querría secuestrar.

Martes 4 de julio · Sala La Caseta · 19.30 horas.

Compañía Atalaya · 'Marat Sade' · Teatro. La compañía de **Ricardo Iniesta** vuelve a Palma con el clásico 'Marat/Sade'. Esta compañía hace su propia versión en teatro de la célebre obra de **Peter Weiss**, que supuso el espejo en el que se reflejó la desigualdad social. En coproducción con el Festival Grec de Barcelona, la compañía aborda uno de los títulos referenciales del teatro europeo del siglo XX, en torno a lucha dialéctica entre el individualismo y lo colectivo, entre la violencia y la sumisión, entre la honestidad y la corrupción. La obra utiliza el recurso del teatro dentro del teatro manifestando el choque entre diferentes posiciones que se produjo durante la revolución francesa encarnadas por cinco personajes reales: el revolucionario Jean Paul Marat,

líder de los jacobinos; el Marqués de Sade, partidario de la transformación del individuo más que de lo colectivo; Jacobo Roux, revolucionario precursor de la Comuna de París; Carlota Corday, aristócrata girondina y Coulmier, director del hospital y representante del orden napoleónico. El pueblo es encarnado por el coro de 'locos' y el grupo de cómicos cantores.

Martes 4 de julio · Teatro Coliseo · 21 horas.

Danza Mobile-Incubo Teatro · 'En vano'. Danza. Una muestra referencia en la danza contemporánea inclusiva. Con coreografía de **Arturo Parrilla**, está interpretado por **Manuel Cañadas, José Manuel Muñoz, Jaime García y el propio Parrilla**. 'En Vano' es una reflexión sobre los espacios vacíos, su trascendencia. El hecho de que un agujero, ese vacío por el que ver lo que hay al otro lado o cruzarlo, sea una oportunidad. El comienzo de un viaje donde el objeto no importa. La obra creada por el coreógrafo Arturo Parrilla ha sido **Premio Lorca 2017** en las categorías de mejor coreografía, mejor intérprete y mejor espectáculo.

Martes 4 de julio · Paseo Alfonso XIII · 22,45 horas.

Compañía Horacio Macuácula · Convoy · Danza Estreno en Andalucía. Coreógrafo y bailarín mozambiqueño afincado en Granada, **Horacio Macuácula** se aleja de moldes estrictos y limitaciones estéticas en sus trabajos. 'Convoy' es un proyecto que surge del deseo mutuo de encontrarse para viajar juntos, una especie de bomba con detonante propio, "un ser compuesto de otros, que respira, transpira, se revela y grita por sí mismo. Es el devenir de la vida, un ente con identidad propia y definida por los cuerpos que lo integran, apoyándose o repeliéndose, con un fin común y en transformación constante".

Martes 4 de julio · Salón Reina Victoria · 23.30 horas.

Lolo Fernández y Cía · 'Piano, piano'. Estreno · Lolo Fernández & Cia es una compañía andaluza de nueva creación que basa en el lenguaje del clown contemporáneo el punto de partida y referencia de sus creaciones. Creada en 2016 y después de su paso por el Cirque du Soleil, Lolo Fernández ha decidido emprender su primer proyecto escénico con el espectáculo 'Piano, piano', con la colaboración del pianista danés Morten Jespersen.

Martes 4 de julio · Jardines Reina Victoria · 23.30 horas.

Hiperbólicas-La Morgue · 'Jácara de pícaros'. Teatro. Borja Rodríguez es el responsable de esta versión, protagonizada por **Rosa Díaz, David Lorente, Alberto Gómez y David Kelly**. Con el horizonte de Castilla como telón de fondo, Jácara de pícaros es un claro ejemplo de picaresca. Historia de tres graciosos villanos con corazón, quienes muestran las artes y los reverses que se dan y reciben: es su lucha por la supervivencia. Tres graciosos hampones, animalizados en la forma de tres pájaros, sufren de manera drástica las hambres del Siglo, y ven caer la tarde sobre la rama de un árbol, con el horizonte de Castilla como telón de fondo. Pero su mala suerte está pronta a acabar, pues casi por casualidad se acerca, recién salido del cascarón, caído del nido y portando un hatillo para desenvolverse en la vida, un destartalado pajarillo, al que el nacimiento le ha revuelto la figura y le ha hecho ver la luz desprovista de toda brújula.

Martes 4 de julio · Casa de la Cultura · 01.00 horas.



Programación miércoles 5 de julio

Da.Te· Danza · Akari · Danza. Omar Meza dirige un espectáculo familiar para niños de 6 meses hasta 4 años (bebés), donde la compañía vuelve a promover la danza como un elemento de gran valor educativo. A través de la danza, dos bailarines nos mostrarán como la evolución de un bebé es el reflejo de lo que somos los adultos. La historia llevará al público a un mundo interior inmenso que aún está por explorar. La energía está en todos nosotros desde que nacemos y se asocia a colores, materiales, emociones e incluso animales distintos según se sitúe en nuestro cuerpo. A partir de aquí buscamos nuestras mil formas y cómo interactúan con los demás.

Miércoles 5 de julio · Sala Caseta · 11 horas.

Petit Teatro · 'Clown sin tierra'. Susana Fernandez y Monti Cruz interpretan a dos payasos, Nasu y Basi, que huyen en busca de la felicidad tras encontrarse en una estación sin nombre en ninguna parte. La espera para coger un tren que los lleve al norte los unirá en un solo viaje. Compañía de reciente creación, pero cuenta con un bagaje profesional por parte de sus componentes de más de 20 años en el mundo del teatro infantil. Susana Fernández y Monti Cruz han trabajado con prestigiosas compañías andaluzas dedicadas a este género como Acuario Teatro, Anthares Teatro, Pata Teatro o El Espejo Negro entre otras.

Miércoles 5 de julio · Sala Juventud · 11 y 12.30 horas.

Histrión Teatro · Lorca, la correspondencia personal · Teatro. La compañía Histrión regresa a Palma del Río con este montaje, un viaje de despedida del poeta a partir de sus cartas. Una hora antes de morir, Federico García Lorca, encerrado entre las cuatro paredes de una celda, deja volar su desbordante imaginación, recordando los principales momentos de su vida. Las cartas que envió a sus seres queridos se convierten en el hilo conductor. Con dirección de **Juan Carlos Rubio**, el montaje está interpretado por **Gema Matarranz y Alejandro Vera**.

Miércoles 5 de julio · Sala Caseta · 19.30 horas.

La Cuadra de Sevilla · 'Quejío'. Teatro. Con motivo del 45º aniversario de su estreno, el director sevillano **Salvador Távora** recupera su obra prima. El clásico y referente del teatro en Andalucía es resultado de unas experiencias o la suma de todo un proceso de vivencias. Es la apasionante recreación de un clima angustioso, de la represión del proletariado contra la que protestó el director, en la que se producen el cante, el baile, el lamento o la queja del pueblo andaluz.

Miércoles 5 de julio · Teatro Coliseo · 21 horas

Alas Circo-Teatro · La dama de trapos · Circo familiar · Estreno en Andalucía. En un pequeño taller de costura, repleto de infinitas telas, retales y costuras sin terminar, trabajaba sin parar una pobre costurera. Un día cualquiera, un sinfín de telas, de costuras sin terminar y miles de retales, sin saber ni cómo ni por qué, comienzan a entretrejerse, combinarse, amontonarse los unos con los otros, creando la silueta de una dama, La Dama de Trapos. De ella nacieron maravillosos y enigmáticos seres; monstruos, hadas, duendes y troles... todos ellos con un don circense; trapecio, malabares, acrobacia y contorsión, para disfrutar en cada uno de sus viajes.

Miércoles 5 de julio · Paseo Alfonso XIII · 22.15 horas.

Compañía Fernando Hurtado · El Paraíso de los necios · Danza · El bailarín y coreógrafo **Fernando Hurtado** regresa a la Feria de Palma con un espectáculo que surge por pura necesidad e intuición. Bajo un título cinematográfico, una base literaria y filosófica, el montaje se fija en concepto de conflicto dramático muy interesante, que no es otro que las relaciones humanas y la convivencia. Todos/as pasamos por ahí de una u otra manera. ¿Porqué buscas en el exterior lo que deberías de estar dentro de ti? ¿Cómo pretendes arreglar tus problemas si siempre tienes que "viajar" contigo? Y quizás tú seas parte de ese problema. ¿Serás capaz de salir de lugar... de ese Paraíso donde crees que todo se solucionará con el tiempo? A esta ilusión por cambiar las cosas, el filósofo Séneca lo definió como "El Paraíso de los necios" y este es el nuestro. El Paraíso... en la medida de la palabra.

Miércoles 5 de julio · Sala Caseta · 19.30 horas.

Lapso Producciones · Clásicos Excéntricos · Como la propia compañía describe su función... "Un desconcierto de gala divertidamente serio...". En esta obra para todos los públicos, se aborda la música clásica desde un punto de vista poco usual y bastante loco. Interpretando las piezas con instrumentos insólitos y actitudes poco convencionales que rompen la barrera de la formalidad habitual en este género musical.

Miércoles 5 de julio · Jardines Reina Victoria · 23.30 horas.

Compañía Rosario Pardo · Los días de la nieve · Teatro · El dramaturgo **Alberto Conejero** se ha acercado a la figura de Josefina Manresa, la mujer casi desconocida del gran poeta Miguel Hernández, y sin embargo tan importante para la literatura española. Sin ella, sin su obstinación por cuidar y salvaguardar los papeles que recibió de él, ahora no podríamos disfrutar de la maravillosa obra del poeta. **Rosario Pardo y Chema del Barco** interpretan esta obra que nos introduce y no pasea por un universo casi místico de la protagonista, y que nos hacen saborear con sus imágenes, con sus giros, a los grandes de la **Generación del 27** pero a la vez podemos ver a Tirso o Lope por su fluidez y autenticidad en los temas.

Miércoles 5 de julio · Casa de la Cultura · 01.00 horas.

Programación jueves 6 de julio

The Nose Theatre · Namor, el niño pez · Teatro de títeres. Chema Caballero llama a la reflexión en esta obra. Hace una necesaria concienciación de la tragedia del niño sirio encontrado en las playas de Turquía. Parte del colorido de las marionetas para lanzar un mensaje de tolerancia y libertad. Con un texto original de la propia compañía, que se inicia con una triste inspiración en la muerte de Aylan Kurdi (el pequeñuelo sirio que apareció en una playa turca, ahogado cuando huían del conflicto de su país e intentaban solicitar refugio en occidente); se inicia un verdadero espectáculo de imaginación, ternura, colorido, técnica y plasticidad.

Jueves 6 de julio · Sala Caseta · 11 horas.

La Gotera de Lazotea · Garbancito en la barriga del buey · La compañía jerezana, que se hizo con el **Premio Mejor Espectáculo de Títeres FETEN 2017** con esta obra, regresa a la Feria de Palma con contador de cuentos se ve obligado a vender chucherías para atraer público a quien contar sus historias. Apasionado por el cuento de garbancito –de alguna forma el cuento le aporta esperanza a su propia existencia–, siente además una enorme curiosidad de lo que le pudo haber ocurrido a ‘Garbancito dentro de la barriga del buey’. **Eva Serna, Juan Manuel Benito y Diego Sánchez** son los actores-titiriteros y músico detrás de La Gotera de Lazotea.

Jueves 6 de julio · Sala Juventud · 11 y 12.30 horas.

LavieBel · Vuela · Teatro · Emilio Goyanes dirige este espectáculo, concebido como una acercamiento cubista al mundo de la mujer... Interpretada por Larisa Ramos e Isabel Veiga , 'Vuela' presenta a dos mujeres, “que son muchas mujeres, las de mil nombres, las sin nombre, las muy nombradas, viven en un escenario, es decir, en cualquier sitio, en todas partes: el escenario está en tu cabeza y tu cabeza está llena de puertas”. Son mujeres fuertes, independientes y sólidas, en un mundo que todavía no ha asumido del todo, que las cosas cambian, que no hay marcha atrás, que solo queda un camino y es un camino gozoso.

Jueves 6 de julio · Sala Caseta · 19.30 horas.

Compañía Antonio Andrade · Torera · Flamenco · La compañía flamenca Antonio Andrade nace en 2001 como ballet flamenco de gran formato. Fundada en 1993 por **Antonio y Javier Andrade**, desde su fundación se ha perfilado como una compañía de danza andaluza con raíces e identidad flamenca pero abierta a nuevas tendencias e influencias como el jazz, la música árabe o latinoamericana. Torera es un espectáculo con 19 intérpretes. 6 músicos, 8 bailaoras y 5 bailarines... Sangre y arena. Eros y tánatos. Belleza y llanto. Razón y brutalidad. Torera nos habla de la convivencia no armónica con nuestra naturaleza dual. Tensiones patentes en el conflicto del personaje enfrentado a su máscara. Y, sublimando el rompimiento interno, la Mujer, encarnadas todas en la bailaora Úrsula Moreno, como símbolo castigado de las civilizaciones patriarcales. La mujer, en rebeldía, apelando al tótem más venerado de nuestra raza: el Toro. Sus latidos son el ritmo que mueve al pueblo andaluz.

Jueves 6 de julio · Teatro Coliseo · 21 horas.

La Nordika · 'Rojo Estandar' · Danza/Circo · **Estreno en Andalucía.** La compañía afincada en Andalucía, formada por **Darío Dumont y Greta García**, estrena en Andalucía este montaje con dirección de **Rosa Díaz** y dramaturgia de **Alba Sarrate** y, donde dos seres opuestos se encuentran en una escena bañada por el surrealismo, donde los colores marcan su ritmo, y en la que el amor, guiado por el circo y la danza, es pieza clave durante todo el espectáculo. Una obra totalmente circular planteada para que el espectador se sitúe a 360°, como el amor, la vida, que nos hace girar. A través del movimiento viajaremos por emociones, encuentros y desencuentros.

Jueves 6 de julio · Paseo Alfonso XIII · 22.30 horas.

Dos Propositiones Danza · Hay cuerpos que se olvidan · Danza · La bailarina y coreógrafa **Raquel Madrid** cumple diez años al frente de su compañía y lo celebra con ‘Hay cuerpos que se olvidan’, que aparece bajo la “necesidad de parar, de reencontrarme tras diez años de trabajo con Dos Propositiones.... Bajo el reto de este solo, como pieza de larga duración para sala, entramos en el maravilloso mundo de las defunciones, los fines (y por lo tanto comienzos) de



ciclo. Con todos los rituales exigidos, incluidas sus fases del duelo que, de la mano del dramaturgo **Jose Fco Ortuño**, nos llevarán por la Negación, Negociación, Ira, Depresión y Aceptación. A fin de cuentas: pa qué seguir llorando pa qué, si sólo son tres días, mi niña, y nos quedan dos”.

Jueves 6 de julio · Sala Reina Victoria · 23.30 horas.

Zen del Sur · Wake App! · Estreno en Andalucía Con dirección de **Javier Parra y Carlos López**, Zen del Sur nos propone este año un espectáculo que nos lleva hasta un despertar de las distracciones, de la consciencia, de nuestros valores y nuestra razón que nos caracteriza como seres humanos. En un espacio de tránsito, una agente comercial, un trabajador encargado del mantenimiento, una tele-operadora un tanto peculiar y un adolescente adicto a su teléfono móvil serán los personajes que darán comienzo a una historia aparentemente divertida donde las tecnologías de última generación y la existencia de cánones psicosociales se encuentran integrados en sus comportamientos y relaciones. Pero un suceso inesperado cambiará el transcurso de sus vidas y la percepción de su realidad. ¿Qué está pasando?, ¿Estamos despiertos?, ¿Nos hemos quedado dormidos?

Jueves 6 de julio · Jardines Reina Victoria · 23.30 horas.

Teatro a la Plancha · La última boqueá · Teatro · Selu Nieto dirige esta tragicomedia en tres fracasos, en una especie de comedia de velatorio, de esas que utilizan la rosa para ayudarnos a soportar la tragedia que nos aplasta. “Las penas hay que enterrarlas o te acaban enterando a ti...”, se escucha en el espectáculo, que dando voz al subconsciente colectivo presenta a unos personajes, habitantes de una isla y que celebran un velatorio en un bar. Tres insatisfechos que buscan saciar su sed de felicidad en ese bar, pretenden enterrar sus fracasos, rememorar tiempos pasados y alcanzar sus sueños dejando atrás esas islas en la que ellos mismos se han excluido. ¿Deberíamos abrazarnos al pasado u olvidarlo para siempre? ¿Consumir la vida o que la vida nos consuma? ¿Armarse de valor y permitir el cambio o mantenerse en la estabilidad de la rutina? Porque todos tenemos una isla...

Jueves 6 de julio · Casa de la Cultura · 01.00 horas.

Programación viernes 7 de julio

Ana Santa Cruz · 'El teatro más pequeño del mundo' · Teatro de títeres. La obra en la que **Ana Santa Cruz** asume la creación, dramaturgia, dirección y es titiritera se narran distintas historias de corte cómico y poético, que harán al espectador adentrarse, a través de sus personajes, en el universo títere de la función.

Viernes 7 de julio · Sala Juventud · 11 y 12.30 horas.

Compañía Laura Vital · Flamenclohn · Flamenco · Re-estreno en Andalucía. Flamenco y clown se fusionan en el espectáculo divertido y didáctico de **Laura Vital**. ‘Flamenclohn’ es el encuentro de dos mundos aparentemente alejados, el flamenco y el clown, que se encuentran con un mismo fin: navegar entre las emociones. Dos mundos que se enriquecen mutuamente, que aprenden y se reflejan, que comparten sus secretos y se sirven de la imaginación para despertar



el corazón de los niños y niñas. La obra, dirigida por alumnos de 2º y 3º de Primaria, crece con la mezcla de ambas artes hasta crear un mundo en el que tanto los más pequeños como los adultos puedan disfrutar del intercambio cultural y de valores en un ambiente lúdico.

Viernes 7 de julio · Sala La Caseta · 11 horas.

Factoría Echegaray/Feelgood Teatro · Souvenir · Teatro · El proyecto Factoría Echegaray nace en Málaga con el objetivo de consolidarse como un centro de producción de espectáculos propios así como de programación y exhibición de otros ajenos. 'Souvenir' es el debut en la dirección de **Fran Perea**, que ha contado con **Esther Lara, Ángel Velasco y Steven Lance** como intérpretes. La obra de **Pablo Díaz Morilla**, que se inspiró en la historia de Solomon Shereshevski, periodista en la Rusia inmediatamente posterior a la Revolución de 1917 y fue la primera persona diagnosticada con hipermnnesia, un trastorno de la memoria a largo plazo que impide a quien lo sufre olvidar sus recuerdos: todas y cada una de las experiencias vividas y registradas se conservan nítidamente en la memoria. A partir de entonces y hasta el presente, únicamente se ha repetido el diagnóstico en apenas seis o siete casos. **Feelgood Teatro** coge el testigo de Factoría Echegaray y, tratando de conservar el espíritu de este proyecto, se lanza a la carretera. Y es que Souvenir encaja perfectamente en la línea de producción de esta compañía formada por Fran Perea, Ainhoa Santamaría (ganadora de un Premio Max por sus papeles en La Estupidez) y Javier Márquez: textos que inviten a la reflexión con espacio para la comedia y el drama y escritos por autores contemporáneos.

Viernes 7 de julio · Sala Caseta · 19.30 horas.

La Zaranda · Ahora todo es noche · Teatro · Paco de la Zaranda y Eusebio Calonge vuelven a reunirse en un nuevo espectáculo de la Zaranda, compañía que cumple sus 40 años en el escenario. En este espectáculo, dicen, está el universo de una compañía, sus heridas y cicatrices, su desarbolada imaginaria, su desgarrada voz, sus personajes desahuciados. Eco de liturgia, tintes esperpénticos y regusto de tragedia, un humor perturbador y un compromiso poético insobornable. Los pies en los clásicos y la mirada en el horizonte de nuevas formas de hablarle al alma de cada hombre. Tradicionales y rupturistas, contradicción viva, contracorriente siempre, pasión de cuatro décadas por los escenarios del mundo: La Zaranda, teatro inestable de ninguna parte, cumple cuarenta años a lo hondo del tiempo.

Viernes 7 de julio · Teatro Coliseo · 21 horas.

Compañía María del Mar Suárez La Chachi · La gramática de los mamíferos · Danza · Una investigación coreográfica en la que flamenco, danza y teatro se mezclan en una obra creada por La Chachi para hablar sobre el comportamiento humano. Actriz y bailaora, tras especializarse en flamenco con La Lupi y formarse en teatro gestual, nuevas dramaturgias y danza contemporánea, descubre su verdadera pasión... la unión de todo lo anterior. En este espectáculo, tradición y vanguardia dan como resultado un drum and bass por bulerías, unas seguiriyas explosivas y una impro libre a ritmo de soleá. Formación compuesta por voz, violín, percusión y baile que aborda con fuerza y honestidad los márgenes del precipicio flamenco.

Viernes 7 de julio · Sala Reina Victoria · 23 horas.



Colectivo la balsa · Donde mueren las olas · Danza/Teatro/Circo · Un espectáculo en dos actos, donde se funden el teatro físico, el circo y la danza y en el que el público será transportado a mar abierto por la tripulación mas absurda de la historia. Una imponente estructura compuesta por un andamio y muchos metros de tela preside 'Donde mueren las olas', escenario de un naufragio en el que sus supervivientes van dejando pinceladas de existencia. Trapecio, cable o acrobacia son algunas de las técnicas presentes en una propuesta de este colectivo, formado en el seno de la **CAU de Granada**, y para los que el teatro gestual, la danza y la dramaturgia juegan un papel fundamental. Con dirección artística de **Anthony Mathieu y Simonetta Pusceddu**.

Viernes 7 de julio · Jardines Reina Victoria · 23 horas.

Malaje Solo · 'Lope que te parió' · Estreno · **Antonio Campos** dirige esta comedia documental que pretende informar divirtiendo sobre el teatro del Siglo de Oro y el arte nuevo de hacer comedias propuesto por Lope. Con las versiones abreviadas de 'El mejor alcalde, el rey' de Lope de Vega y 'La vida es sueño de Calderón', la función hace un interesante repaso a las características esenciales del teatro de este período por medio de sus dos autores más relevantes. Con este espectáculo nos despediremos este año.

Viernes 7 de julio · Casa de la Cultura · 01 horas.

**Palma, Feria de Teatro
en el Sur**

**El mejor
escaparate
de las artes
escénicas
de Andalucía**

#teatroandaluz



2.- La edición de 2017

La Feria de Teatro de Palma del Río (Córdoba) se celebra del 4 al 7 de julio con una programación compuesta por 29 propuestas escénicas diferentes, dos estrenos de compañías andaluzas, reforzando su vocación de escaparate de las artes escénicas de Andalucía. La muestra es un completo y variado programa que incluye teatro, danza, títeres, cabaret, circo, teatro de calle e infantil... Los estrenos previstos este años son:

· **'Piano, piano'** de Lolo Fernandez y Cia · **Lunes 4 de julio** · **Jardines Reina Victoria** · **23.30 horas**

· **'Lope que te parió'** de Malaje Solo · **Viernes 7 de julio** · **Casa de la Cultura** · **00.30 horas**

La programación de la Feria de Teatro en el Sur se completa hasta alcanzar 29 propuestas escénicas diferentes. Hay propuestas de circo, teatro de texto, nuevas dramaturgias, clásicos renovados, danza, flamenco, espectáculos de calle, marionetas, marionetas, cabaret, títeres...

En líneas generales, programación se sustenta en varios ejes:

· **Una programación contemporánea**, con espectáculos de danza, teatro, circo, teatro de calle, clásicos revisados, flamenco, nuevas dramaturgias o espectáculos para niños y niñas, que vuelve a contar con algunas de nuestras compañías de cabecera.

· **Estrenos y novedades:** además de los estrenos absolutos, hay cuatro estrenos en Andalucía y un re-estreno: 'Rojo Estandar' de LaNórdika, 'Covoy' de la compañía Horacio Macuácu; 'Wake app!' de Zen del Sur; 'Jácara de pícaros' de la Morgue-Hipérolicas, así como un reestreno de 'Flamencoclown', de la compañía Laura Vital.

· La presencia de algunas de las **compañías históricas del teatro andaluz**, como Atalaya Teatro con Marat/Sade, La Cuadra de Sevilla con la reposición del histórico espectáculo 'Quejío', La Zaranda con 'Ahora todo es noche' o LavieBel con 'Vuela'.

· **La apuesta por la danza y los creadores andaluces**, con ocho espectáculos de danza. De esta forma, regresan a la programación compañías como Date Danza con 'Akari', Fernando Hurtado con 'El paraíso de los necios'; Danza Mobile-Incubo teatro con 'En Vano' o Dos proposiciones Danza de Raquel Madrid con 'Hay cuerpos que se olvidan', volvemos a acoger propuestas singulares y fronterizas como 'Rojo Estandar' de La Nordika y 'Wake App!' de Zen del Sur, nos acercamos al flamenco a través del compás de Compañía María del Mar Suárez La Chachi y su 'La gramática de los mamíferos', así como presentamos por primera vez la obra del coreógrafo y bailarín mozambiqueño afincado en Granada Horacio Macuácu, con su espectáculo 'Convoy'.

· **Todo un mundo para la infancia.** Este año los más pequeños están de suerte con una programación intensa y variada para el exigente público familiar: 'Namor y el niño pez' de The Nose Theater, 'Akari' de Date Danza, 'Flamencoclown' de Laura Vital, 'El teatro más pequeño del mundo' de la compañía Ana Santa Cruz, 'Garbancito en la barriga del buey' de la Gotera de Lazotea o 'Clon sin tierra' de Petit Teatro.

· **El Circo Contemporáneo:** los profesionales andaluces del circo siguen mostrando su inagotable capacidad de creación, como es el caso de 'La dama de trapos' de Alas Circo Teatro, 'Rojo Estandar' de LaNórdika, 'Piano, piano' de Lolo Fernandez y Cía.

· **La apuesta por la calle, la parte festiva y de acercamiento al público** con seis propuestas de calle y en espacios singulares. En la búsqueda del espacio idóneo para cada espectáculo, en la edición 2017 encontraremos propuestas escénicas el Paseo Alfonso XII y los Jardines Reina Victoria, propuestas como 'La dama de trapos' de Alas Circo-Teatro, En vano de Incubo Teatro y Danza Mobile; 'Clásicos Excéntricos' de Lapso Producciones; o 'Donde mueren' las olas de Colectivo La Balsa, entre otras.

· **Nuevas propuestas:** La feria ha servido para apoyar múltiples propuestas de compañías andaluzas, algunas que nos acompañan desde el origen de la Muestra de Teatro Andaluz (1984), como Axioma Teatro; hay otras que, por su trayectoria, son compañías a las que el público reconoce con facilidad (Producciones Imperdibles, el Espejo Negro, Laviebel, Teatro Clásico de Sevilla, La Rous, Lasal... E igualmente, seguimos atentos a compañías que por primera o segunda vez se presentan en la programación de Palma del Río, como The Nose Theater, Laura Vital, Factoria Echegaray, Teatro La Plancha, Horacio Macuácuca, Compañía Flamenca Antonia Andrade...

3.- Homenaje a Curt Allen Wilmer

Uno de los nombres propios de la 34ª edición de Palma, Feria de Teatro en el Sur, principal referente del teatro andaluz, será el del escenógrafo y diseñador de vestuario **Curt Allen Wilmer**, que será reconocido por su trayectoria profesional durante los días de la muestra. Según el propio Allen, el homenaje le llega un poco temprano, "normalmente se dan cuando uno ya tiene una cierta edad y no me veo tan viejo. Pero, bueno, la verdad es que lo recibo como un halago al trabajo que estoy haciendo". Con este reconocimiento, Curt Allen Wilmer se une a una larga lista de grandes profesionales y compañías que ya han recibido el reconocimiento profesional en Palma, como Salvador Távora, Ricardo Iniesta, LavieBel, Axioma Teatro, Producciones Imperdibles, Luis Jiménez (Festival Don Quijote de Paris), entre otros...

Este reconocimiento de la profesión en Andalucía, que recoge "con cierta sorpresa", se une a la cascada de premios de lo que llevamos de 2017, y se le comunicaba días antes de recibir unos de los galardones más deseados en el mundo del teatro, los MAX. En su caso, en la categoría de mejor diseño de espacio escénico por Hamlet: "No sé que está pasando este año, la verdad es que este es el quinto premio que me dan en 2017, o lo estoy haciendo bien o me quieren echar ya por viejo. Pero bueno, estoy muy contento, la verdad", cuenta con modestia el escenógrafo.

"Normalmente los premios se dan cuando uno ya tiene una cierta edad y no me veo tan viejo... Pero bueno, la verdad es que el premio de la Feria de Teatro de Palma del Río lo recibo como un halago que estoy haciendo"

Pese a que a Allen Wilmer le pueda parecer pronto para recibir homenajes, este es un más que merecido tributo. A los trabajos realizados hay que sumar un importante palmarés. Fue premio al mejor pabellón en su categoría en la Exposición Mundial de Aichi 2005 por el Pabellón de Turquía, premiado en varias ocasiones tanto por vestuario como por escenografía en los Premios

de Teatro Andaluz o premio mejor escenografía en FETEN 2017, entre otros galardones. El MAX se le entregaba en su quinta candidatura.

Trayectoria

La carrera de Curt Allen Wilmer empieza en la Academia de Arte de Munich, donde se licencia en 1991. A partir de entonces comienza a trabajar en varios espectáculos de ópera hasta que entre 1994 y 1998 fue el escenógrafo del nuevo proyecto Fundación Teatro de la Abadía de Madrid, al que se le concede el Premio Nacional de Teatro del Ministerio de Cultura 1995.

A lo largo de estos años ha diseñado escenografías y vestuarios para directores de renombre como José Luis Gómez, Gerardo Vera, Ernesto Caballero, Andrés Lima, Sergio Peris-Mencheta, Jesús Castejón, Antonio Álamo, Joan Font, Yayo Cáceres, Alfonso Zorro o Juan Carlos Rubio entre otros. Con los dos últimos prepara nuevos espectáculos para finales de este año. Además, ha diseñado para danza con el coreógrafo Johan Inger en la Compañía Nacional de Danza.

También se hizo cargo de la Dirección Artística del Departamento de Proyectos de Tematización y Espectáculos para General de Producciones y Diseño del grupo Acciona durante diez años o la creación en 2008 del estudio de arquitectura y escenografía Dedos, junto a la arquitecto Leticia Gañán Calvo.

Futuros proyectos

Más viejo o más joven, lo cierto es que Allen se encuentra en un momento en el que se le solapan los reconocimientos con los nuevos planes. Un hombre del teatro que no descansa en su pasión. Entre los más cercanos, tiene a la vista una obra con el Teatro Clásico de Sevilla que se estrenará en octubre en el Lope de Vega y que volverá a contar, como en la premiada Hamlet, con la dirección de Alfonso Zorro. Por otra parte trabaja con Juan Carlos Rubio en una obra con la actuación de la actriz Kiti Mánver.

5.- Vagalume Teatro: 30 años de 'En busca del gran tesoro'.

La andadura de **Vagalume Teatro** se inicia en 1985 dando sus primeros pasos como compañía de teatro amateur. Un año después se constituye como compañía profesional. En 1987 estrena 'En Busca del Gran Tesoro', un espectáculo emblemático que no se ha dejado de representar ni una sola temporada desde entonces. Hasta el momento, la compañía ha creado más de 25 espectáculos para calle y para salas que han ido representados por distintos puntos de la geografía española, así como en Italia, Marruecos y Portugal.

Vagalume Teatro suele estar presente en muestras y certámenes teatrales de reconocido prestigio, como el Festival de Teatro de Calle de Tárrega (Lérida), el de Vila Real (Castellón), Segovia, Vigo, Zaragoza, Murcia, Málaga, Jerez (Cádiz), Lepe (Huelva) o el Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz. A su recorrido hay que sumar su presencia en las Ferias Internacionales del Títere de Sevilla y la de Gavá (Barcelona), el Festival Internacional de Teatro de Calle de Milán, el Festival Internacional de Mimo, Pantomima y Teatro de Calle de Abbiategrosso (Italia) o el Festival de Teatro de Rabat (Marruecos).

En su trayectoria como compañía, ha experimentado y llegado a conocer lo que es la calle, considerada ésta, como espacio escénico, aprendiendo en ella y proponiendo situaciones

teatrales para un público muy heterogéneo, con la dificultad y, a su vez, el enriquecimiento que esto implica. En este momento, Vagalume tiene los siguientes espectáculos en cartel: 'En Busca del Gran Tesoro', pasacalles para todos los públicos; 'A Cuadros', espectáculo de calle para todos los públicos, muy participativo y con música en directo y 'Agitación Senil', polivalente y estático estrenado en la Feria de Teatro de Palma del Río en el año 2103.

En su espectáculo 'En busca del gran tesoro', los famosos piratas de Vagalume Teatro proponen un viaje animado donde los actores empiezan a introducir técnicas y elementos circenses, en un intento de utilizar las diferentes dimensiones de la calle, como espacio escénico. Desde su estreno en 1987 en Montilla (Córdoba), no han dejado de hacer funciones en toda la Península sino también en otros países como Marruecos e Italia.

'En busca del gran tesoro' es una síntesis de animación infantil y teatro de calle, que persigue la creación del espectáculo a través de la música y el juego colectivo. Propone la participación del público y éste se hace protagonista de una loca historia de piratas, acróbatas, brujas voladoras, naufragos, islas encantadas y dragones de fuego. 'En busca del gran tesoro' transforma las calles del pueblo en un ancho mar por donde se arrastra un viejo barco pirata que nos conducirá hasta el tesoro.

Espectáculos de Vagalume Teatro:

- Cayó de una estrella
- Tilín, Talán, Tolón
- Como el mar
- Las aventuras de Miguelito
- Sólo era una Fiesta
- Pasacalles africano
- La Boda China
- Un pasacalles de leyenda
- En Busca del Gran Tesoro
- El Difunto Disputado
- La Mujer del Toboso
- Circus-Tancias
- Almanarque
- 080, Apaga y Vámonos
- Pajarraca
- Artículos de Ocasión
- Zona VIK
- Romeo y Julieta
- El Sastrecillo Valiente
- De Perdíos al Río
- A Cuadros
- Nostras Ladamus
- ToCaos
- Agitación Senil

6.-El andaluz a escena: jornada de debate y taller de investigación de técnica vocal

Bajo la coordinación de Antonio Onetti y en colaboración con la **Academia de las Artes Escénicas de España**, la Feria de Teatro de Palma del Río va a acoger el desarrollo de un proceso de investigación, debate y taller sobre el andaluz en la escena, que contará con la participación de destacados expertos, desde filólogos, dramaturgos, directores de escena e intérpretes: **Antonio Onetti, Vicente Palacios, José Manuel Seda, Mercedes de los Reyes, Alfonso Zurro, Pepa Gamboa, Pedro Álvarez-Ossorio, Antonio Álamo, Julia Oliva, Juan Carlos Sánchez**

Hace ya muchos años que el andaluz, en todas sus variantes y peculiaridades que forman el dialecto, se ha convertido en vehículo expresivo en numerosas producciones teatrales y audiovisuales contemporáneas. Por suerte, ya pasaron aquellos tiempos en que “el andaluz”, como tipo, era en sí mismo un personaje. Compañías andaluzas con solera, como la Cuadra de Sevilla o La Zaranda de Jerez, o más recientes, como Chirigóticas de Cádiz, por poner sólo algunos ejemplos, llevan tiempo usando el andaluz como vehículo expresivo, una forma idiomática que no se limita a una pronunciación, sino que incluye léxico y construcción gramatical diferenciados y una musicalidad propia que forma parte de la riqueza del español.

A eso habría que añadir el imaginario andaluz como magma primigenio de la creación en todas las vertientes de las artes escénicas, desde la dramaturgia a la dirección, pasando por las influencias en la música y la plástica escénicas. Y no olvidemos que el andaluz es la mayor seña de identidad de su comunidad autónoma, que en otras disciplinas artísticas y literarias, como la canción o la poesía, también tiene un recorrido enorme y genuino.

En el terreno específico de la interpretación, para nuestros actores y actrices, el andaluz no tiene por qué ser ni un obstáculo, ni una alternativa al castellano, sino una herramienta más que les permita interpretar indistintamente en un contexto u otro, de la misma forma en que los actores catalanes, vascos o gallegos pueden trabajar en ambos idiomas según el caso. Para ello se ha hecho necesario que dramaturgos, directores de escena y compañías apuesten por este modelo identitario en una parte importante de la producción andaluza. Sin embargo, no existe una técnica vocal desarrollada y específica del andaluz, ni en las escuelas oficiales ni fuera de ellas, que estudie y permita mejorar esta parte del trabajo actoral, probablemente porque se ha mantenido la idea de que el andaluz es un lastre para el actor y lo que le permitirá trabajar es el castellano. Ahora ya sabemos que ambas posibilidades no son incompatibles y los actores necesitan las herramientas adecuadas para perfeccionar su trabajo en ambas modalidades. Sin embargo, los actores que trabajan en andaluz lo hacen de manera autodidacta, aplicando los conocimientos que poseen sobre la voz como herramienta a éste trabajo específico, o recurriendo a los clichés teatrales derivados de la herencia del teatro de los hermanos Álvarez Quintero, es decir, la exageración, cuando no ridiculización, del andaluz.

Estructura del proyecto:

La Jornada se plantea en dos vertientes, teórica y práctica que confluirán en la última mesa redonda previa a la clausura:

- Por un lado, una serie de mesas redondas con ponencias y debates que reúnan a profesionales y docentes de todos los sectores relacionados con el andaluz como herramienta idiomática en la

artes escénicas, a fin de poner en común, analizar y discutir todos los factores que rodean la cuestión no sólo desde el ángulo interpretativo, sino también de la dirección actoral, la dramaturgia, la producción y el estudio riguroso que aporta la universidad.

- Por otro, un taller de investigación de técnica vocal centrado en el correcto uso del andaluz sobre el escenario, en el que participarían actores y actrices profesionales andaluces, así como profesores de técnica vocal de las escuelas de arte dramático andaluzas, dispuestos a poner en común su experiencia e investigar los elementos comunes. Las conclusiones de esta investigación se expondrían en la última mesa de las jornadas, donde se realizaría un balance y una conclusiones.

7.- 30 años de Búho Teatro (1986/2016)

La compañía Búho Teatro fue creada en Sevilla en 1986, tras la formación de sus componentes con profesionales del mundo de la marioneta de prestigio internacional. La compañía basa sus trabajos en la diversidad de las técnicas del teatro de títeres y en la investigación de los sentimientos humanos más profundos. Intentan, a través de su propia experiencia personal, trasladar ésta al medio social que les rodea, de una forma sensible, buscando siempre conmover a los espectadores por medio de la ternura o la reflexión, intentando siempre divertir.

En esta exposición, se encuentra lo más representativo del trabajo realizado en estos años. Más de 100 marionetas de diferentes materiales, técnicas y estilos, todo un legado artístico y creativo de gran plasticidad, reflejo del trabajo artesanal realizado con profesionalidad, cuidado y respeto por el arte de la marioneta. Unos 150 metros cuadrados de exposición, cerca de 100 marionetas expuestas, una gran variedad de técnicas como guante, vara, varilla, hilo, manopla, sombra, mixta, transportada etc., 25 espectáculos representados de tres décadas de historia.

Desde entonces la compañía y sus espectáculos dirigidos por Juan Luis Clavijo han participado en giras nacionales y en festivales internacionales de marionetas. Avalada en estos años por público y crítica, que han resaltado de sus trabajos su ambición estética y la altura de su calidad artística, así como la precisión en la manipulación de marionetas y objetos antropomorfos. Búho Teatro es reconocida como una de las mejores compañías de teatro de títeres del estado español y su trabajo ha sido premiado como mejores espectáculos en Ferias y certámenes.

Espectáculo creados por Búho Teatro

- Viaje al país de las sombras (1986)
- La Ratita Presumida (1989)
- Taller fiesta del Color (1990)
- ¿Quién soy? (1991)
- Yerma (1993)
- Somos Amigos (1993)
- El Principito (1998)
- Aja Caperucita (2000)
- Pula Pula (2001)
- Una de Ratones (2004)
- La verdadera historia de Caperucita Roja (2006)
- Contando Jorobas (2013)

8.- Venta de entradas

La Feria de Palma vuelve a congelar los precios de las entradas, para tratar de incentivar al público a participar en las diferentes representaciones y actividades en una coyuntura de dificultad como la actual por la que atraviesa nuestra sociedad. Se mantienen, por ello, los precios y descuentos de pasadas ediciones.

Venta anticipada:

Precio general: Adultos: 5 euros; Infantil: 3 euros; espectáculos Reina Victoria: 3 euros

En Taquilla: Fecha: 28,29 y 30 de junio de 2017.

Lugar: Casa de la Cultura

Horario: De 19 a 22 Horas.

Destinatarios: Público en general.

Sistema: Se pondrán a la venta las entradas que no hayan sido vendidas en la venta anticipada mediante el portal www.giglon.com. Podrán adquirirse un máximo de cuatro entradas por persona y obra.

Bonificaciones especiales: (No válidos para la venta en giglon.com).

Bono de 5 entradas para diferentes espectáculos de la programación de Palma, Feria de Teatro en el Sur: Por cada cinco entradas de espectáculos diferentes, se abonarán 4 y una tendrá una bonificación del 100%.

Entrada de Grupos: Por cada 25 entradas para el mismo espectáculo, se bonificará con un 100%, 4 entradas de las 25 adquiridas. La bonificación de grupos corresponderá solo y exclusivamente a asociaciones y/o entidades públicas y/o privadas sin ánimo de lucro. (La bonificación para grupos se solicitará antes del 24 de junio a info@escenapalma.es mediante instancia de la entidad sin ánimo de lucro a la que se le notificará la disponibilidad existente.)

En giglon.com: Fecha: 28, 29 y 30 de junio de 2017.

Web: www.giglon.com

Horario: De las 9 horas del 28 de junio a las 23 horas del 30 de junio.

Destinatarios: Público en General. Sistema: Se pondrá a la venta un porcentaje de las entradas de cada espectáculo. Podrán adquirirse un máximo de 4 entradas por persona y obra. Pago vía tarjeta de crédito en el canal www.giglon.com

Venta en taquilla:

Precio general: adultos: 5 euros; infantil: 3 euros; espectáculos Jardines Reina Victoria: 3 euros

Lugar: En cada una de las salas.

Sistema: Se ponen a la venta las entradas correspondiente a cada función, 30 minutos antes de su inicio, en caso de existir aforo una vez realizada la venta anticipada. Podrán adquirirse un máximo de cuatro entradas por persona y obra. Se cierra la taquilla cuando se agotan las entradas o cinco minutos antes de empezar el espectáculo.

9.- Organización y presupuesto

La Feria de Teatro en el Sur de Palma del Río es una iniciativa municipal que nace en 1984 con el objetivo de mostrar, promocionar y difundir las creaciones del amplio sector del teatro y la danza de Andalucía. Concebida en principio como una "Muestra de teatro andaluz", en el año 1992 el modelo de organización evoluciona hasta convertirse en "Feria de Teatro", priorizando y dinamizando el papel de mercado de la escena andaluza/foro de negocio. Por antigüedad, se trata de la segunda de estas características que existe en el territorio español y la única que existe en Andalucía.

Concebida como un escenario para la diversidad cultural y de flexibilidad institucional, la Feria de Palma del Río es posible gracias al esfuerzo conjunto y las aportaciones económicas y en especie de patrocinadores, colaboradores e instituciones públicas y privadas. Además, el proyecto se sostiene gracias a las colaboraciones con el sector y a la venta de entradas.

Organizada por el **Patronato Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Palma del Río**, en la actualidad se sustenta gracias a un Convenio Marco de Colaboración con participación de la **Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, el Área de Cultura de la Diputación de Córdoba, la Obra Social La Caixa.**

Presupuesto: 150.000 euros

10.- Staff:

Dirección Artística: Ramón López

Coordinación/Producción: Manolo Pérez – produccion@escenapalma.es

Coordinación Técnica: Andrés Navarro

Relaciones Profesionales: Joseba Gil – profesionales@escenapalma.es

Secretaría: Emilia Arroyo - info@escenapalma.es

Producción Ejecutiva: Violeta Ferrer - profesionales@escenapalma.es

Comunicación: Pepe Iglesias – prensa@escenapalma.es

Protocolo: Alonso Santiago – protocolo@palmadelrio.es

11.- Contacto:

Feria de Teatro en el Sur · Gracia 15 · 14700 Palma del Río · Córdoba · 957 710 245 · prensa@escenapalma.es · www.escenapalma.es / www.feriadepalma.es

Facebook: <http://www.facebook.com/pages/PALMA-Feria-de-Teatro-en-el-Sur>

Twitter: @FeriadePalma

Flickr: <http://www.flickr.com/photos/feriadepalma>

Instagram: FeriaTeatro_Palma_del_Río

Si deseas ampliar la información puedes ponerte en contacto con nosotros:

Oficina de Prensa · elNorte Comunicación y Cultura · Pepe Iglesias · 609493363 · pepeiglesias@elnortecomunicacion.com

